



大宮シンフォニーオーケストラ
大宮シンフォニア合唱団
OMIYA SYMPHONY ORCHESTRA & OMIYA SYMPHONIA CHOIR

第19回 定期演奏会

客演コンサートマスター
福田 悠一郎
Yuichiro Fukuda,
Guest Concert Master

クラリネット
須藤 裕基
Yuki Sudo, Clarinet

指揮 (常任指揮者)
榎本 範子
Noriko Enomoto, Conductor

ラフマニノフ：交響曲第2番 木短調 op.27
Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor, op.27

モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
Mozart: Clarinet Concerto in A major K.622

メンデルスゾーン：序曲《フィンガルの洞窟》op.26
Mendelssohn: Fingal's Cave overture, op.26

フォーレ：レクイエム 二短調 op.48 (抜粋)
Fauré: Requiem in D minor, op.48 (Excerpt)

2024 **7/13** (土) 13:30 開演
(13:00 開場)

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
前売り券 1,500 円 当日券 1,800 円 全席自由

チケット発売中

- 大宮シンフォニーオーケストラ事務局 (郵送・取り置き)
- 電子チケット販売  <https://teket.jp/9200/31863>
- 彩の国さいたま芸術劇場 (窓口販売のみ)
- 埼玉会館 (窓口販売のみ)



公演・紙チケットに関するお問い合わせ：事務局 TEL: 090-8054-6619 Mail: info@omiya-y-s-o.com

主催：大宮シンフォニーオーケストラ 後援：埼玉県 さいたま市



メンデルスゾーン

序曲《フィンガルの洞窟》
作品 26

モーツァルト

クラリネット協奏曲 イ長調

ラフマニノフ

交響曲第2番 ホ短調
作品 27

フォーレ

レクイエム ニ短調
作品 48 より抜粋

合唱：大宮シンフォニア合唱団

Profile



演奏：大宮シンフォニーオーケストラ

Omiya Symphony Orchestra, Performance

2003年、大宮ジュニアフィルハーモニーオーケストラとして創立。

その後、年齢層が上がって来たので、大宮ユースシンフォニーオーケストラに改名、2018年に現在の大宮シンフォニーオーケストラに改名して現在に至る。演奏活動としては、年1回、定期演奏会、アンサンブルコンサートを行っており、他にさいたま市民音楽祭、読売サロンコンサート、バレエ公演、イオンモール、日光湯西川温泉、病院、老人ホームなど多方面で活動。

2017年にはTBSテレビより「1番だけが知っている」に出演。また海外での演奏は、2009年にドイツ・アーレンスブルク国際音楽祭、2013年にイタリア・フィレンツェ国際音楽祭とカステル・リゴネ演奏会、2019年にギリシャ・アテネ演奏会に招待され、演奏。

また毎回の練習にプロオケなどの優秀なトレーナーによる指導も行っており、演奏会もプロ奏者と一緒に演奏している。

合唱：大宮シンフォニア合唱団

Omiya Symphonia Choir, Chorus

2011年に大宮シンフォニーオーケストラの附設の合唱団として創立。優秀なトレーナーの指導で、少数精鋭で頑張っている。

年1回、大宮シンフォニーオーケストラの定期演奏会でオーケストラの伴奏で歌い、また別にピアノ伴奏で日本の曲などを歌う演奏会も行っている。

今までに栃木放送、宇都宮短大学国祭、バレエ公演などに出演。海外公演は、2013年にイタリア・フィレンツェ国際音楽祭とカステル・リゴネ演奏会に大宮シンフォニーオーケストラと共に出演。多方面で活動している。

ロマン派ロシアを巡る旅——
「円熟の叙事詩」ラフ2

今回は2012年のソリスト共演以来、客演コンサートマスターとして共演を重ねてきた品川カルテットの福田悠一郎を、引き続きコンサートマスターに迎える。前回のチャイコフスキーの流れを受け継ぎ、同じくロマン派ロシアのラフマニノフの傑作と言える《交響曲第2番 ホ短調 作品 27》をお届けする。また、今年はソリストとして東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団副首席クラリネット奏者を務める須藤裕基を迎え、モーツァルトの死去2ヶ月前の晩年に書かれた《クラリネット協奏曲 イ長調》を披露する。合唱では、サン＝サーンスと親交が深く、ともにフランスを代表する作曲家であるフォーレの《レクイエム ニ短調 作品 48》より抜粋をお届けする。抒情的な旋律の数々を堪能しよう。

