# バッハ・コレギウム・ジャパン

Bach Collegium Japan

George Frideric Handel: Oratorio "Messiah", HWV 56

指揮:鈴木雅明

ソプラノ:レイチェル・ニコルズ

アルト:湯川亜也子 テノール:西村 悟

バス:ベンジャミン・ベヴァン

合唱&管弦楽:バッハ・コレギウム・ジャパン Chorus & Orchestra: Bach Collegium Japan

Conductor: Masaaki Suzuki

Soprano: Rachel Nicholls Alto: Ayako Yukawa

Tenor: Satoshi Nishimura

Bass: Benjamin Bevan



ヘンデル:オラトリオ《メサイア》全曲

George Frideric Handel: Oratorio "Messiah", HWV 56

## 2021.【2.【9(日)15:00開演(14:20開場) 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

\*本公演は、前半・後半それぞれ演奏開始後は途中入場いただけない場合がございます。お時間に余裕をもってご来場ください。

正面席8,500円 バルコニー席7,500円 U-25(バルコニー席)3,000円 メンバーズ 正面席8,000円

- \*バルコニー席はステージが見づらいお席です。予めご了承ください。
- \*U-25は公演当日25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。 お申し込みは彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館にて承ります。
- ※本公演は出演者との距離を確保した上で、通常通りの配席で販売いたします。ただし、今後の 感染症拡大の状況によっては、変更となる可能性がございます。
- ◎一般発売 9月25日(土) メンバーズ優先発売 9月18日(土)

〈関連レクチャー開催〉

BCJ音楽監督 鈴木雅明による作品解説レクチャ 2021年12月5日(日) 15:00開講(事前申込み制 先着順)

### (チケット取り扱い)

[電話] SAFチケットセンター 0570-064-939

(彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く10:00~19:00) ※一部IP電話からはご利用いただけません。

[窓口] 彩の国さいたま芸術劇場/埼玉会館(休館日を除く10:00~19:00)

[インターネット] SAFオンラインチケット Q [プレイガイド]

バッハ・コレギウム・ジャパン チケットセンター 03-5301-0950(平日のみ10:00~18:00) イープラス https://eplus.jp/チケットぴあ https://t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード=201-934] \*営利目的の転売を禁止します。\*プレイガイドではメンバーズ正面席及びU-25チケットのお取扱いはございません。

お問合せ 彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939

@Music\_SAF
God Saitamaartstheater





主催: 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団 Presented by Saitama Arts Theater (Saitama Arts Foundation) 助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場·音楽堂等機能強化推進事業)独立行政法人日本芸術文化振興会 後援:埼玉県合唱連盟

### バッハ・コレギウム・ジャパンヘンデル《メサイア》

### 稀代のメロディ・メーカー、ヘンデルの傑作オラトリオをBCJの極上の演奏で

クリスマス時期の風物詩として親しまれるヘンデルのオラトリオ《メサイア》。キリストの誕生から受難そして復活に至る物語が、ヘンデルならではの美しいメロディで彩られる名作は、国や宗教、時代を超えて愛され続けています。毎年恒例のバッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)彩の国公演、今年は6年ぶりにこの作品をお届けいたします。

有名な「ハレルヤ・コーラス」を始め、印象的な合唱曲やアリアが惜 しみなく収められ、演奏時間にして約2時間半にも及ぶ大作をヘンデ ルはたった3週間余りで書き上げたと伝えられています。演奏するBCJは、作曲当時の楽器や演奏スタイルを追求し、作品が誕生した時のみずみずしい姿を蘇らせる演奏で世界中の聴衆を魅了し続けてきました。昨年結成30周年を迎え、ますます充実した活動で注目を集める彼らが紡ぐ、キリストの物語。街がクリスマスー色に染まるころ、包み込まれるような豊かな響きを持つ彩の国の音楽ホールで、じっくりと耳を傾けてみませんか。

### \*\*

### 〈関連レクチャーのご案内〉

### BCJ音楽監督 鈴木雅明による作品解説レクチャー 12月5日(日) 15:00開講 彩の国さいたま芸術劇場 大練習室(B2F)

参加費:1,000円 ※12/19公演のチケットをお持ちの方は無料

9/25(土)10:00より受付開始いたします。劇場ホームページまたは右のQRコードより、申込みフォームにお進みください。 ※複数名でご来場される場合は、人数分のお申込みが必要です。 ※定員(50名)に達した場合には、お申込み受付を締め切ります。



