

APA埼玉予約例会

第44回 室内楽演奏会

2026年9月22日(火祝) 12:40 開場 13:00 開演

彩の国さいたま芸術劇場 小ホール (JR埼京線与野本町駅)

入場無料

＜第1部＞ (13:00～)

- 【1】モーツァルト 弦楽四重奏 第21番「プロシャ王第1番」
- 【2】ベートーヴェン作曲 弦楽四重奏
第13番 Op.130 V.Cavaina / Op.133「大フーガ」
- 【3】ブラームス ピアノ三重奏 第1番 Op.8
- 【4】ドヴォルザーク 弦楽四重奏 第12番「アメリカ」

＜第2部＞ (15:00～)

- 【5】サン＝サーンス ピアノ五重奏 Op.14
- 【6】イベール 二つの間奏曲／キューイ 5つの小品 Op.56
- 【7】ベートーヴェン 弦楽四重奏「ラズモフスキー第3番」

室内楽で、つながる。

APA(エイパ)埼玉予約例会

2026年9月22日(火祝) 12:40 開場 13:00 開演
入場無料

第44回 室内楽演奏会

彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

◎非常に長時間の演奏会ですが、会場の途中出入りも可能です。
(会場への出入りは、演奏の楽章の切れ目を見計らってお静かにお願いします。)

<第1部> (13:00~)

[1] モーツァルト作曲 弦楽四重奏曲 第21番 二長調 K575「プロシャ王第1番」

I. Allegretto II. Andante
III. Menuetto Allegretto IV. Allegretto
Vn1 亘理 孝子 Vn2 丸山 美津子 Va 高草木 恵二 Vc 今野 高

[2] ベートーヴェン作曲

弦楽四重奏曲 第13番 変ロ長調 Op.130 V. Cavatina : Adagio molto espressivo

弦楽四重奏曲 変ロ長調 Op.133「大フーガ」

Vn1 高松 恭子 Vn2 竹田 昌史 Va 長見 早苗 Vc 大場 進

[3] ブラームス作曲 ピアノ三重奏曲 第1番 ロ長調 Op.8

I. Allegro con brio II. Scherzo. Allegro molto-Meno Allegro
III. Adagio IV. Allegro
Vn 佐々木 文 Vc 今野 高 Pf 松本 美津子

[4] ドヴォルザーク作曲 弦楽四重奏曲 第12番 ヘ長調 Op.96「アメリカ」

I. Allegro ma non troppo II. Lento
III. Molto vivace IV. Vivace ma non troppo
Vn1 高松 恭子 Vn2 丸山 美津子 Va 高草木 恵二 Vc 合津 和央

<第2部> (15:00~)

[5] サン＝サーンス作曲 ピアノ五重奏曲 イ短調 Op.14

I. Allegro moderato e maestoso II. Andante sostenuto
Vn1 佐々木 文 Vn2 亘理 孝子 Va 長見 早苗 Vc 合津 和央
Pf 上野 圭子

[6] イベール作曲 二つの間奏曲

I. Andante espressivo II. Allegro vivo
キューイ作曲 5つの小品 Op.56
I. Badinage Allegretto II. Berceuse Andantino
III. Scherzino Allegro non troppo
IV. Nocturne Andantino V. Valse Allegretto
Fl 梁川 めぐみ Vn 高草木 恵二 Pf 沼田 緑

[7] ベートーヴェン作曲 弦楽四重奏曲 第9番 ハ長調 Op.59-3「ラズモフスキー第3番」

I. Introduzione(Andante con moto)-Allegro vivace
II. Andante con moto quasi Allegretto
III. Menuetto(Grazioso) IV. Allegro molto
Vn1 高松 恭子 Vn2 佐々木 文 Va 長見 早苗 Vn 大場 進

(終演 16:30)

【会場アクセス】
JR埼京線与野本町駅下車、西口より徒歩8分

(芸術ホームページ)



さいたま
芸術劇場

与野西
中学校

西口

ファミリー
マート

JR埼京線
与野本町駅

王将
サイ
ゼリヤ

APA(エイパ)について

APA(エイパ：NPO法人日本アマチュア演奏家協会)は、器楽合奏を愛好する方々のための全国ネットワークです。プロ演奏家、アマチュア演奏家を問わず、室内楽を楽しみたい方、合奏仲間を探している方、どなたでも入会することができます。
<https://apa-music.org/>

室内楽で、つながる。



埼玉予約例会について

APAの中には全国各地に様々な趣向のサークルが多数あり、これらを「例会」と呼びます(https://apa-music.org/regular/meeting_all.html)。それぞれの例会の趣向は、その場限りの単発の合奏を楽しむ例会もある一方、練習の回数を積み重ねる例会もあります。当例会では、メンバーと演目を確定し6カ月スパンの練習計画を立て(これが「予約」の所以です)、練習を積み重ねて完成度を高め演奏会の本番に臨む、という方針で運営しています。当例会では、楽器経験のある方、室内楽を楽しみたい方を募集しています。ご興味のある方はどうぞお気軽にお問合せください。 saitamayoyaku_contact@googlegroups.com