



バッハ“平均律”前夜

～月明りのもと書き写した楽譜たち～

ブクステフーデ：前奏曲 ト短調 BuxWV 163

J.S. バッハ：カプリッチョ「最愛の兄の旅立ちに」 BWV 992

：トッカータ ニ長調 BWV 912

マルシャン：組曲 ニ短調より ほか

D. Buxtehude: Prelude in G Minor, BuxWV 163

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo, BWV 992

: Toccata in D Major, BWV 912

L. Marchand: Excerpts from Suite in D Minor

出演：大塚直哉

(ポジティブ・オルガン、チェンバロ、クラヴィコード、お話)

大塚直哉
レクチャー！
コンサート



ゲスト：八木健治
(羊皮紙研究家)

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定(税込) ¥2,200

●メンバーズ優先発売…2月19日[土]

●一般発売……………2月26日[土]

財団チケットセンター(休館日を除く10:00～19:00)

0570-064-939 *一部IP電話からはご利用いただけません。

窓口
販売

彩の国さいたま芸術劇場、埼玉会館
(休館日を除く10:00～19:00)

*営利目的での転売を禁止します。*2階SL列・SR列はステージが見づらく、レクチャーが聞きづらいお席です。予めご了承ください。 [SAFオンラインチケット](#) | [Q](#) で検索

会場

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

Saitama Arts Theater, Concert Hall
(JR埼京線「与野本町」駅より徒歩7分)

2022
7.3 [日]
14:00開演

2018年から2022年にかけて、「大塚直哉レクチャー・コンサート」で取り組んできたバッハの“平均律”。2月に全2巻48曲を完奏したシリーズの番外編として、7月は「バッハ“平均律”前夜」と題し、平均律クラヴィーア曲集が生み出される前の、修業時代のバッハに着目します。バッハには10代の頃、見ることを禁じられていたお兄さんの楽譜を夜中に月明りの下でこっそりと書き写していたというエピソードがあります。そんな若きバッハの姿に思いを馳せながら、そのときに書き写して勉強したとされる作品や、“平均律”に繋がっていく作品たちをオルガン、チェンバロ、クラヴィコードでお楽しみいただきます。ゲストには、羊皮紙研究家の八木健治を迎え、当時の紙やペンの様子、古楽器に使われた羊皮紙などについてお話いただく予定です。どうぞお聴き逃しなく！

バッハ“平均律”前夜 ～月明りのもと 書き写した楽譜たち～

2022.7.3[日] 14:00開演
彩の国さいたま芸術劇場
音楽ホール

大塚直哉(オルガン、チェンバロ、クラヴィコード)
Naoya Otsuka — organ, cembalo & clavichord

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コルディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。アンサンブル・コルディエ音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。
公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>



© 横田敦史



八木健治(羊皮紙研究家) Kenji Yagi — parchment specialist

国際基督教大学教養学部語学科卒業、上智大学大学院外国語学研究科博士前期課程修了。自宅の風呂場でひつじの毛を剃り羊皮紙を作ることから出発し、現在は羊皮紙の販売、写本等の展示、および羊皮紙や写本に関する執筆や講座等を行う。羊皮紙の他、羽ペンやインク、西洋手漉紙やガット弦なども手作りし、芸術を支える道具類の奥深さに魅せられている。「羊皮紙のすべて」(青土社、2021年)、「ガット弦の運道」(翻訳、私家版、2019年)、「図書館情報資源概論」(共著、ミネルヴァ書房、2018年)、「モノとヒトの新史科学」(共著、勉誠出版、2016年)をはじめ、羊皮紙や書写材などに関する文章を多数執筆。西洋中世学会会員。

オルガン事業ご案内

オルガン事業アドバイザー：大塚直哉

光の庭ブロムナード・コンサート
(構成：大塚直哉)

彩の国さいたま芸術劇場
情報プラザ

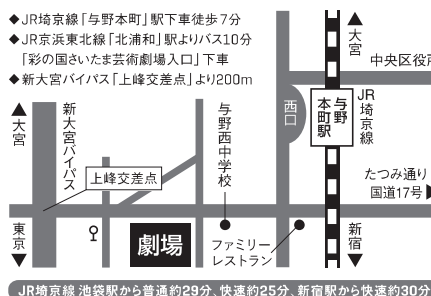
各回14:00～14:40

劇場内のオープン・スペース、光が降り注ぐ会場で
ポジティブ・オルガンの音色を楽しむミニ・コンサート。

入場無料

- 第129回 | 3.26[土]…安井 歩(オルガン)&千田寧子(オルガン)
- 第130回 | 4.23[土]…田宮 亮(オルガン)&戸原 直(ヴァイオリン)
- 第131回 | 5.21[土]…ばらまつりスペシャル 浅井美紀(オルガン)&操 美穂子(ハープ)
- 第132回 | 6.25[土]…大塚直哉(オルガン) & 大塚照道(リコーダー)

彩の国さいたま芸術劇場のご案内



- *開場は開演の30分前を予定しています。
- *やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。
- *未就学児の入場はご遠慮ください。
- *2歳以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。(お子さま1人につき1,000円の負担金をいただきます)
公演1週間前までに(株)コマム(電話048-240-5000)までお申込みください。(受付時間：土・日・祝を除く9:00～18:00)定員になり次第、締め切らせていただきます。
- *駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

お問い合わせ

彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939
公式ホームページ <https://www.saf.or.jp>

@Music_SAF
saitamaarts theater

主催 = 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団 Presented by Saitama Arts Theater(Saitama Arts Foundation)

大切なお願い | 新型コロナウイルス感染拡大防止対策について

彩の国さいたま芸術劇場では、皆様に安心して公演をお楽しみいただけるよう対策を徹底し公演を開催いたします。ご来場前に必ず劇場HPの【財団主催公演 | 新型コロナウイルス感染症対策とご来場の皆様へ】(右記QRコードからもアクセスできます)で最新情報をご確認ください。皆様のご協力をお願いいたします。

