

Improvisational Music & Dance Festival

興即 フェスティバル

音楽との 踊りの



あなたの

興が

会場を

動かす

観るだけでなく、演奏・ダンスで参加できるオープンステージあり

詳しくは裏面

ジャンル不問
初めての方も歓迎

Photo:小川重雄

2026 7.4(土)

会場——— 小ホール
彩の国さいたま芸術劇場

埼京線 与野本町駅 西口 徒歩12分

開場 14:00 / 開演 15:00

どなたでもご来場いただけます

観覧席 限定/最前列

VIP席 5,000円

A席 3,500円

チケット



左のQRコードを読み取り、Peatixよりご購入頂けます。
<https://improvest2026.peatix.com/>

販売開始: 1/11(sun) 11:00 am

主催・問い合わせ

主催:
インプロフェス実行委員会
お問い合わせ:
info.improvest@gmail.com



即興フェスの最新情報
Instagram更新中
[@improvest2026](https://www.instagram.com/improvest2026)

即興表現に精通したアーティストたちが集結!

出演

aco / Switch / Michelle /
Abdallah / HAMA / komitetsu

物販



MC: EYAMAX & Tixi
DJ: Uニ (タブラクワイエサ)
Video: HORI
Photo: Takuma



即興好きな **ミュージシャン & ダンサー** のための出演枠

広い **3面ステージ** でパフォーマンスできる貴重な機会

圧巻のホールだからこそ味わえる、
最高のステージ体験をぜひお見逃しなく！

生演奏で踊れる
特別枠 もあり！

オープンステージ参加者募集！

Photo: 小川重雄

ミュージシャン枠

・完全即興歓迎 / 一部分の即興でもOK (ジャンル自由)

エントリー料金

エントリーには観覧席が含まれます

アコースティック楽器での生演奏

ソロ 8,000円 **3分以内**

グループ(2人以上) (人数×) 6,500円 **5分以内**

ダンサー1名とミュージシャン1名のペア

13,000円 **5分以内**

ダンサー枠

・完全即興歓迎 / 一部分の即興でもOK (ジャンル自由)

エントリー料金

エントリーには観覧席が含まれます

音源での即興

ソロ 8,000円 **3分以内**

グループ(2人以上) (人数×) 6,500円 **5分以内**

ダンサー1名とミュージシャン1名のペア

13,000円 **5分以内**

Special企画 /

プロミュージシャンの生演奏での即興

ソロ/with Abdallah & HAMA 13,500円 ソロ/with komitetsu 8,500円

生演奏は枠数限定となります



参加方法

販売開始

1/11(日) 11:00am

左のQRコードを読み取り、Peatixサイトよりお申し込みをお願いします。

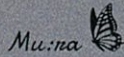
<https://improvest2026.peatix.com>

物販

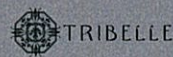
休憩時間にお買い物をお楽しみいただけます



CHITLOM (チットロム)
★ 衣装、アパレル



Mura (ミューラ)
★ ビンディー、アクセサリー



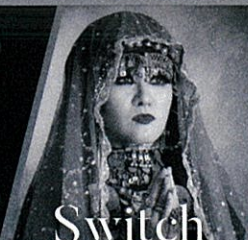
TriBelle (トライベル)
★ 衣装、アクセサリー



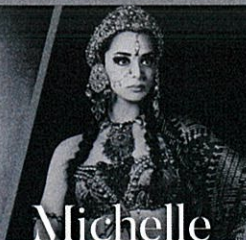
Bizarre Witch Craft
(ビザールウィッチクラフト)
★ 衣装、ステージ化粧品



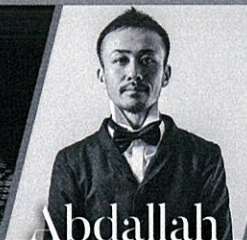
aco



Switch



Michelle



Abdallah



HANA



komitetsu

長年にわたり培ってきた知識・経験・身体性をもとに、年齢とともに変化する美しさを大切にしながら“美しいフュージョンベリーダンスの世界観”を追求し続けている。

変幻自在なキャラクターでダークな中にユーモア溢れるパフォーマンスを得意とするトライバルフュージョンベリーダンサー。目撃者に中毒性を与えることもしばしば。

TFをベースにした独自のスタイルで、軸のブレない細かいインテリジェンス、鋭さと滑らかさの調和を駆使し、独特の世界観やストーリーを表現することを目指している。

毎年アラブ諸国で現地の音楽家達と公演を重ねつつ、音楽、言葉、イスラム教について学び、日本人ムスリムとしての音楽表現を日々探求中。

バリ・ガムラン、アラブ・パーカッション奏者。ガムランを皆川厚一、パーカッションを和田啓に師事。民族音楽や古典という枠にとらわれず活動し、高い評価を得ている。

ギターやベースの手法をチェロに適用した奏法が特徴で、ジャズから津軽三味線まで幅広く演奏する。チェロを片手にユーラシア大陸を横断し、海外のフェスティバル等へも参加。