

多摩美シアタープロジェクトびびび vol.2

家、
建てる。

作・演出

柴幸男(ままごと)

ドラマトゥルク

野上絹代 (FAIFAI)

応援団長

糸井幸之介

振付

近藤良平(コンドルズ)

太
工

出演

近藤良平(コンドルズ)

荒木結心 池田麻美 石本こだま

一本海南江 岩波龍之介 上田終斗

岡井ロレン 猿田雅子 鈴江花恋

鈴木ベニ 橘莉杏 田中我門 TEWO

飛松思映 原田昊希 廣瀬功作

オンステージ・スウィング

尾藤桃奈子 室田樹希

2026年
9月
11日(金)
と
13日(日)

彩の国
さいたま
芸術劇場
小ホール

「俺が、全部、建ててやる！国という名の家、すなわち、国、家、だ！」

東の山から日が昇る時、家々を見下ろす棟梁は、大工たちに国家の建設を宣言する。そこへ迷い込む、親も名も家もない犬。一方、厄災の混乱の中、ある男は失った家族と家を取り戻そうとしていた。ペーター・ヴェンの音の歯車に導かれ、家に取り憑かれた人々の運命が交錯する。家とはなにか。家族とはなにか。人はなぜ集まって暮らすのか。歓喜の調べで家が建つ！

『大工』は若者たちのために書いた作品です。多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科の一期生に向けて書きました。若い演劇人たちのあふれるエネルギーを引き出し、借り受け、注ぎ込むための作品でした。当時のキーワードは家族、国家、そして震災。ペーター・ヴェンの交響曲第九番をまるごとかけきる作品の構想は、もともとあったもの。第九という巨大な調に『大工』を重ねる。その閃き／思いつきを最後まで貫き通した作品です。これまでの自分では描けないような大きな物語になったと自負しています。そして今、今年はじまった『びびび』の流れの背中を押され、再び、この作品を書き直し上演したいと思えました。今回は、大きな物語の中に「家族の破壊と再生」という、今の自分にとってのテーマを再設定してみました。世界も、演劇も、私自身も、大きく変わりました。それでも若者たちのエネルギーは、変わらないように感じます。仕上がりは上々です。びりびりするような彼らの声とエネルギーを、ぜひ浴びに来てください。

作・演出 柴幸男

ドラマトウルク 野上絹代

音楽プラン 鈴木はじめ

照明プラン 高嶺さやか

糸井幸之介

近藤良平

出演 近藤良平

荒木結心

池田麻美

石本こだま

一木海南江

岩波龍之介

上田柊斗

岡井ロレン

猿田雅子

鈴木花恋

鈴木ベニ

橋莉杏

田中我門

TEMO

飛松思映

原田昊希

廣瀬功作

オンステージ・スウィング

尾藤桃奈子

室田樹希

美術プラン 羽田妃伽

衣裳プラン 大窪珠生

音響プラン 鈴木はじめ

照明プラン 高嶺さやか

上馬真歩

苗代ヒロ

伊勢村環

大窪珠生

坂本妃真梨

小林志真

藤原英美

森澤有理

草部真彩

中村春菜

東谷心優

諸江紫音

音響システム・操作

音響スタッフ

石井萌

後藤ルカ

森島碧衣

小川雄司

小川希生

演出助手

小川真奈

藤波璃一矢

作・演出 柴幸男



特設ページ・予約
https://sdd.tamabi.ac.jp/bibibi2

〈びびび〉宣言——明日の世界へ

〈びびび〉とは何か。何かが〈びびび〉と伝わり、〈びびび〉と破れ、〈びびび〉と光り輝く。美からも自由になる意力が響きわたる音色こそが、〈びびび〉だ。美というより〈び〉。ダダがたどり着けなかった地平に〈びびび〉が〈びびびつ〉と脚を踏み入れ、新しい風景を〈びびびつ〉と見晴らす。そのためには、若い学生たちとアーティストとが力を合わせて何かを創りあげることが必要だ。互いの多様性を〈びびびつ〉と重ね合い、〈びびびつ〉と溶け合い、閉塞感あふれるこの世の中を〈びびびびびつ〉と揺さぶること。(「美共闘」ではなく「びびび共闘」?) それこそが〈びびび〉のわくわくする目標なのだ。これを読んでしまったあなた、もう〈びびび〉から離れられなくなったのでは?

びびつ、びつ

ほらね。

多摩美シアタープロジェクト びびびとは...

上演芸術の最前線で活躍するアーティストが教員である、という多摩美最大の特徴を活かし、教員と学生が目線を合わせてひとつのカンパニーとなり、豊かな舞台作品を上演することを目指して、2025年1月開始したプロジェクトです。授業カリキュラムの枠組みでありながら、教育や指導の範疇を拡張するアーティストとしての教員たちが学生と共に本気で創作に取り組み、演劇教育の更新を目論んでいます。

料金

一般:4,500円
U25:3,500円
高校生以下:1,000円(一律)
シニア割引(65歳以上):4,000円
障がい者割引:3,500円(一般)／2,500円(U25)
当日券:5,000円(一般)／4,000円(U25)

チケット

【事前精算】
一般・U25のみ
演劇最強論-ing 会員登録なし・各種手数料なし
ローソンチケット Lコード:32516
ローソン・ミニストップ店内Loppi Pコード:544034
セブンイレブン
【当日現金精算】
すべての券種(一般・U25・高校生以下・シニア割引・障がい者割引)
CoRichチケット

お問い合わせ

多摩美術大学 演劇舞踊デザイン学科 研究室
03-3702-1186(直通) https://www.sdd.tamabi.ac.jp

※未就学児入場不可。
※各種割引チケットは証明書をご提示ください。
※障がい者割引は介護者1名様も同一料金で承ります。フォームより2枚でお申し込みください。
※入場整理番号付き自由席。
※整理番号はご予約順に割り振られます。
※開場時チケットに記載されている整理番号順にご入場いただきます。
※事前精算チケットはクレジット決済またはコンビニ入金後事前発券が必要です。
※ご予約の変更やチケットの再発行はできません。
※車椅子でご来場の方はスペース確保のため事前にご連絡いただけますと幸いです。
※開演時間を過ぎますとお席のご案内できない場合がございます。

彩の国さいたま芸術劇場

小ホール

〒338-8506 さいたま市中央区上峰3-15-1
048-858-5500(休館日を除く9:00~19:00)

JR埼京線と野本町駅(西口)下車 徒歩10分
池袋から快速で約25分、各駅停車で約29分
新宿から快速で約30分、各駅停車で約34分
大宮から快速・各駅停車で約6分(通勤快速は停車しません)
※バスや車(駐車場あり)のアクセスは劇場 web サイト
https://www.saf.or.jp/arthall/access/ をご確認ください。

大工

9月11日(金)~13日(日)

2026年

9月11日(金) 19:00
9月12日(土) 13:00*／18:30
9月13日(日) 13:00

受付・ロビー開場:開演45分前／開場:開演30分前
上演時間:110分程度を予定
*アフタートークを予定

多摩美シアタープロジェクト びびび vol.2