

はじまりの扉が開かれる。
あなたの音とともに。

第1回

PiaDOOR クラシックコンクール



あこがれのホール

◆ 横浜みなとみらいホール ◆
小ホール

◆ すみだトリフォニーホール ◆
小ホール

◆ 彩の国さいたま芸術劇場 ◆
音楽ホール

◆ 府中の森芸術劇場 ◆
ウイーンホール

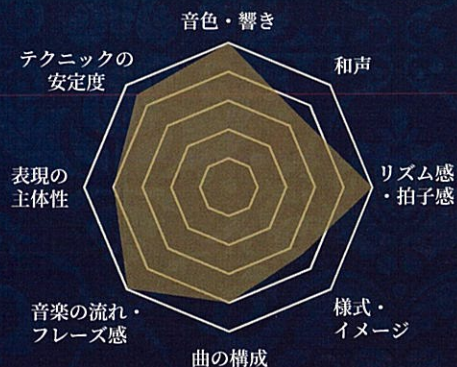
◆ 三鷹市芸術文化センター ◆
風のホール

他



IT活用で個性と成長を応援

技術・表現・構成など多角的な専門視点からの講評により
演奏の「個性」と「成長」を応援します。
学習段階・目標・音楽性に応じて、一人ひとりの演奏に寄り添った
具体的なフィードバックを行います。



部門

幼児／小学1・2年／小学3・4年／小学5・6年
中学生／高校生／大学／一般／ステージ

審査形式

本コンクールは予選・本選の2ラウンド制(※)で実施します。

予選：動画審査またはホールでの対面審査

本選：ホールでの対面審査

※ステージ部門は予選・本選は行わずホールでの1ラウンドのみとなります

日程 / 会場

予選 2026.

- 7.20 (月・祝) 府中の森芸術劇場ウィーンホール
7.25 (土) 横浜みなとみらいホール小ホール
7.26 (日) 彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール
8.9 (日) タクトホームこもれび GRAFARE ホール
小ホール
8.15 (土) 三鷹市芸術文化センター風のホール
8.17 (月) すみだトリフォニーホール小ホール

本選

- 9.12 (土) 彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール
9.19 (土) 府中市市民活動センターバルトホール
9.20 (日) ルネこだいら (小平市民文化会館)
中ホール
9.23 (水・祝) 横浜みなとみらいホール小ホール

ステージ部門

- 7.25 (土) 8.15 (土) 8.17 (月)
横浜みなとみらいホール 三鷹市芸術文化センター すみだトリフォニーホール
小ホール 風のホール 小ホール

本コンクールでは通常の「ソロ部門区分」に加え、順位をつけない1ラウンド完結型の「ステージ部門区分」を設けています。専門的なアドバイスが欲しい方、素敵なホールで演奏してみたい方、コンクールは少し負担...でも目標が欲しいという方など。審査会場・講評の質も他部門と同等に、本格的な舞台経験を重ねられる環境をご用意しています。

お問い合わせ

competition@piadoor.com

【コンクール公式サイト】

https://piadoor.com/jp/competition/

※詳細情報は公式サイトにて順次アップロードいたします。



課題曲

本コンクールでは固定的な「課題曲」は設けず、ピアノ学習の通過点として望ましい曲集を中心に「課題曲群」を設けています。

参加者は、この課題曲群の中から演奏曲を自由に選択できます。

課題曲群

幼児部門

主要導入教本より

(例：バスティン・ピアノ・ベーシックス [プリマーレベル]

みんなのオルガン・ピアノの本 [1巻]、ピアノひけるよ！ジュニア

バイエル教則本より)

小学校1・2年部門

主要導入教本より

(例：バスティン・ピアノ・ベーシックス [レベル1以降]

みんなのオルガン・ピアノの本 [2巻以降]、ピアノひけるよ！シニア

バイエル教則本より、メトードローズ、ギロック作品 ほか)

小学校3・4年部門

主要教本より

(例：プレ・インヴェンション、ソナチネアルバムより、

ブルグミュラー25の練習曲、ギロック作品 ほか)

小学校5・6年部門

主要教本より

(例：インヴェンション、ソナチネアルバムより、ソナタアルバムより、

ブルグミュラー18の練習曲、ブルグミュラー25の練習曲、

ギロック作品、邦人作品 ほか)

中学生・高校生・大学生・一般部門

主要作曲家群の作品より自由曲 (演奏時間の上限あり)

ステージ部門

主要作曲家群の作品より自由曲 (演奏時間の上限あり)



PiaDOOR クラシックコンクールは、年齢や経験を問わず、音楽を楽しむすべての人が、自分らしく舞台上立つ機会を届けたいという思いから生まれました。

私たちはこのコンクールに向けて、「こだわりぬいた丁寧な講評」「信頼される審査体制」「参加者を包む、あたたかな運営空間」を大切に準備しています。