

## Program

エルガー  
愛の挨拶  
Elgar  
Salut d'amour, Op.12

モーツァルト  
ピアノ三重奏曲第4番  
変ロ長調 KV 502

Mozart  
Piano trio No.4  
in B-flat Major, KV 502

メンデルスゾーン  
ピアノ三重奏曲第2番  
ハ短調 作品66  
Mendelssohn  
Piano trio No.2 in C Minor, Op.66

クラシックが  
もっと面白くなる  
トーク・タイムあり

平日午前11時、本格クラシックを

もっと身近に、もっと面白く

### 託児サービス

7か月以上の未就学児に対してご予約を承ります。  
※詳しくは裏面をご参照ください。

### お問い合わせ

彩の国さいたま芸術劇場 ☎ 0570-064-939

@Music\_SAF @saitamaartstheater

# Eleven Classics ハレブン・クラシックス vol.3



photo: Nikolaj Lund

チェロ  
伊東 裕

ピアノ  
秋元 孝介

ヴァイオリン  
小川 響子

ナビゲーター  
案内人(お話)

林田 直樹  
音楽ジャーナリスト・評論家

# 葵トリオ

〈ピアノ三重奏〉

2021年  
6/9 水  
11:00 開演  
(12:40 終演予定)

【会場】  
彩の国さいたま  
芸術劇場  
音楽ホール

### 料金

全席指定 2,000円

### チケット発売日

■ 一般 3月6日(土)  
■ メンバーズ 2月27日(土)

### チケット取り扱い

#### 電話

SAF チケットセンター  
☎ 0570-064-939  
(彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く  
10:00~19:00)

#### 窓口

彩の国さいたま芸術劇場、  
埼玉会館  
(休館日を除く 10:00~19:00)

#### インターネット

SAF オンラインチケット

検索

※営利目的の転売は禁止いたします

主催 | 公益財団法人埼玉芸術文化振興財団  
Presented by Saitama Arts Theater (Saitama Arts Foundation)





# 朝の新鮮な耳で聴く。午前11時のトーク & コンサート

クラシック音楽とトーク——コンパクトな時間に音楽の魅力をぎゅっと詰め込んだ新シリーズ“イレブン・クラシックス”。音楽ジャーナリストの林田直樹が、シリーズを通してナビゲート、バラエティに富んだ豊かな知識と、ラジオパーソナリティも務めるその楽しい語り口で、音楽の深く、広い世界へみなさんをご案内いたします。

Vol.3は、昨年6月に予定していた「葵トリオ」が待望の登場！

2018年、世界的伝統があり、難関としても知られるミュンヘン国際コンクール（ピアノ三重奏部門）で日本人団体初の優勝を飾った、実力派3人組です。

いま注目を集めるフレッシュなピアノ三重奏——ヴァイオリン、チェロ、ピアノの美しいハーモニーとともに、ちょっと贅沢なひとときを過ごしてみませんか？

## 葵トリオ

Aoi Trio, piano trio

公式HP / <http://aoitrio.com/>

“『とても高い個々の技術を備えた3人の素晴らしい奏者』、そして『ピアノ三重奏としてのサウンドと精神』。優れたピアノ三重奏を形成するこの2つの要素が、完璧なバランスでした。”

—— ヴァンサン・コック (トリオ・ヴァンダラー、ピアニスト) 〈音楽の友〉

“幅広いレパートリーで、類まれなほど多才であり、優れた洞察力を伴った演奏を披露。” —— 〈The Strad〉

“若く秀逸な葵トリオが幅広い音楽を披露。エネルギーに満ちた技巧的な演奏で、ヨーロッパからアジアにわたる、古典から現代作品までを展開。” —— 〈Deutschlandfunk〉



photo: Nikolaj Lund

第67回ミュンヘン国際音楽コンクールのピアノ三重奏部門で、日本人団体として初の優勝を受賞した、現在最も注目を集めるピアノ三重奏団。東京藝術大学、サントリーホール室内楽アカデミーで出会い、2016年に結成。「葵/AOI」は、3人の名字の頭文字をとり、花言葉の「大望、豊かな実り」に共感して名付けた。これまでに国内の主要なホールで出演するほか、ミュンヘン、バイロイト、バーデン＝バーデン、ケルン、ヒッツァッカーフェスティバルなどに出演。

