

# 埼玉アーツシアター通信

SAITAMA  
ARTS THEATER  
PRESS  
VOL.86

---

2020.4-5

『ジョン王』

小栗旬

吉田鋼太郎

藤田貴大

コンドルズ

ナタリア・オシポワ／メリル・タンカード

イレブン・クラシックス



初めて私がシェイクスピア劇を翻訳してから足掛け27年になる。1995年に蛭川さんの演出で上演された『ハムレット』は四本目だ。主演は真田広之さん、オフィーリアは高校を卒業したばかりの松たか子さん（これは1998年に再演され、ロンドンのバービカン劇場での公演も果たした）。

前年の初頭だったか、忘れもしない東京グローブ座のロビーで、銀座セゾン劇場（今はもうない）のプロデューサーのM氏から声をかけられた。「来年うちで『ハムレット』をやるんですが、演出の蛭川幸雄さんが松岡さんに翻訳をお願いしたいと……」。名刺をもらってもにわかには信じられず、「この人、偽プロデューサーで、私を騙してるんじゃないか」、本気でそう思った。バカみたいですけど。

1995年の手帳を見ると、7月14日に「Hamlet 訳了」とある。翌日成田を発ってロンドンへ。20日には蛭川演出の『夏の夜の夢』を上演中のプリマスへ行き、訳し終えたばかりの第五幕を蛭川さんに直接渡した。もちろん『夏の夜の夢』も見た。イギリスの港町のお客さんにも大受けだった。

当時の私はまだ大学の英語教師をしていて、ほぼその夏休みいっぱい日本を離れていた。イギリスだけでもあっちこっちへ、それからアヴィニヨンやバルセロナにも行き、帰国したのは8月11日。

前もって『ハムレット』のテキストレジをするという連絡をもらい、25日の夕方、蛭川さんのマネジメント事務所に向かった。蛭川さんと演出助手の井上尊晶さんとの三人でデスクを囲んだ。私の前にはアーデン・シェイクスピア版の原書と台本の準備稿。「いざ」となったところで蛭川さんは言った。

「今日はやめこう」

「え！」と私。「どうして？」

返ってきた答えは、「半年もかけて翻訳したのに、その最初の仕事のカットなんて、嫌でしょう？」

「そんなことない、今日はテキストレジって言われたから、ここはカットかなってという候補を私は私で考えてきたし」

じゃあ、という訳で、蛭川さんのカット候補と私のを突き合わせて上演台本ができあがった。この『ハムレット』のおかげで、彩の国シェイクスピア・シリーズでも翻訳を担当させてもらえたのだと思う。

シェイクスピア劇はどれも長大だし、日本のお客には理解しにくい件りがあったりするから、上演に当たってはカットは必須だ。『ヴェニスの商人』のころには、私から先にカット候補を提案するかたちになった。カットは当たり前。

それでも、というよりだからこそ、あの蛭川さんの言葉を思い出すたびに胸が熱くなる。



銀座セゾン劇場1995年10・11月公演『ハムレット』  
（ハムレット：真田広之、オフィーリア：松たか子）  
撮影◎谷古宇正彦 提供◎（公財）セゾン文化財団

Kazuko Matsuoka

翻訳家。彩の国さいたま芸術劇場シェイクスピア企画委員会委員、演劇評論家。彩の国シェイクスピア・シリーズの翻訳を担当。ちくま文庫から『シェイクスピア全集』を刊行中、既刊35作。主著に『深読みシェイクスピア』（新潮文庫）などがある。

彩の国シェイクスピア・シリーズ 第36弾

『ジョン王』

## CONTENTS

4 PLAY > 彩の国シェイクスピア・シリーズ第36弾  
『ジョン王』

6 PLAY > 『かがみ まど とびら』

8 RAKUGO > 彩の国さいたま寄席 四季彩亭  
令和元年度 彩の国落語大賞受賞者の会  
三遊亭鬼丸

9 EVENT > 世界ゴールド祭2020

10 DANCE > コンドルズ埼玉公演2020新作  
『Golden Slumbers—ゴールデン・スランバー』

12 DANCE > ナタリア・オシボワ／メルル・タンカード  
『Two Feet』

14 MUSIC > イレブン・クラシックス Vol.1 葵トリオ

16 MUSIC > 2020年度 埼玉会館ランチタイム・コンサート

18 REPORT & EVENT

19 REVIEW

20 イベントカレンダー／チケットインフォメーション／彩の国シネマスタジオ

23 INFORMATION

24 COLUMN > 林家彦いちの一歩外へ。

編集◎川添史子、榎原律子 表紙画◎波多野光 デザイン◎GOAT

©公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団 Published on 1. Apr. 2020 All Rights Reserved by Saitama Arts Foundation  
※掲載情報は、2020年3月15日現在のものです。公演は追加および一部変更される場合がありますので、ご了承ください。

※新型コロナウイルス感染症の影響により  
変更の可能性がございます。最新の情報は  
財団ホームページをご確認ください。



www.saf.or.jp



# 小栗旬、14年ぶりにシリーズ登場！

彩の国シェイクスピア・シリーズ第36弾

## 『ジョン王』

全37戯曲の完全上演を目指す彩の国シェイクスピア・シリーズも、いよいよ第36弾に到達。  
久々のシェイクスピアとなる小栗旬、演出の吉田鋼太郎ともに、気合いみなぎるコメントが届いた。

取材・文 ● 羽成奈穂子（演劇ライター）

小栗 旬  
Shun Oguri

東京都出身。1982年生まれ。ドラマ「GTO」で一躍注目を集め、TV、映画、舞台などで幅広く活躍。近年の出演作に福田雄一監督「銀魂」シリーズや蜷川実花監督「人間失格 太宰治と3人の女たち」など。待機作として「罪の声」や「ゴジラVSコング（仮）」があり、2022年大河ドラマ「鎌倉殿の13人」では主演・北条義時役を演じる予定。蜷川幸雄演出舞台は『ハムレット』『お気に召すまま』『間違いの喜劇』『タイタス・アンドロニカス』『カリギュラ』『ムサシ』に出演している。