35

お問い合わせ:彩の国さいたま芸術劇場 音楽担当 048-858-5506 ※感染症対策のため定員を減らしてご案内しています。今後の状況により変更となる場合ができないます。

※このレクチャーは、会場内にカメラを設置して撮影を行う予定です。





# 1990年「バッハ海

### 鈴木雅明(指揮) Masaaki Suzuki, conductor

1990年「バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)」を創設して以来、バッハ演奏の第一人者として名声を博す。グループを率いて欧米の主要なホール、音楽祭に多く出演、極めて高い評価を積み重ねている。近年はモダン・オーケストラとも活発に共演し、多彩なレパートリーを披露。2020年10月NHK交響楽団との初共演でも絶賛を博した。2001年ドイツ連邦共和国功労勲章功労

十字小綬章、平成23年紫綬褒章など受賞。2012年ライプツィヒ市より「バッハ・メダル」、ロンドン王立音楽院・バッハ賞を受賞。2013年度第45回サントリー音楽賞をバッハ・コレギウム・ジャパンと共に受賞。イェール大学アーティスト・イン・レジデンス、シンガポール大学ヨン・シゥ・トウ音楽院客員教授、神戸松蔭女子学院大学客員教授、東京藝術大学名誉教授、オランダ改革派神学大学名誉博士。

### バッハ・コレギウム・ジャパン (合唱&管弦楽) Bach Collegium Japan, chorus & orchestra

鈴木雅明が世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して結成したオーケストラと合唱団。バッハの宗教作品を中心に、近年はメンデルスゾーンにおよぶ作品の理想的上演を目指し、国内のみならずライプツィヒ・バッハ音楽祭、BBCプロムス、カー



ネギーホール、コンセルトへボウ等、活発な演奏活動を展開。1995年から時系列順で取り組んできた「バッハ:教会カンタータ全曲シリーズ」が2013年2月に全曲演奏・録音を完遂し、2014年"ヨーロッパのグラミー賞"と称されるエコー・クラシック賞エディトリアル・アチーブメント・オブ・ザ・イヤー部門を受賞。2013年度第45回サントリー音楽賞を鈴木雅明と共に受賞。2017年7月には「バッハ:世俗カンタータシリーズ」全曲演奏・録音が完結。『モーツァルト:ミサ曲ハ短調』(2017年)、『J. S. バッハ:マタイ受難曲』(新録音、2020年)が権威ある英国の音楽賞グラモフォン賞を受賞。

### 〈**大切なお願い**〉 新型コロナウイルス感染拡大防止対策について

彩の国さいたま芸術劇場では、皆様に安心して公演をお楽しみいただけるよう対策を徹底し公演を開催いたします。ご来場前に必ず劇場HPの【財団主催公演 | 新型コロナウイルス感染症対策とご来場の皆様へのお願い】(右記QRコードからもアクセスできます)で最新情報をご確認ください。皆様のご協力をお願いいたします。



公財埼玉県芸術文化振興財団 〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1 TEL.048-858-5500(代) FAX.048-858-5515



彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939 埼 玉 会 館 048-829-2471

ARTAMA 公式ホームページ https://www.saf.or.jp/ MRTS OUNDATION チケットセンター **0570-064-939** 

### メンバーズ入会受付中

メンバーズには素敵な特典がいっぱい!

財団の自主公演(彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館)にご利用いただけます。

■メンバーズ料金(財団指定公演のチケット代の割引)

■**優先予約**(一般発売よりも先に人気公演のチケット発売)

■チケット購入はキャッシュレス (チケット代、年会費は口座から引落)

当日券もキャッシュレスでOK

その他、盛りだくさんのメンバーズ特典があります。**お問い合わせ:メンバーズ事務局 TEL.048-858-5507** 



### レイチェル・ニコルズ (ソプラノ) Rachel Nicholls, soprano

イギリス生まれ。英国王立音楽大学卒業。サイモン・ラトル指揮《パル ジファル》でロイヤル・オペラ・ハウスにデビュー。スコティッシュ・オペラ、イングリッシュ・ナショナル・オペラなどに招かれ、バロックから新 作まで多彩な作品の舞台に立っている。バッハ・コレギウム・ジャパン

