第11回

彩の国さいたま芸術劇場開館30周年記念

大塚直哉 レクチャー・コンサート



鍵盤の上で踊るバッハ!?

J. S. バッハ：イギリス組曲第１番～第６番

J. S. Bach: Englische Suiten BWV 806-811



ゲスト：森 立子
（西洋舞踊史・音楽史）

出演：大塚直哉
（ポジティフ・オルガン、チェンバロ、お話）



© 横田敦史

2025.2.9（日）14：00開演（17：00終演予定）

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定（税込）一般 ￥3,000　U-25 ￥1,500

SAFチケットセンター　0570-064-939 ＊一部IP電話からはご利用いただけません。
（彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く10：00～18：00）

窓口販売　彩の国さいたま芸術劇場（休館日を除く10:00～18:00）
埼玉会館（休館日を除く10:00～18:00）

WEB　SAFオンラインチケット
https://saf.or.jp/t/
右のQRコードよりアクセスください。

◆一般発売 7月13日［土］
◆メンバーズ優先発売 7月6日［土］

＊U-25は公演当日25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。＊営利目的の転売を禁止します。＊やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。＊未就学児の入場はご遠慮ください。0歳6カ月以上の未就学児に対しての託児サービス有。＊2階SR列・SL列は一部ステージが見づらいお席です。

彩の国さいたま芸術劇場
音楽ホール
Saitama Arts Theater, Concert Hall
（JR「与野本町」駅より徒歩7分）

主催＝公益財団法人
埼玉県芸術文化振興財団
後援＝一般社団法人
全日本ピアノ指導者協会
（ピティナ）

30th SAITAMA ARTS THEATER
彩の国さいたま芸術劇場開館30周年

バロック時代の鍵盤楽器の奏者として第一線で活躍する大塚直哉が、J. S. バッハの作品にさまざまな角度、観点からアプローチする「大塚直哉レクチャー・コンサート」。2025年2月には、ピアノのレパートリーとしてお馴染みの《イギリス組曲》（全曲）を採り上げます。全6曲の楽譜を眺めてみると、アルマンド、クーラント、サラバンド、ブーレ、ガヴォット、メヌエット、ジーグ……といった舞曲の名前をたくさん見ることができます。それぞれはどのようなエネルギーを持った踊りなのでしょうか。また、これらの舞曲をダンサーを伴わず、鍵盤だけで演奏することには、どのような意味があるのでしょう。バッハが当時接していた鍵盤楽器、オルガンやチェンバロの音色でこれらの作品を聴き比べながら、バッハと舞曲をめぐるさまざまな謎に迫っていきます。

ゲストは、音楽と舞踊の両方の視点から研究を続ける、西洋舞踊史・音楽史の森立子。バロック・ダンスの歴史にも思いを馳せながら、バッハが到達した「舞曲」の世界に浸る時間をどうぞお楽しみに。

第11回

鍵盤の上で踊るバッハ!?

2025.2.9［日］14：00開演



© 横田敦史

大塚直哉（オルガン、チェンバロ）

Naoya Otsuka — organ, cembalo

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コルディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドヴァイザーを務める。アンサンブル・コルディエ音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。公式HP http://utremi.na.coocan.jp/

森 立子（西洋舞踊史・音楽史）

Tatsuko Mori — History of Western dance and music



東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学院音楽研究科博士後期課程単位取得満期退学。博士（音楽学、東京藝術大学）。現在、日本女子体育大学ダンス学科教授。専門は西洋舞踊史、音楽史。18世紀を中心とした西洋舞踊理論、および、西洋劇場芸術史における音楽と舞踊の関係について研究を進めている。主な著書、論文に、『ノヴェール「舞踊とバレエについての手紙」（1760年）全訳と解説』（道和書院、2022年）、『バレエとダンスの歴史　欧米劇場舞踊史』（共著、平凡社、2012年）、「トワノ・アルボー『オルケゾグラフィ』の受容史に関する予備的研究― 16世紀末から18世紀のフランスを中心に―」（『日本女子体育大学紀要』第53巻、2023年）他。主な訳書に、ジル・ド・ヴァン『イタリア・オペラ』（白水社、2005年）他。

0歳6か月以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。

株式会社明日香 Tel.0120-165-115
（予約受付 土・日・祝を除く10：00～17：00）

料金｜お子さま1人につき2,000円
締切｜公演1週間前の17：00まで。
定員に達し次第、受付を終了します。
＊インターネットでのお申込みも可能。
詳しくはホームページをご覧ください。



お問い合わせ 彩の国さいたま芸術劇場 Tel.0570-064-939

X（旧ツイッター）@Music_SAF
Facebook & Instagram saitamaartstheater

SAFメンバーズ 入会受付中

SAFメンバーズには素敵な特典がいっぱい！

埼玉県芸術文化振興財団の自主公演（彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館）にご利用いただけます。

特典

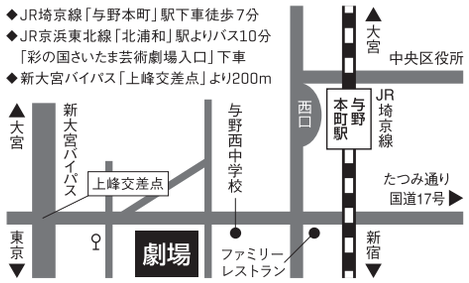
- メンバーズ料金（財団指定公演のチケット代の割引）
- メンバーズ先行予約（一般発売よりも先に人気公演のチケット発売）
- 公演情報満載の財団情報誌「埼玉アーツシアター通信」をお届けします。

お問い合わせ
SAFメンバーズ事務局
Tel.048-858-5507

ご入会はこちら➡

彩の国さいたま芸術劇場のご案内

◆JR埼京線「与野本町」駅下車徒歩7分
◆JR京浜東北線「北浦和」駅よりバス10分
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車
◆新大宮バイパス「上峰交差点」より200m



与野本町駅：JR埼京線 池袋駅から普通約29分、快速約25分、新宿駅から快速約30分

＊開場は開演の30分前を予定しています。
＊やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。
＊未就学児の入場はご遠慮ください。
＊駐車場（有料）は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

主催 公益財団法人 埼玉県芸術文化振興財団

30th SAITAMA ARTS THEATER
彩の国さいたま芸術劇場開館30周年