蜷川幸雄が心血を注いだ彩の国シェイクスピア・シリーズに、彼の愛弟子の一人・小栗旬が帰ってくる！ 実に14年ぶりとなるシリーズ出演で挑むのは、イングランド王ジョン（横田栄司）とフランス王フィリップ2世（吉田鋼太郎）の王位と領地をめぐる争いを軸に、争いに翻弄される貴族たち、両国を股にかけて活躍するイングランド先王の私生児フィリップ（小栗）らの姿を描いた『ジョン王』だ。一見、歴史上の出来事を淡々と描いているようにも見える戯曲のため、小栗も初読は「面白くないと思った（笑）」というが、「まだ気付いていない戯曲の魅力を稽古場で発見し、（演出も兼ねる）鋼太郎さんと自分たちで、いかに今の人たちが面白く観られるものにできるかがテーマだと思う」と、冒険心に満ちた楽しげな表情を見せる。20代に数々の蜷川演出作品に出演し、かけがえのない経験を小栗にとって、今公演は演劇人生における原点回帰とも言える。

「蜷川さんにずっと怒られていました。主演として足りない人間が、足りている風に見せる作業みたいなことをずっとやりながら来ていて、作品の読み解きにおいても理



## 小栗旬 & 吉田鋼太郎

Interview

解していないのにやっていたことが山ほどあった。37歳になった今になっても分からないことがある中、それでも、あのころよりは、かみ砕けるようになったと思います」（小栗）

とはいえ、やはりシェイクスピアのセリフを操ることは、俳優にとって難関。膨大な言葉を観客に届けるためには、“エネルギーの持続”が不可欠で、その力を備えた俳優は多くはないと実感しているようだ。「鋼太郎さんはそんなエネルギーがほとばしっている俳優さんで、僕はそこに憧れて、それを手に入れたいたいと思いつけて生き

てきました。そうやって言葉を途切れさせずに聞かせるのは、僕らの世代では今のところ藤原竜也しかないかと僕は思っています。じゃあ自分はこの『ジョン王』で、どれだけできるようになっているのかというところを、もう一度見つめ直したいです」（小栗）

### 矛盾は読み解き、異形さを膨らませる

一方、演出の吉田鋼太郎は本作の魅力と難しさを、こう分析する。「一見、ストーリーが作り込まれているように思えない作品ですが、よく読むと、登

### STORY

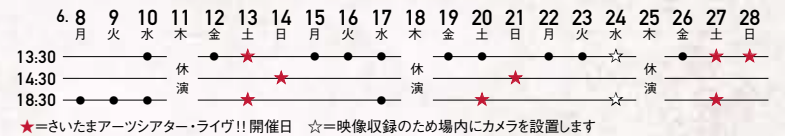
イングランド王ジョン（横田栄司）のもとへ、先王リチャード1世の私生児だと名乗る男が現れる。ジョンの母エリナー皇太后はその私生児、フィリップ・ザ・バスタード（小栗旬）を親族と認め従えることを指示。そこへフランス王フィリップ2世（吉田鋼太郎）からの使者が、イングランド王位を正当な王位継承者である幼きアーサーに譲り、領地を引き渡すよう、要求しにきたのだ。それを拒んだジョン王は、私生児を従えてフランスと戦うために挙兵し……。

チケット発売日 一般 4,11（土） メンバーズ 4,4（土）

彩の国シェイクスピア・シリーズ 第36弾  
『ジョン王』

6.8（月）～28（日）〈全24回〉 彩の国さいたま芸術劇場 大ホール  
【作】W.シェイクスピア 【翻訳】松岡和子  
【演出】吉田鋼太郎（彩の国シェイクスピア・シリーズ芸術監督）  
【出演】小栗 旬、横田栄司／中村京蔵、玉置玲央、白石隼也、植本純米／吉田鋼太郎 ほか  
チケット（税込） 一般 S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円 U-25\*（B席対象）2,000円  
メンバーズ S席9,300円 A席7,400円 B席5,500円

\*U-25 チケットは公演時、25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。  
※新型コロナウイルス感染症の影響により変更の可能性がございます。



※5/24（日）関連企画スペシャルトークイベント開催（要申込）🎧 詳細はP.23

吉田鋼太郎  
Kotaro Yoshida

俳優・演出家。1997年に劇団AUNを旗揚げ。蜷川幸雄演出のシェイクスピア劇に多数出演しており、「彩の国シェイクスピア・シリーズ」2代目芸術監督に就任。主な出演作に『ヘンリー四世』（芸術選奨文部科学大臣賞演劇部門受賞）、『ムサシ』、『カッコーの巣の上で』、『海をゆく者』、『NINAGAWA・マクベス』、『アテネのタイモン』、『シラノ・ド・ベルジュラック』など。

備えた面々が名を連ねた。「女性の役を男性がやることで、この芝居の持つ異形な要素を増幅させたい」という吉田の演出意図の通り、大きな波を起こしてくれそう。なお、ブランシュと結婚するフランス皇太子ルイ役には、若手注目株の白石隼也が配された。

かつて蜷川に言われた「楽なところに行きすぎるなよ」という言葉の意味が、「今ならよく分かる」と語る小栗。予め提示された答えに向かって走るのではなく、一つの答えでは計りきれない何かを皆で探すことこそ「しんどいけど、やらなければいけないこと」と前を見据える。もちろん吉田も、その“しんどい道”を共に歩む同志だ。

「シェイクスピアはしんどくて、楽なものを作っちゃいそうになるけど、そこで常に“鋼太郎それでいいのか”と蜷川さんが問いかけてくる。シリーズも残り2作ですが、蜷川さんに最後までやってもらいたかった気持ちもあるし、“37本やりました、はい終了！”にはしたくない。この先も続けていけるように、次も観たいと思ってもらえるものを、皆で頑張って作りたいですね」（吉田）

