

～バッハ家の音楽帳より～

Vol.1

大塚直哉 レクチャー・ コンサート

in
埼玉会館

「アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳」より

ペッツォールト：メヌエット長調／ト短調

J. S. バッハ：《ゴルトベルク変奏曲》より〈アリア〉

：フランス組曲第5番ト長調

「ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハの音楽帳」より

J. S. バッハ：〈小プレリュード〉〈インヴェンション〉から

ほか

Von Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach

C. Petzold: Menuet G-Dur / g-moll, BWV Anh. 114, 115

J. S. Bach: Aria von Goldberg - Variationen, BWV 988 / 1

：Französische Suite Nr.5 G-Dur, BWV 816

Von Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach

J. S. Bach: Kleinen Praeludien, Invention

出演：大塚直哉

(ポジティブ・オルガン、チェンバロ、

クラヴィコード、お話)

2023
7.23 (日)

14:00開演

埼玉会館 小ホール

Saitama Hall, Small Hall(JR「浦和」駅より徒歩6分)

Vol.2 2024. 2.11 (日・祝) 14:00開演
～J. S. バッハの楽器博物館～

出演：大塚直哉(ポジティブ・オルガン、チェンバロ、クラヴィコード、お話)

ゲスト：尾崎温子(バロック・オーボエ、オーボエ・ダモレ、オーボエ・ダ・カッチャ)

佐藤亜紀子(バロック・リュート、テオルボ)

森川麻子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

J. S. バッハ：カンタータ《天は神の栄光を語り》より〈シンフォニア〉BWV 76 / 8

：前奏曲、フーガとアレグロ 変ホ長調 BWV 998

：ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのソナタ 第1番ト長調 BWV 1027 ほか

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定
(税込)

単券 ¥2,500 U-25 ¥1,500

セット券(Vols.1-2) ¥4,500 U-25 ¥2,500

発売日

[Vol.1単券][Vols.1-2セット券] ◆一般 4月22日[土] ◆メンバーズ優先 4月15日[土]

[Vol.2単券] ◆一般 7月29日[土] ◆メンバーズ優先 7月22日[土]

財団チケットセンター(月曜日と埼玉会館休館日を除く10:00～17:00)

0570-064-939 *一部IP電話からはご利用いただけません。

SAFオンラインチケット | 検索

窓口
販売

埼玉会館

(休館日を除く10:00～19:00)

プレイ
ガイド

●浦和観光案内所 アトレ浦和 South Area 1F(10:00～18:30)

●浦和コルソ 2Fサービスカウンター(10:00～20:00)

*演奏曲目・曲順は変更となる可能性がございます。

*U-25は公演当日25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。お申込みは埼玉会館・財団チケットセンターにて承ります。

*営利目的の転売を禁止します。プレイガイドではメンバーズ優先発売及びセット券・U-25チケットのお取り扱いはありません。

主催＝公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

後援＝一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)



大塚直哉レクチャー・コンサート in 埼玉会館

Naoya Otsuka Lecture Concert in Saitama Hall

Vol.1

～バッハ家の音楽帳より～

2023.7.23[日] 14:00開演



©横田敦史

「音楽の父」とも呼ばれる偉大な作曲家、ヨハン・セバスティアン・バッハ。彼が家族のために編んだ楽譜集をご存知でしょうか。愛する息子や妻の名が付けられた「ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハの音楽帳」「アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳」を紐解いてみると、家庭で日常的に音楽を楽しむバッハ家の様子が目に浮かんできます。そんな「家庭人バッハ」に着目したレクチャー・コンサートを開催します。



ステージに並ぶのは、バッハが活躍した頃の鍵盤楽器たち。小型パイプオルガンの「ポジティブ・オルガン」、見た目は小さなピアノのような「チェンバロ」、コンパクトな箱の中に弦と鍵盤が収められた「クラヴィコード」、それぞれの楽器のしくみや音色をご紹介します。「音楽帳」の珠玉の作品を解説とともにお届けいたします。



演奏とお話は、演奏家として第一線で活躍しながら、ラジオ番組の案内役も務め、またこのような古い時代の楽器に初めて出会う方向けのワークショップ等にも積極的に取り組む大塚直哉。演奏曲目には、現代においてもピアノを学ぶ多くの子どもたちが演奏する〈メヌエット長調〉や〈インヴェンション〉をはじめ、のちの代表作に繋がっていく作品も並びます。この機会に、ご家族やご友人を誘って、音楽あふれるバッハ家のだんらんタイムスリッしてみませんか。

profile | 大塚直哉(オルガン、チェンバロ、クラヴィコード) Naoya Otsuka — organ, cembalo & clavichord

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コルディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。アンサンブル・コルディエ音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>

Vol.2とのお得なセット券あり

Vol.2

～J. S. バッハの楽器博物館～ 2024.2.11[日・祝] 14:00開演

*開場は開演の30分前を予定しています。
*やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。
*未就学児の入場はご遠慮ください。
*駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

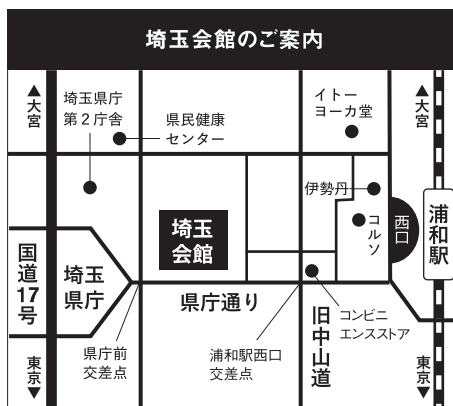
0歳6か月以上の未就学児に対して
託児のご予約を承ります。

株式会社明日香

Tel.0120-165-115
(予約受付 土・日・祝を除く10:00～17:00)

料金 | お子さま1人につき2,000円 締切 | 公演1週間前の17:00まで。定員に達し次第、受付を終了します。*インターネットでのお申込みも可能。詳しくはホームページをご覧ください。

大切なお願い | 新型コロナウイルス感染拡大防止対策について
埼玉会館では、皆様に安心して公演をお楽しみいただけるよう対策を徹底し公演を開催いたします。ご来場前に必ず財団HPの【財団主催公演 | 新型コロナウイルス感染症対策とご来場の皆様へのお願い】(右記QRコードからもアクセスできます)で最新情報をご確認ください。皆様のご協力をお願いいたします。



@saitamakaikan
@Music_SAF
saitamakaikan
saitamaartstheater

〒330-8518
埼玉県さいたま市浦和区高砂3-1-4
Tel.048-829-2471(代)
Fax.048-829-2477
<https://www.saf.or.jp>
[電車] JR「浦和」駅西口下車 徒歩6分

主催=公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団