(BCJ)とは2005年以来、共演を重ねている。バロックからワーグナーに至る幅広いレパートリーで世界的に注目を集めるドラマティック・ソプラノ。2016年英イブニング・スタンダード紙の選ぶ「ロンドンで最も影響力のある人々」の一人。BCJとのオペラ公演では、2009年新国立劇場《ポッペアの戴冠》ネローネ役、《リナルド》アルミーダ役(エディバラ音楽祭及び東京公演)、2017年鈴木優人指揮《ポッペアの戴冠》等で絶賛を博す。



### 湯川亜也子(アルト) Avako Yukawa, alto

国立音楽大学大学院博士後期課程修了。フォーレ歌曲研究により博士号取得。2015年より渡仏。パリ地方音楽院声楽科およびバロックオペラ科修了。文化庁新進芸術家海外研修員。日仏声楽コンクール、日本音楽コンクール、トゥールーズ国際フランス歌曲コンクール、マコン国際

声楽コンクール等で入選、上位入賞。レパートリーは古楽から現代音楽まで多岐に亘る。レ・ゼポペ、ル・コンセール・スピリチュエル、ル・バルコン等のアンサンブル団体でソリスト及び声楽メンバーとして演奏会、録音に多数携わる他、仏国営ラジオ放送、フランス国内外の主要音楽祭等でソリストを務める。秋山理恵、近藤富佐子、V.ギヨリ、I.プルナール、S.フュジェの各氏に師事。



### 西村 悟(テノール) Satoshi Nishimura, tenor

日本大学藝術学部、東京藝術大学大学院修了。リッカルド・ザンドナーイ 国際声楽コンクール第2位、日本音楽コンクール第1位。山田和樹&スイス・ロマンド管とメンデルスゾーン「讃歌」、佐渡裕&ケルン放響「第九」、小林研一郎&名古屋フィルとヴェルディ《レクイエム》、山田和樹マーラー

シリーズの第8番等で共演。2016年には大野和士指揮バルセロナ響にて欧州デビュー。 BCJとは2020年鈴木雅明指揮J. S. バッハ《ロ短調ミサ曲》で初出演、メンデルスゾーン《エリアス》でも共演。オペラでは《ラ・トラヴィアータ》《蝶々夫人》《ラインの黄金》《魔笛》等に出演。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。



### ベンジャミン・ベヴァン (バス) Benjamin Bevan, bass

ロンドン・ギルドホール音楽院に学び、ローザンヌ歌劇場の《チェネレントラ》で国際的なオペラデビューを飾る。英国デビューは、スコティッシュ・オペラの《ラ・ボエーム》のマルチェッロ役。2015年英国ロイヤル・オペラ・ハウス《魔笛》に出演するなどヨーロッパの主要なオペラ

ハウスで活躍する一方、近年はバッハなど古楽の分野での活動も目覚ましい。2018年には、イングリッシュ・ナショナル・オペラにデビュー、デンマーク王立歌劇場、オペラ・ディジョンでのブリテン《カーリュー・リバー》やオランダ、国立ライスオペラでの、J. S. バッハ《ヨハネ受難曲》新演出公演ではポンテオ・ピラト役を務めた。CD録音では、鈴木雅明指揮/BCJとの『ベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》』、トーマス・アデス指揮のジェラルド・バリーのオペラ(バービカン・ホール)等、レパートリーも幅広い。



- ●未就学児の入場はご遠慮ください。
- ●2歳以上の未就学児に対して託児のご 予約を承ります(お子様)人に対して 1,000円の負担金をいただきます)。公演 一週間前までに(株)コマーム(電話 048-240-5000)までお申込みください。 (受付時間:士·日・祝を除く9:00~18:00)定
- 員になり次第、締め切らせていただきます。 ●海外からの渡航制限の状況等によりや むを得ず出演者・公演内容を変更する場合がございます。何卒ご了承ください。
- ●駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

JR埼京線 池袋駅から普通約29分、快速約25分、新宿駅から快速約30分