場人物皆が人間臭くて、善と悪とが入り乱れた、非常に演じがい、演出しがいのある芝居。僕は名作だと思っています。ただ、さっきまで黒だと言っていたことがすぐに変わったりと、不可解なところもいっぱいあって。その矛盾を矛盾として放っておかず、腑に落ちてもらえるよう細かくつくっていききたい。また、非常に論争の多い作品で、言い合いをただパワーだけでやってしまうと、全編それだけになってしまうんですね。僕や横田は、もういい歳ですし（笑）、大きな声を出したり汗をかいたりというのではなく、抑えた芝居で迫力を表現

できないかということを、この作品では目指したい。一方で小栗には縦横無尽に暴れ回ってほしいですね」

もう一つの楽しみな味付けが、全役を男性が演じるオールメール公演であること。ジョン王の母・皇太后エリナー役に歌舞伎俳優の中村京蔵、正統な王位継承権を持つ息子を王にすべく奔走するコンスタンス役（本作において最も個性的な人物の一人で、エリナーとの嫁姑合戦も見どころ）に、高い身体能力を持つ玉置玲央、ジョン王の姪ブランシュに、花組芝居で数々の女役を演じてきた植本純米と、個性と実力を兼ね



**藤田** 一昨年に『めにみえない みみにしたい』という作品を発表して、去年の夏にあらためてツアーしたんだけど、それはただ再演するってことではなかったんです。スズキさんが小さな子どもが着られる服を発表して、それを会場で販売したり、原田郁子さんが生演奏してくれる会場があったりして、「こういう人たちが集まってやってくれるんだよ」ってことを具体的に見せることができた感じがして。このラインにやりがいを感じてるから同じ座組でまた、新しい取り組みをやりたいなと思ったんです。

**スズキ** 『めにみえない みみにしたい』は、観てくださるのは子どもたち中心で、舞台との境界線があまりなかったんですね。それが面白い素敵なことだったなと。

**藤田** 作品のビジュアルも、観にきてくれた子どもたち込みの景色になってましたよね。子どもたちに観てもらう作品を上演することになって、どうすれば子どもたちと関わることになるのかと考えたとき、最初のミーティングで僕が「観にきた子どもたちに服を着せてみる？」って話をしちゃったんですね。そのときスズキさんが、「同

じ服を着せるのはちょっと強いよね」って言うてくれて。僕は小さいころ、「皆と一緒に何かやろう！」となったとき、絶対に手を上げられなかったタイプなのに、そんなアイディアを出してしまって、「たしかに、そうだね」と反省したんです。でも、別と同じ服を着せているわけじゃないのに、一体感って生まれるんだなとわかって。

**スズキ** 芝生の中に子どもたちがいて、まったく違う格好をしてるんだけど、一つの空間としてはすごく絵になっている。それは面白かったですね。

**藤田** 演劇を観たときにも、100人いたら100人とも感じ方が違っていいんだと思うんです。「子ども向けの作品」となると、分かりやすい可愛らしさに向かいがちだけど、分かりにくいことのほうが残ると思うんですよね。「親はこう観てたけど、子どもはこう観てた」ってことが違うほうが、家に帰って親子で話すかもな、と。

**スズキ** それはそうかもね。藤田君の作品は多重構造になっていて、洋服を中心に観てもいいし、舞台の動きを観ていてもいいし、ストーリーを追っていてもいい。作品

として強いものを出してるんだけど、いろんな見方ができるのが面白くて。僕のイメージなんだけど、子どもは自分の興味あるところを常に見てるから、藤田君の作品の中で好きなところを自分で勝手に見つけられると思う。難解な言葉を使うところもあるけど、僕はそれがいいと思っていて。子どもって、言うほど子どもじゃないから、そういう要素が作品の中にあるのは素敵だなと思ってます。

**子ども扱いせずに、きちんと言葉を届けていく**

**藤田** 今回の『かがみ まど とびら』は、もちろん『めにみえない みみにしたい』より面白いものにしたいですよ。スズキさ

んが最初に「境界線」って言葉を出してくれたけど、建物の中には「かがみ」と「まど」と「とびら」っていう境目が存在してるなってことを最近考えてるんです。その境界線のことを、子どもたちはどう見るのか。生まれたばかりのときは、そこに境目があるんだってことを知らなかったのに、「これは鏡で、そこに映っているのは自分だ」と知ったり、自分と他の人とは違うんだってことを知ったりして、境目に気づいていく。でも、そんな境目なんて最初はなかったってことを、『めにみえない みみにしたい』のツアー中に思ったんです。やっぱり、子どものほうが大人より早く、作品との境目がなくなる。大人は「自分は観客だから」という線を引くけど、子どもは境



『めにみえない みみにしたい』(2019年再演)  
Photo © 細野晋司

界線が消えて、作品の中に入っていき感じがする。

**スズキ** 舞台上に子どもがいるみたいなのだったから、それも面白かった。大人になると、劇場に行って舞台の上に入っちゃうことってないけど、そこを許容していくと面白いものになっていくよね。

**藤田** 僕は子どものころにいろんなコミュニティから弾かれてきたから、輪の中に入らなかった子のほうを思ってしまう。だから、僕らはきっとほんわかした作品だっ

て作れるけど、そうじゃなくて、「生きることって大変だよ」ってことは言いたいんですね。

**スズキ** 最近はおうちの展示会にも子ども連れの方々がすごく多くなったんですけど、子どもちゃんと見てるし、子どもには子どもの社会がある。だから、もっといろんなことを知って欲しいし、「いいことも悪いこともあるよね」ってことをちゃんと伝えていけば、いろんなことが変わっていくんじゃないかと思うんだよね。

**藤田** たしかに、どんなに小さくても言葉を聴いてるんですよね。虐待のニュースを聞いたときに、残酷なことだなと思う一方で、「皆、子どもを馬鹿にし過ぎじゃない？」って思うんです。子どもだと思って馬鹿にするから殴れるし、酷いことができちゃうんだと思う。子どもと大人のあいだに境界線を引くんじゃなくて、子どもだって同じように何かを感じたり何かを思ったりする「ひと」でしかないんだってことを考えながら、作品を作りたいと思っています。