常任指揮者：榎本 範子

Noriko Enomoto, Regular Conductor

2003年、大宮シンフォニーオーケストラの前身である大宮ジュニアフィルハーモニーオーケストラ創立時より指揮者を務め、現在に至る。

同時にエローラジュニアオーケストラの指揮者も歴任。定期演奏会、さいたま市民音楽祭、読売サロンコンサート、バレエ公演、イオンモール、日光湯西川温泉の演奏会、他のオーケストラとのジョイントコンサートなどで指揮。

また、海外公演は、ドイツ・アーレンスブルク国際音楽祭、イタリア・フィレンツェ国際音楽祭とカステル・リゴネ演奏会、ギリシャ・アテネ演奏会に指揮。また、ヤマハ音楽教育システム講師として長年指導に携わる。桐朋学園、斎藤秀雄指揮法を高階正光、今村能、森垣桂一の各氏に師事。



クラリネット独奏：須藤 裕基

Yuki Sudo, Solo Clarinet

香川県出身。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、並びに同大学音楽学部を経て同大学大学院修士課程を修了。

クラリネットを山崎盾之、三界秀実、村井祐児、三倉麻実、伊藤圭、山本正治の各氏に師事。

第10回日本クラリネットコンクール第1位。第26回日本木管コンクール第3位。

第4回秋吉台音楽コンクール第4位。第87回日本音楽コンクール入選。

現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団副首席クラリネット奏者。



客演コンサートマスター：福田 悠一郎

Yuichiro Fukuda, Guest Concert Master

福岡県出身。桐朋学園大学音楽部門に特待生として在学し首席で卒業。卒業時に皇居・桃華楽堂に於ける御前演奏会に出演。

ハノーファー音楽演劇大学のソリスト課程を修了。数々のコンクールで優勝し、これまでに東響、日本センチュリー響、山響、仙台フィル、プレーメンフィルなどと共演し、別府アルゲリッチ音楽祭ではコンサートマスターを務めた。

古澤巖率いる品川カルテットのメンバー。



チケット・プレイガイド

大宮シンフォニーオーケストラ事務局（郵送・取り置き）

TEL: 090-8054-6619 Mail: info@omiya-y-s-o.com

電子チケット販売  <https://teket.jp/9200/31863>

○お手持ちのスマートフォンで入場可能なほか、印刷して紙チケットとしてもご利用いただけます。

電子チケットに関するお問い合わせ：omiya.sym.orchestra@gmail.com



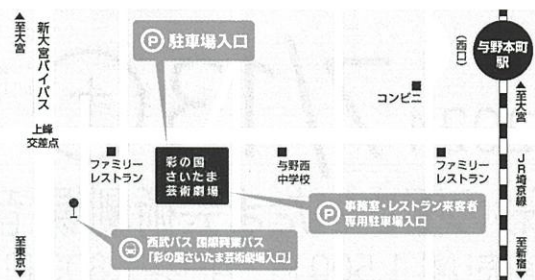
彩の国さいたま芸術劇場（窓口販売のみ）

TEL: 048-858-5500 営業時間 9:00 ~ 19:00（休館日を除く）。残席状況をお問い合わせの上ご来館ください。

埼玉会館（窓口販売のみ）

TEL: 048-829-2471 営業時間 10:00 ~ 18:00（休館日を除く）。残席状況をお問い合わせの上ご来館ください。

アクセス

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
Saitama Arts Theater Concert Hall

〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰 3-15-1

○ JR 埼京線と野本町駅（西口）下車 徒歩 7 分

○ JR 京浜東北線北浦和駅（西口）から
西武バス「大久保」「大久保団地」「加茂川団地」「浦和高校」行き
国際興業バス「さいたま新都心」行き
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車 徒歩 2 分