

彩の国さいたま芸術劇場開館30周年記念

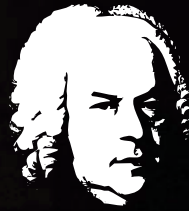
第10回

J. S. バッハ : ゴルトベルク変奏曲

J. S. Bach: Goldberg - Variationen, BWV 988

出演 : 大塚直哉

(ポジティブ・オルガン、チェンバロ、お話)



オルガンとチェンバロで
聴き比べるゴルトベルク

大塚直哉 レクチャー！ コンサート



ゲスト : 林 綾野

(キュレーター、アートライター)

7.7 2024
(日)

14:00開演

彩の国さいたま芸術劇場

音楽ホール

Saitama Arts Theater, Concert Hall(JR「与野本町」駅より徒歩7分)

Naoya Otsuka
Lecture Concert

©横田敦史

第11回

2025. 2.9(日) 14:00開演
鍵盤の上で踊るバッハ!?

出演 : 大塚直哉(ポジティブ・オルガン、チェンバロ、お話)

ゲスト : 森 立子(西洋舞踊史・音楽史)

J. S. バッハ : イギリス組曲 第1番～第6番より

J. S. Bach: Englische Suiten, BWV 806-811

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定
(税込)

単券 : 一般 ¥3,000 U-25 ¥1,500

第10回&第11回セット券 : 一般 ¥5,500 U-25 ¥2,500

発売日

[第10回単券][第10回&第11回セット券] ◆一般 3月16日[土] ◆メンバーズ優先 3月9日[土]

[第11回単券] 7月発売予定

SAFチケットセンター 0570-064-939

(彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く10:00~18:00)

*一部IP電話からはご利用いただけません。

窓口
販売

彩の国さいたま芸術劇場(休館日を除く10:00~18:00)
埼玉会館(休館日を除く10:00~18:00)

WEB

SAFオンラインチケット
<https://saf.or.jp/t/>
右のQRコードよりアクセスください。



*U-25は公演当日25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。*営利目的の転売を禁止します。*やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。*未就学児の入場はご遠慮ください。0歳6か月以上の未就学児に対しての託児サービス有。*2階バルコニー席はステージが見づらいお席です。*3月1日[金]より、一部バルコニー席の座席仕様が変更になりました。

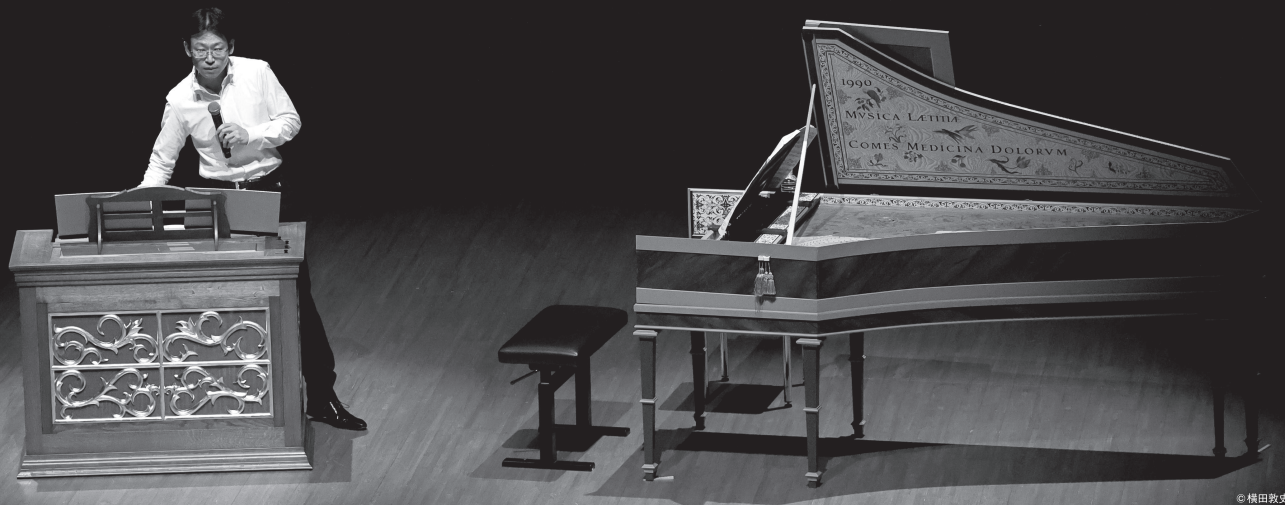
主催 = 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

後援 = 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)