境界線であふれた世界を生きるために  
『かがみ まど とびら』

# 藤田貴大 (作・演出) × スズキタカユキ (衣装)



『めにみえない みみにしたい』に続く、子どもから大人まで楽しめる演劇の第2弾。  
客席に座る子どもたちから得た気づきを、  
作・演出の藤田貴大と衣装を手がけるスズキタカユキが語り合う。

取材・文 ● 橋本倫史 (ライター) Photo ● 井上佐由紀

スズキタカユキ  
suzuki takayuki

大学在学中に開いた展示会をきっかけに映画、ダンス、ミュージシャンなどの衣装を手掛けるようになる。2002年秋冬から自身のブランド「suzuki takayuki」を設立し、東京コレクションへ参加。近年では、インドネシアなどアセアン諸国への展開を開始している。さまざまな企業とのコラボレーションや、アーティストへの衣装提供、芸術分野での衣装製作なども多数手がけ、その他、現代サーカスグループの「仕立て屋のサーカス」を立ち上げ、国内外で公演を行うなど、ファッション分野に限らず幅広い活動を行っている。

藤田貴大  
Takahiro Fujita

1985年生まれ。マームとジブシー主宰、劇作家、演出家。2007年にマームとジブシーを旗揚げ。象徴するシーンのリフレインを別の角度から見せる映画的手法が特徴。2011年に3連作『かえりの合図、まっけた食卓、そこ、きつと、しおふる世界。』で第56回岸田國士戯曲賞を26歳で受賞。『cocoon』(今日マチ子原作)の再演(2015年)で第23回読売演劇大賞優秀演出家賞を受賞。

公演延期・中止

『かがみ まど とびら』

[作・演出] 藤田貴大  
[音楽] 原田郁子 [衣装] suzuki takayuki  
[出演] 伊野香織、川崎ゆり子、成田亜佑美、長谷川洋子

【さいたま公演】

5.3(日・祝)～6(水・休)  
彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

5.3 4 5 6  
日・祝 月・祝 火・祝 水・休

11:30 ● ● ● ●  
15:00 ● ● ● ●

チケット(税込) 全席自由  
大人(19歳以上)2,500円、子ども(2歳以上)1,000円

【吉川公演】

5.9(土)・10(日)  
吉川市民交流センターおあしす 多目的ホール

5.9 10  
土 日

11:30 ● ● ● ●  
15:00 ● ● ● ●

チケット(税込) 全席自由  
大人(19歳以上)2,000円、子ども(2歳以上)500円

主催:公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団  
共催:吉川市教育委員会

※開場は開演の20分前 ※上演時間は約60分(予定)  
※推奨年齢4歳以上。  
※2歳未満の膝上鑑賞は無料(保護者1名につき、お子さま1名まで)。

※新型コロナウイルス感染症の影響により【さいたま公演】を延期、【吉川公演】を中止といたします。  
延期の日程、チケットの払戻し等詳細は財団ホームページにてお知らせいたします。



# 令和元年度

## 彩の国落語大賞受賞者は、

## 三遊亭鬼丸さんに決定！

取材・文 ● 川添史子



「古今亭志ん輔と精鋭落語家特選会」 Photo © 加藤英弘

彩の国さいたま芸術劇場では、年4回開催の「彩の国さいたま寄席～四季彩亭」に出演の若手落語家を対象に、観客投票によって年間で最も優れた演者を決定し、「彩の国落語大賞」を贈呈。記念すべき令和元年度の大賞は選考対象者14名の激戦を制し、2019年4月27日「古今亭志ん輔と精鋭落語家特選会」で『<sup>うまやかし</sup>厩火事』を披露した三遊亭鬼丸さんに決定した。

3月6日、彩の国さいたま芸術劇場で行われた表彰式で鬼丸さんは「真打になってから賞をいただく機会は貴重です」と喜びを語り「前回出場した時は、気合いが入りすぎて空回りしてしまった。今年は、『賞とは縁がないんだ』と思いながら気楽に『厩火事』を演じて賞をいただきました。『どうして二ツ目時代にこの境地になれなかったのかな』と反省しました」と落語会の当日を振り返る。

FM NACK 5「GOGOMONZ (ゴゴモンズ)」のパーソナリティを務めている鬼丸さんは、埼玉県民にとってはおなじみ。「落語界でレギュラー番組を持っている人間は多くないですから、落語への興味の入り口となり、きちんと面白さを伝えないといけないという使命感は常に持っています。ラジオの仕事が始まってすぐ、林家たい平お兄さんが聴いてくださって『メディアの仕事をしている落語家は、初めて見た人たちに落語が面白いと思わせないといけない』と電話をくださったことがあるんですよ。目立つところにいる人間の責任感は、いつも感じています」

受賞者の会は、7月11日(土)に決定。

「客席を満員にするのは絶対。定期的な自分の会だと新しいネタを毎回勉強していかないといけませんけれど、今回は一番自信のある2席をお届けしたい。僕を初めて観る方にも、楽しんでいただければと思っています」

チケット発売日 一般 4,18(土) メンバーズ 4,11(土)

彩の国さいたま寄席 四季彩亭

令和元年度 彩の国落語大賞受賞者の会  
三遊亭鬼丸

7.11(土)14:00 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

【出演】三遊亭鬼丸(彩の国落語大賞・2席)ほか

チケット(税込) 全席指定 一般 3,200円

ゆうゆう割引(65歳以上・障がい者) 2,100円、メンバーズ 2,700円

※新型コロナウイルス感染症の影響により変更の可能性がございます。



ゴールド・アーツ・クラブ「病は気から」 Photo © 宮川舞子

## 高齢者が輝く未来に向けて、 高齢者とともに輝く未来に向けて

埼玉県・公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団 主催

# 世界ゴールド祭 2020

2020年 8月27日(木)～9月20日(日) [予定]