2021年1月には札幌交響楽団とベートーヴェンの三重協奏曲し好評を博す。12月には名古屋フィルハーモニーとカゼラの三重協奏曲の協演が予定されている。

マイスター・ミュージックから『ハイドン27番&シューベルト2番』と『ベートーヴェン1番&メンデルスゾーン2番』の2枚のCDをリリースしており、両ディスクともレコード芸術誌で特選盤に選出された。第28回青山音楽賞バロックザール賞、第29回新日鉄住金音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。現在はドイツを拠点に、ミュンヘン音楽・演劇大学でフォーレ四重奏団のD.モメルツに師事しながら国内外で活動している。

## 小川 響子 / ヴァイオリン

Kyoko Ogawa, violin

東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。第10回東京音楽コンクール第1位、聴衆賞を受賞。国内の多くのオーケストラと協演するほか、小澤征爾、アンネ＝ゾフィムター、原田幸一郎、磯村和英、池田菊衛、小山実稚恵、山崎伸子、川本嘉子と共演。サイトウ・キネン・オーケストラに参加。サントリーホール室内楽アカデミー第3期、第4期フェロー。2021年3月までベルリン・フィルハーモニー・カラヤンアカデミーに在籍。

## 伊東 裕 / チェロ

Yu Ito, cello

東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。第77回日本音楽コンクールチェロ部門第1位、徳永賞を受賞。関西フィル、日本センチュリー、神戸市室内楽団、藝大フィルなどと協演。小澤国際室内楽アカデミー奥志賀、小澤征爾音楽塾オーケストラ、武生国際音楽祭、北九州国際音楽祭、宮崎国際音楽祭、東京・春・音楽祭などに参加。サントリーホール室内楽アカデミー第3期フェロー。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。

## 秋元 孝介 / ピアノ

Kosuke Akimoto, piano

東京藝術大学を経て、同大学院音楽研究科修士課程修了。第2回ロザリオ・マルシアノ国際ピアノコンクール第2位、第10回バデレフスキ国際ピアノコンクール特別賞などを受賞。各地でソロリサイタルを開くほか、オーケストラとの共演や室内楽公演、アウトリーチ活動も積極的に行っている。サントリーホール室内楽アカデミー第3期フェロー。現在は東京藝術大学大学院博士課程に在籍しながら日本とドイツで演奏活動を行っている。

## 歴史・文学・映画・美術・舞台など 多彩な視点から音楽をもっと面白く

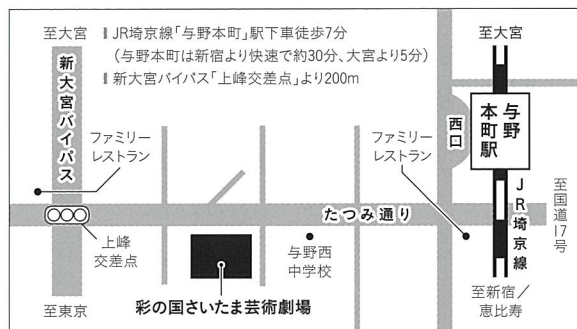
林田 直樹 (音楽ジャーナリスト・評論家)

1963年埼玉県生まれ。音楽ジャーナリスト・評論家。オペラ、バレエ、古楽、現代音楽など、クラシックを軸に幅広い分野で著述。著書「ルネ・マルタンプロデュースの極意」(アルテスパブリッシング)他。インターネットラジオ「OTTAVA」「カフェフィガロ」に出演。月刊「サライ」(小学館)他に連載。「Webマガジン ONTOMO」(音楽之友社)エディトリアル・アドバイザー。



## 託児 サービス

7か月以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。(お子さま1人に対して1,000円の負担金をいただきます) 公演1週間前までに(株)コマム ☎048-240-5000 までお申込みください。(受付時間:土・日・祝を除く9:00~18:00) 定員になり次第締め切らせていただきます。



## (公財) 埼玉県芸術文化振興財団

〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1  
TEL.048-858-5500 (代) FAX.048-858-5515

彩の国さいたま芸術劇場 ☎0570-064-939  
埼玉会館 ☎048-829-2471

【公式ホームページ】 <https://www.saf.or.jp/>  
【チケットセンター】 0570-064-939

■ 開場は開演の40分前です。 ■ やむを得ぬ事情で公演内容の一部を変更することがございますので、ご了承ください。 ■ 未就学児の入場はご遠慮ください。 ■ 駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。



こころ、咲いたまま。

SAITAMA

150  
150th ANNIVERSARY

## 大切なお願い 新型コロナウイルス感染拡大防止対策について

彩の国さいたま芸術劇場では、皆様に安心して公演をお楽しみいただけるよう対策を徹底し公演を開催いたします。ご来場前に必ず劇場HPの【財団主催公演 | 新型コロナウイルス感染症対策とご来場の皆様へのお願い】で最新情報をご確認ください。皆様のご協力をお願いいたします。