彩の国さいたま芸術劇場開館30周年

2024.7.7[日]14:00開演



©横田敦史

バロック時代の鍵盤楽器の奏者として第一線で活躍する大塚直哉が、J.S.バッハの作品にさまざまな角度、観点からアプローチしてきた「大塚直哉レクチャー・コンサート」。7月は、リニューアルした彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホールにて、ついに不朽の名作《ゴルトベルク変奏曲》を採り上げます。ステージには、弦を弾いて音を出す「チェンバロ」と、パイプに風を送って音を出す「ポジティブ・オルガン（劇場所有／フランス・ガルニエ社製）」が並び、際立った美しさをもつテーマと30の変奏からなるこの作品を異なる2つの楽器の音でお届けいたします。

ゲストには、料理という切り口から絵画を読み解くキュレーター 林綾野を迎えます。バッハは、当時どんな食事をしていたのでしょうか？そして実は《ゴルトベルク変奏曲》の中にも料理についての民謡が織り込まれた変奏が……！？音楽と美術、そしてそこから探る、バッハの時代の食事情にも思いを馳せながら、作曲家や作品に新たな光を当てていきます。

お得なセット券で合わせてご鑑賞いただける2025年2月公演では、バッハが残した数多くの舞曲の中から《イギリス組曲》を。ゲストに「ダンスと音楽」を研究する森 立子を迎え「バッハの舞曲は踊れるの？」など、素朴な問いに迫ります。

古の楽器の音色に誘われ、バッハを深掘りする時間をどうぞ一緒に。

大塚直哉（オルガン、チェンバロ）

Naoya Otsuka — organ, cembalo

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コルディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。アンサンブル・コルディエ音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>

林 綾野（キュレーター、アートライター）

Ayano Hayashi — curator, art writer

キュレーター、アートライター。美術館での展覧会企画、講演会や絵画鑑賞のワークショップ、美術書の企画、執筆を手がける。画家の創作への想いや、暮らし、食の嗜好などを研究、紹介し、美術鑑賞をより身近なものとして提案する。これまで手がけた展覧会に「ピカソとクレアの生きた時代展」「フェルメールからのラブレター展」「おいしい浮世絵展」「堀内誠一 絵の世界展」「柚木沙弥郎life・LIFE展」「谷川俊太郎絵本百貨展」などがある。主な著作は『フェルメールの食卓』『モネ 庭とレシビ』、『ぼくはクロード・モネ』『ぼくはフィンセント・ファン・ゴッホ』（全て講談社）、『浮世絵に見る江戸の食卓』（美術出版社）など。

お得な
セット券あり

第11回

鍵盤の上で踊るバッハ!? 2025.2.9[日]14:00開演

0歳6か月以上の未就学児に対して
託児のご予約を承ります。

株式会社明日香 Tel.0120-165-115
(予約受付 土・日・祝を除く10:00~17:00)

料金 | お子さま1人につき2,000円
締切 | 公演1週間前の17:00まで。
定員に達し次第、受付を終了します。

*インターネットでのお申込みも可能。
詳しくはホームページをご覧ください。



お問い合わせ 彩の国さいたま芸術劇場
Tel.0570-064-939

X(旧ツイッター) @Music_SAF

Facebook & Instagram saitamaaartstheater

SAFメンバーズ 入会受付中

SAFメンバーズには素敵な特典がいっぱい!
埼玉県芸術文化振興財団の自主公演(彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館)にご利用いただけます。

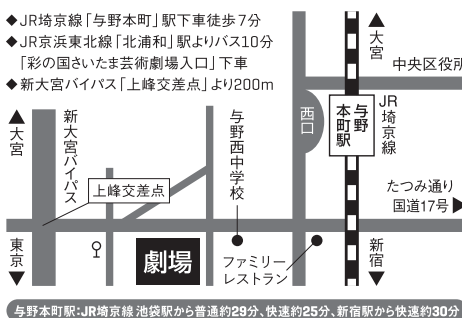
特典

- メンバーズ料金(財団指定公演のチケット代の割引)
- メンバーズ先行予約(一般発売よりも先に人気公演のチケット発売)
- 公演情報満載の財団情報誌「埼玉アーツアター通信」をお届けします。

お問い合わせ
SAFメンバーズ事務局
Tel.048-858-5507

ご入会
はこちら

彩の国さいたま芸術劇場のご案内



*開場は開演の30分前を予定しています。

*やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。
*未就学児の入場はご遠慮ください。
*駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

主催 公益財団法人
埼玉県芸術文化振興財団



彩の国さいたま芸術劇場開館30周年