日本初となる高齢者の国際フェスティバルとして、2018年に始動した「世界ゴールド祭」。国内外の高齢者が舞台表現を追求するパフォーマンスが埼玉に結集し、彩の国さいたま芸術劇場を主会場に、さらには市街を使った野外にと、エネルギーな高齢者たちの芸術が炸裂するユニークな祭典としてスタートし、大きな話題となりました。

第2回となる2020年は、東京オリンピック・パラリンピックの文化プログラムとして開催。前回はパワフルな群

集劇を見せた60歳以上を対象とした芸術クラブ活動「ゴールド・アーツ・クラブ」の演劇公演はもちろん、さいたまゴールド・シアターは、現代能や菅原直樹(OiBokkeShi)作・演出の舞台に挑戦します。県民参加プログラムのほか、沖縄、大阪、京都、神奈川、群馬からも個性あふれるグループが参加。海外からはイギリス、イスラエルからと、国内外のシニアたちが大集結予定です。現在、続々と魅力的なプログラムが決まっており、詳細は次号で発表いたします。



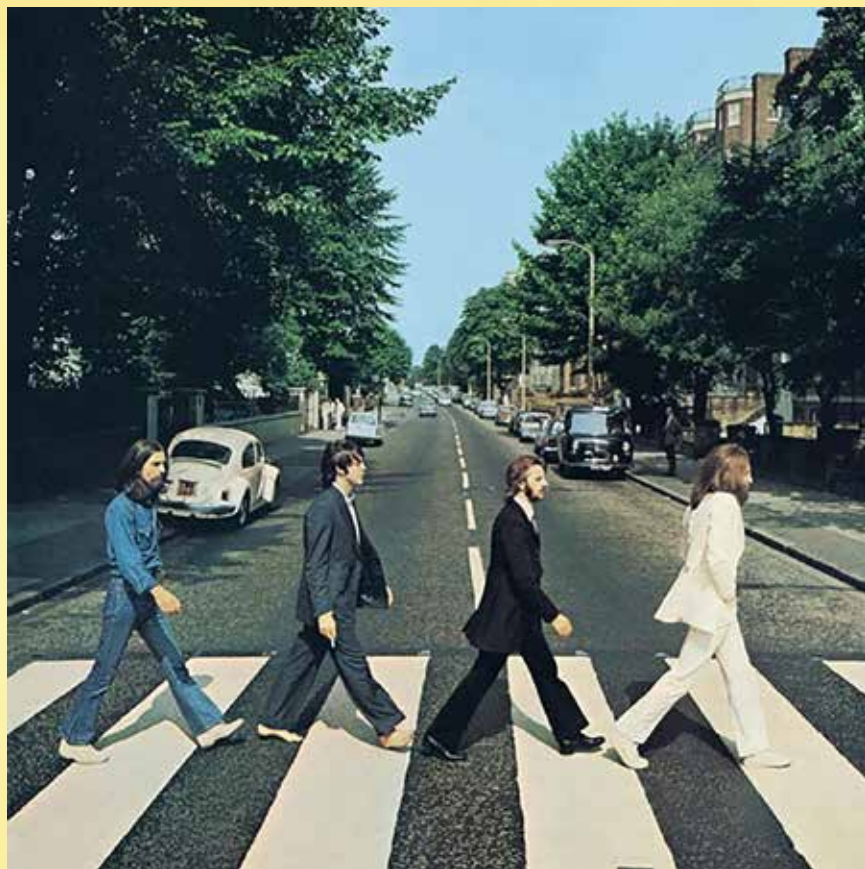
# コンドルズ埼玉公演 2020 新作『Golden Slumbers—ゴールデン・スランバー—』

## オトナの深みを増す世界、挑戦の最新作

毎年恒例、学ランのダンス・カンパニー、コンドルズの最新作！

14年目を迎えた彼らの挑戦作はビートルズの名曲を冠し、“黄金のまどろみに奏でるダンスララバイ”となりそうだ。

文 ● 乗越たかお（作家・ヤサぐれ舞踊評論家）



アルバム「アビー・ロード」のジャケット。世界各地からビートルズファンがこの横断歩道を訪れ、同じようにこの横断歩道を歩いて写真撮影をする観光名所になっている

コンドルズの彩の国さいたま芸術劇場での単独公演は、2006年以来ほぼ毎年行われ、今回で14回目となる。

彩の国さいたま芸術劇場の奥行き深さやセリなど、劇場の特徴を生かした作品は高く評価されてきたし、コンドルズも「この劇場ならではの」のアイデアを毎回盛り込んでくる。筋金入りのコンドルズ・ファンの中にも、「埼玉での公演はひと味違う」と感じている人も少なくないのではないだろうか。

本シリーズは、タイトルの付け方も特徴

的だ。『勝利への脱出』（2006）など映画のタイトルや、『Like a Virgin』（2019）などポピュラーソングのタイトルなどから採っているのだ。

もちろん今回もその流れを踏襲している。『Golden Slumbers—ゴールデン・スランバー—』。言わずと知れたビートルズのアルバム「アビー・ロード」の収録曲であり、伊坂幸太郎が小説のタイトルに採用したことでも有名だ。

しかし正直、このタイトルには少なからず驚かされた。一聴するとひたすら美しい



『ストロベリーフィールズ』（2015）Photo © HARU

子守唄ではあるのだが、同時に、裏には濃厚な「解散」や「別れ」の気配が漂う歌だからだ。

この曲を収録しているアルバム「アビー・ロード」は、ビートルズが解散前に録音した最後のアルバムである（発売はこのあとに《レット・イット・ビー》があるが）。《ゴールデン・スランバー》は、「アビー・ロード」のなかでも「最後の方にあたる部分」である。

歯切れの悪い言い方をするのは理由がある。「アビー・ロード」は曲のつながりが特殊なのだ。

B面（ビートルズの時代の音楽は「レコードという円盤形をした音楽媒体」の溝を針で引っ搔いて出た音を聴いていたわけだが、両面に溝が掘ってあるので、それぞれA面・B面といった）に収録されている11曲のうち、3曲目からあとの9曲が、ほぼ継ぎ目なく演奏される。さながら組曲のような構成になっているのである。

