

喜び
悲しみ
全て
かき集めた心は
何処行くの？
冥土の土産になるの？

多摩美術大学
創立90周年記念事業

多摩美シアタープロジェクト、びびび

Vol. 01

アートマイザー



2025年9月13日(土)ー9月15日(月・祝) 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

作・演出・音楽: 糸井幸之介
 ドラマトゥルク: 柴幸男(ままごと)
 振付: 近藤良平(コンドルズ)

出演: 野上絹代(FAIFAI)
 安藤優 一木海南江 岩波龍之介 岡崎毬紗 丘街ココ 小澤日菜 川堺萌寧
 猿田雅子 中曽拓水 原田昊希 日高来哉 藤田敦也 皆川大和 三輪葉子 八坂采音



2025年9月13日(土) - 9月15日(月・祝)
彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

9月13日(土) 18:30
9月14日(日) 13:00★ / 18:30
9月15日(月・祝) 13:00

受付・ロビー開場: 開演60分前 / 開場: 開演30分前
上演時間: 90分 - 120分程度を予定

アフタートーク: 9月14日(日) 13:00回★終演後30分程度
登壇者: 糸井幸之介、近藤良平、柴幸男、野上絹代、森山直人(司会)

ロビー展示: 演劇舞踊デザイン学科のあゆみ展

開演60分前よりロビーにお入りいただけます。
終演後と合わせて、展示をお楽しみください。

一般	4,500円
U25	3,500円
高校生以下	1,000円(一律)
シニア割引(65歳以上)	4,000円
障がい者割引	各1,000円引き
当日券	各500円増し

2025年7月19日(土)10:00発売

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 【一般・U25】 | 【高校以下・シニア・障がい者割引】 |
| 事前決済・発券または電子チケット | 当日現金精算 |
| ●演劇最強論-ing | ●R7 TICKET SERVICE |
| 登録不要・手数料無料(チケット券面額のみ) | |
| ●ローソンチケット | |
| ●チケットびあ | |

お問い合わせ: 多摩美術大学 演劇舞踊デザイン学科 研究室
03-3702-1186(直通) ttp.bibibi@gmail.com

彩の国さいたま芸術劇場 小ホール
〒338-8506 さいたま市中央区上峰3-15-1
048-858-5500(休館日を除く9:00-19:00)

- アクセス(電車)
- JR埼京線与野本町駅(西口)下車 徒歩10分
 - 池袋から快速で約25分、各駅停車で約29分
 - 新宿から快速で約30分、各駅停車で約34分
 - 大宮から快速・各駅停車で約6分(通勤快速は停車しません)

※バスやお車(駐車場あり)のアクセスは、
劇場webサイト<https://www.saf.or.jp/arthall/access/> をご確認ください。

- 各種割引チケットは証明書をご提示ください。
- 障がい者割引は介護者1名様も同一料金で承ります。
フォームより2枚でお申し込みください。
- 入場整理番号付き自由席。
- 整理番号はご予約順に割り振られます。
- 開場時、チケットに記載されている整理番号順にご入場いただけます。
各プレイガイド1番から発行しているため、同じ番号の方が複数
いらっしゃるかもしれませんが、同時にお入りいただけます。
- 前売りチケットは、クレジット決済またはコンビニ入金、事前発券が必要です。
- ご予約の変更、チケットの再発行はできません。
- 開演時間を過ぎますとお席にご案内できない場合がございます。
- 未就学児入場不可。
- 車椅子でご来場の方はスペース確保のため、
事前にご連絡いただけますと幸いです。



ご予約はこちら

アートマーザーは芸術的に眠ることを望んでいる。
一族は協力しながら、歌ったりお話を聞かせたりして、アートマーザーを芸術的に眠らせなければならない。
アートマーザーを納得させる大人守唄を一族は生み出せるのか――。

舞台はアートマーザー(お婆さん)の邸。その寝室。
約束の雨の夜、アートマーザーの一族が集結する。
一族は皆、芸術家。

出演: 野上絹代(FAIFAI)

安藤優、一木海南江、岩波龍之介、岡崎穂紗、丘街ココ、小澤日菜、川堺萌寧、猿田雅子、
中曾拓水、原田晃希、日高来哉、藤田敦也、皆川大和、三輪葉子、八坂采音

作・演出・音楽: 糸井幸之介
ドラマツルク: 柴幸男(ままとこ)
振付: 近藤良平(コンドルズ)

美術プラン: 小林瑞夏
衣裳プラン: 新井涼香、森絢子
音響プラン: 鈴木はじめ(妖精大図鑑)
照明プラン: 杉浦千尋、DENG Jinglin
舞台監督: 久保田朱音

大道具・小道具製作: 加藤仁子、川崎夢月、小松未子、佐々木萌、祖父江未央
SUN Yue、中村和歌乃、林愛花、XU Liting
羽田妃妃、舟窪知菜美、DAI Yan

衣裳製作: 新井涼香 給分楓、小峰葉菜、ZHOU Chengming、宮原結、森絢子、森ころ
YUAN Rui、草部真彩、平岡朱夏

音響操作: 鈴木知宏
音響: 苗代裕佳
照明操作: 石橋美紗、内海瑠女、佐山莉果
照明: 高嶺さやか、上馬真歩、後藤ルカ
演出助手: 小川真奈

スイング: 菅原空宙、田中我門
宣伝美術: 有本怜生
制作: 大平智己、加納豊美、土屋康範、森山直人
石田彩依、駒井珠里、原田花楓
プロデューサー: 坂本もも(範遊泳/ロロ)
担当助手: 木下裕絵、吉澤京

美術アドヴァイザー: 金井勇一郎
道具製作アドヴァイザー: 阿部宗徳、岡田透
衣裳アドヴァイザー: 加納豊美
衣裳製作アドヴァイザー: 石橋舞、三浦洋子
照明アドヴァイザー: 大平智己
舞台監督アドヴァイザー: 岩谷ちなつ、佐藤恵

企画制作・主催: 多摩美術大学 演劇舞踊デザイン学科 研究室

多摩美シアタープロジェクト びびび

上演芸術の最前線で活躍するアーティストでもある教員と学生によるカンパニーが始動!

〈びびび〉宣言——明日の世界へ

〈びびび〉とは何か。何かが〈びびび〉と伝わり、〈びびび〉と破れ、〈びびび〉と光り輝く。美からも自由

になる意力が響きわたる音色こそが、〈びびび〉だ。美というより〈び〉。ダダがたどり着けなかった

地平に〈びびび〉が〈びびびつ〉と脚を踏み入れ、

新しい風景を〈びびびつ〉と見晴らす。

そのためには、若い学生たちとアーティストとが力を合わせて何かを創りあげることが必要だ。

互いの多様性を〈びびびつ〉と重ね合い、〈びびびつ〉と溶け合い、

閉塞感あふれるこの世の中を〈びびびびびつ〉と揺さぶること。

(「美共闘」ではなく「びびび共闘」?)

それこそが〈びびび〉のわくわくする目標なのだ。

これを読んでしまったあなた、もう〈びびび〉から離れられなくなったのでは?

びびつ、びつ

ほらね。