これがまた画期的で、それぞれは短く全然違う曲調なのに、トータルでひとつの流れが見事に構成されている。ファンなら

ば、この9曲をひと連なりで覚えていて口ずさむことができるだろう。

《ゴールデン・スランバー》は最後から3曲目（隠しトラックまで入れると4曲目）で、この後に《キャリー・ザット・ウェイト》《ジ・エンド》が隙間なく続いていく。

### 子どもを寝かしつける子守唄、黄金のうたた寝

《ゴールデン・スランバー》は「黄金のうたた寝」という意味で、子どもを優しく寝かしつける内容になっている。歌詞はもともとイギリスの劇作家トーマス・デッカー（Thomas Dekker）が書いた同名タイトルの詩をモチーフにしている。これは『ペイシェント・グリッシル（Patient Grissil）』（1603）という喜劇の中に入っていたもので、その一部は《ゴールデン・スランバー》にもそのまま使われている。

しかし《ゴールデン・スランバー》を作詞したポール・マッカートニーは冒頭に「かつては故郷に戻る道があった」と歌詞を付け足しているのである。

注目すべきは「かつて」と過去形で語ら

れていることだ。温かなあの場所に戻る道は、もうない。Slumberには「うたた寝」の他に「活動を休止する」という意味もあるのだ。すると「ゆっくりお眠り 泣かないで 子守唄を歌ってあげよう」と語りかける「スイート・プリティ・ダーリン」とはビートルズというグループを眠りにつかせる、あるいは解散を悲しんで涙するファンを指すのでは、と言われてきた。

そして続くメドレーの《キャリー・ザット・ウェイト》は「少年よ、重い荷物を背負っていけ」と歌い、続く締めくくりは《ジ・エンド》って……もう解散するしかないオーラがバンバン出ているのだ。

まあ単純にいい曲ではあるし、コンドルズが解散するということもないだろう。

もともと彼らの舞台には、散々に笑い楽しませてくれたあと、遊び疲れて家路に向かう子どものころのような一抹の寂しさの余韻が常に存在していた。しかしここ数年は、その世界観が、さらにオトナの深みを増しているように見える。

『ひまわり』（2014）では舞台一面に咲き狂う満開のひまわり達と踊る近藤良平の姿

### コンドルズ CONDORS

男性のみで結成されたダンスカンパニー。舞台衣装は学ラン。ダンス、生演奏、人形劇、映像、コントを大胆に展開するジャンル横断的な手法で、独自の世界観溢れる舞台を創り出す。国内はもとより、これまでに世界約30カ国で公演。ダンスだけでなく演劇、TV、ラジオ、映画への出演・振付も多数。2016年に結成20周年を迎え、NHKホールで2日間の単独公演を行った。日本の舞台芸術界で異彩を放つダンス・グループ。

#### チケット販売中

コンドルズ埼玉公演2020新作

『Golden Slumbers—ゴールデン・スランバー—』

5.30(土) 14:00/19:00、31(日) 15:00

彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

【構成・映像・振付】近藤良平 【出演】コンドルズ

チケット(税込) 一般 前売 S席5,000円 A席3,500円

U-25\* 前売 S席3,000円 A席2,000円

メンバーズ 前売 S席4,500円 A席3,200円

※当日券は各席種とも+500円

※A席(サイドバルコニー)は舞台の一部が見えない場合がございます。

※5/30(土)14:00公演を除き、未就学児の入場はご遠慮ください。(有料託児サービスあり。要事前予約。)

※U-25チケットは公演時、25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。

● 5.30(土)14:00の回限定 0歳児から入場可！

未就学児(0歳～6歳) S席1,500円

※S席のみ。枚数制限あり。

※未就学児の入場には保護者の同伴が必須。

※膝上鑑賞無料(ただし3歳まで)。

※4歳以上、また3歳以下の場合も座席を指定する場合はチケットが必要です。

[未就学児チケット取扱い・お問合せ]

SAFチケットセンター・窓口・電話受付のみ 0570-064-939 (休館日を除く10:00～19:00)

※新型コロナウイルス感染症の影響により変更の可能性がございます。

があった。これは「去りゆく夏の切なさ」のみならず、「灼熱の太陽の下、ひまわりに囲まれて、多くの生命が失われた終戦記念日への思い」までも感じさせた（このときの曲もビートルズの《ヒア・カムズ・ザ・サン》だった）。『ストロベリーフィールズ』（2015）では舞台上に十字架が並び銃声が響いた。このタイトルもビートルズの名曲《ストロベリー・フィールズ・フォーエバー》を連想させる。タイトルは牧歌的なイチゴ畑のようだが、「ストロベリー・フィールド」とはジョン・レノンが子どものころよく遊んでいた近所の戦争孤児院の名前なのである。もちろんビートルズだけではなく尾崎豊の曲をタイトルにした『17's MAP』（2017）では舞台を大きく分断する壁と、それを越えた交流を描いたりした。

今回、満を持しての『ゴールデン・スランバー』だが、「違う曲調のメドレーがひとつの組曲ようになる」というのも、個性派揃いのコンドルズらしいともいえる。様々な意表を突く舞台を、楽しみに待ちたい。





# 究極の美への渴望、 芸術への大きな愛

## ナタリア・オシポワ／メルル・タンカード『Two Feet』

元ボリショイ・バレエ団のスター・ダンサーで、現在は英国ロイヤル・バレエ団のプリンシパル、ナタリア・オシポワが演じる『Two Feet』が来日する。

同作は、20世紀の悲劇のバレリーナ、オリガ・スペシフツェワの舞踊人生をもとに、ピナ・バウシュ・ヴッパタル舞踊団でダンサーとして活躍し、鬼才振付家として知られるメルル・タンカードが、80年代、ブリスベン万博のために創作し、自身のソロで上演した作品だ。3人のアーティストの魂が重なる話題作を見逃すな！

文 ● 村山久美子（舞踊評論家） Photo ● Régis Lansac

オーストラリアの鬼才振付家メルル・タンカードの作品をロシア出身の名バレリーナ、ナタリア・オシポワが踊った『Two Feet』は、昨年のオーストラリアのアデレード・フェスティバルで大きな注目を集めた。

この作品は、20世紀前半に世界を舞台に活躍し精神の病に倒れた伝説的ロシア人バレリーナ、オリガ・スペシフツェワ（1895－1991）の生き様と、オーストラリア・バレエ団のバレリーナとしてプロの活動を始めたのち、ピナ・バウシュのヴッパタル舞踊団でコンテンポラリーのダンサーとして活躍することになったタンカードの舞踊人生を重ね合わせて、自作自演で1988年に初演された。日本でも1989年にスパイラルホールで上演されている。2019年の版は、初演版をもとに、新たな踊り手となったオシポワの舞踊人生も重ね合わせて創作されている。オシポワは、モスクワのボリショイ・バレエ・アカデミーで学び、ボリショイ・バレエ団で中心的ダンサーとして活躍し、現在は、英国ロイヤル・バレエ団の頂点に立つ存在の一人。彼女のジゼルは、現在世界指折りと言える名演であり、歴史に残るジゼルの名演を見せたスペシフツェワを題材にした作品を踊るにふさわしい人材である。

### 伝説的ロシア人バレリーナ、 オリガ・スペシフツェワ

サンクト・ペテルブルグの帝室バレエ学校（現在のワガノワ・バレエ・アカデミー）で名教師アグリピナ・ワガノワほかに学び、1913年に帝室マリインスキー・バレ

エに入団したスペシフツェワは、瞬く間に主要なダンサーとなり、繊細ではかなげな容貌と踊りにより、ロマンティックな役柄の『ジゼル』のジゼルや『白鳥の湖』のオデットでとくに称賛された。その後、欧米で活動するディアグレフのバレエ・リュスの公演にも参加してロシア内外で踊るが、1924年に国を去り、パリ・オペラ座バレエのエトワールとなる。1932年にオペラ座を退団したのちは、様々な国を巡演し世界的なスターとなる。だが、1934年、公演のために訪れたシドニーで神経衰弱の兆候が表れ、1939年に引退、1943年に入院生活に入った。



完璧主義でかつ気弱なスペシフツェワは、脅迫観念で、常に根を詰めて練習をし、舞台前の身体慣らしも異常なほどの熱の入れようだったという。そしてそのような自分の精神状態とつながるものがあったのか、精神錯乱に陥るジゼルの役を最も得意とし、その名演が語り継がれてきた。

### メルル・タンカードの身体に重なる、 二人のバレエダンサーの魂

幼少からバレエダンサーになる訓練を受けてきたタンカードは、この作品で、スベ

シフツェワの心身の状態を、自身とオシポワの受けた厳しい訓練や反発心、太ることへの恐怖などを交えながら、時にユーモラスに時に悲哀をもって描いていく。子供時代のレッスンの屈託ないお茶目な様子、クリスマス・ケーキを前にしてのダイエットのマイム、スペシフツェワを演じる精気の無い怯えた表情の、美しい脚の動きのバレエレッスン等々。おそらく、タンカードがピナ・バウシュから学んだダンサーの深層心理の引き出し方も物を言っているのだろうが、オシポワの演技の幅広さには舌を巻くばかりである。

そして中心となる『ジゼル』の舞台シーンでは、スペシフツェワの舞台映像も使い、かつ、オシポワがすばらしいテクニックを駆使しながら、スペシフツェワの魂が乗り移ったかのような踊りを見せる。ユニークなアイデアであり、オシポワもこの難題を見事にこなしている。

最後のシーンは、バレエ『ジゼル』の第2幕の衣装で、人間（バレエでは男性だが）がウィリに困まれ、力尽きるまで踊らされ沼に突き落とされる音楽で踊る。この情景は、スペシフツェワが発病したとき、シドニーの泥の道を一人さ迷い歩いていた事実にも重なるように思う。力が抜けて倒れては立ち上がり急速に旋回することを繰り返す、何かに取り憑かれたようなオシポワの姿からは、バレエ芸術の残酷なほどの厳しさへの非難や反発ではなく、バレエにすべてを捧げつくせずにはいられないバレエダンサーたちの、この芸術の究極の美への渴望、とてつもなく大きな愛が感じられるのである。



ナタリア・オシポワ  
Natalia Osipova

ロシア出身のバレエ・ダンサー。ボリショイ・バレエ団、ミハイロフスキー・バレエ団を経て現在英国ロイヤル・バレエ団のプリンシパル・ダンサー（2013～）。圧倒的なテクニックとドラマティックな表現力に定評があり、レパートリーも多数。中でも『ジゼル』のタイトル・ロールは当たり役とされている。近年はコンテンポラリー作品にも積極的に出演。ブノワ賞、英国舞踊批評家協会賞など受賞も多数。



メルル・タンカード  
Meryl Tankard

オーストラリア・バレエ団を経て、1978～84年にピナ・バウシュ・ヴッパタル舞踊団の主要ダンサーとして『カフェ・ミュラー』『コンタクトホーフ』などに出演。1993～99年にはオーストラリアン・ダンス・シアターの芸術監督を務め、『Furioso』など数々の作品を発表。NDTやリヨン・オペラ座バレエ団に作品を提供するほか、ブロードウェイ作品にも携わっている。

チケット発売日 一般 5,16(土) メンバーズ 5,9(土)

ナタリア・オシポワ／メルル・タンカード

### 『Two Feet』

9.10(木)・11(金) 19:00、12(土)・13(日) 15:00

彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

[演出・振付]メルル・タンカード

[出演]ナタリア・オシポワ

チケット(税込) 一般 前売 S席8,000円 A席5,500円

U-25\* 前売 S席3,500円 A席2,000円

メンバーズ 前売 S席7,200円 A席5,000円

※当日券は各席種とも+500円

※A席(サイドバルコニー・2階席の一部)は舞台の一部が見えない場合がございます。

\*U-25チケットは公演時、25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書を

ご提示ください。

※新型コロナウイルス感染症の影響により変更の可能性がございます。



## ソロ・室内楽・オーケストラ その中で葵トリオは音楽人生の中心

2018年にミュンヘン国際コンクールのピアノ三重奏部門で優勝して以来、いま話題の若手ピアノ三重奏団、葵トリオの3人に初めてお会いすることができた。この1月に、私が続けているインターネットラジオ番組「カフェフィガロ」のゲストにいらして、生演奏もしてくださったのである。

小さなスタジオにはアップライトピアノしかなかったが、ピアノの秋元孝介さんは「いや充分いいピアノですよ」と言いながら、嫌な顔ひとつせずに弾いてくださった。そこでおや、と思ったのが、彼が弾くときの指のタッチが非常に軽いこと。サラッと脱力していて、品が良くて、抑制がある。「ああこれはタダモノじゃないな」と思った。

ヴァイオリンの小川響子さんは、きりりと引き締まった、芯の強い、輝きのある音色。チェロの伊東裕さんは、物静かだけれど、一言一言に説得力のある、存在感あるキャラクター。噂に違わぬ凄腕の3人組である。

このとき弾いてくださったのはエルガー《愛の挨拶》だから、ちょっとした通しで

済んだけれど、それでも彼ら3人が揃って演奏している様子は、ぴったり息が合っていて、強い集中と穏やかなリラックスのバランスが良かった。この素敵な雰囲気は、きっとお客さんにも伝わるだろう。

彼らの結成は2016年4月、東京藝術大学に在学中のこと。秋元、小川、伊東の頭文字をとって「AOI」（あおい＝葵）の名称となった。ミュンヘン国際コンクール優勝は2018年。活動歴はまだ若い、そこに至るまでの前史、共演年数は長かったのだそう。現在は、小川さんと秋元さんがベルリン、伊東さんがザルツブルクに住んでいる。

「いま私はベルリン・フィルのカラヤン・アカデミーでも勉強中で、月に1、2回はベルリン・フィルの本番に乗っています。何事にも物おじしない、オープンで前向きな人たちの集団だから、私も縮こまることはなく、このアカデミーがプラスに働いていると思います。実は、私の目標はヴィオラの川本嘉子さんなんです。オケも室内楽もソロも素晴らしくて、尊敬しています」（小川）

「いまはチェリストも、ソロ一本にこだわらない人が増えているんです。いろんなことをやりながら、一つに縛られずにマルチ

にやっっていける活動もいいと思います。葵トリオとしてコンクールを受ける前から、僕だけはザルツブルクに住んでいますが、合わせではベルリンに行き、1年のうち3～4か月は一緒にやっています。僕らの目標のひとつであるトリオ・ヴァンダラーも、それぞれが大学教授をしながら活動しています」（伊東）

「現時点ではそれぞれの自由な活動もありますが、葵トリオは僕らの音楽人生の中心です。日本でもヨーロッパでも温かい拍手をいただいて、もっと頑張っ続けて行き、将来はボザール・トリオのようなピアノ三重奏団をめざしたい」（秋元）



Photo © Nikolaj Lund

## クラシックをもっと身近に、もっと面白く！ 平日午前11時に極上の演奏とトークをお贈りする 新シリーズ「イレブン・クラシックス」がスタート！

第1回は、ミュンヘン国際コンクール・ピアノ三重奏部門で日本人団体初の優勝に輝いた葵トリオ。  
室内楽の世界に新風を吹き込む彼らの素顔、そして演奏会の聴きどころに「イレブン・クラシックス」ナビゲーターの林田直樹が迫る。

### イレブン・クラシックス Vol.1

# 葵トリオ Interview

## 素顔は明るく気さくな、凄腕三人組

取材・文 ● 林田直樹（音楽ジャーナリスト・評論家）

## 作曲家らしさに満ちた作品による 本格派プログラム

6月19日の「イレブン・クラシックス」では、メインにラヴェルの《ピアノ三重奏曲》とメンデルスゾーンの《ピアノ三重奏曲第2番》という、超本格派プログラムが組まれている。

ラヴェルは、第1次世界大戦に従軍する直前に仕上げた作品で、ある意味死を覚悟して書いたほどの重要作だが、なかなか実演で聴ける機会のない曲でもある。「オケのような音響から室内楽の緻密さも楽しめると思います」（秋元）。

メンデルスゾーンは、有名な第1番ではなく、第2番を選んでいるところに、彼らのこだわりがうかがえる。

「あえて2番の理由ですか？ 僕たちは有名どころを外すんです（笑）。個人的には1番よりも2番の方が好きですね。とても盛り上がるし、美しいところもたくさんある。スケルツォでは、ほとぼしる情熱が、常にふつふつとして止まらない感じ。しかも、暗い響きの中にも楽しさがある。メンデルスゾーンらしい、沸点の高い音楽ですね」（伊東）

「メンデルスゾーンはユダヤ人だったこともあって、やはり虐げられていたし、国と



Photo © Daniel Delang

いう存在のなかで不安感を持ち続けてきたのかなと思うところがあります。ヴァイオリン協奏曲もそうだけど、影の部分があると思う」（小川）

「すべてが軽く、風のように過ぎ去っていく、魔法のような音楽でもあります。メンデルスゾーンは僕らピアニストにとっては、まずは《無言歌》、歌の作曲家ですね。細やかな躍動感もいいけれど、まずメロディがあって、それをまとうオブリガートが華やかになって、大きな音楽が生まれてくる」（秋元）

「イレブン・クラシックス」当日は、ナビゲーターを私が務めさせていただきけれど、トークの部分では彼ら3人に「この部分をちょっと演奏してみても？」と楽曲の中の聴きどころを抜き出してやってもらい「ほら、ここが美味しいキモですね」とやりとりできたら楽しいなと思っている。話してみると明るく気さくな（ちょっと関西弁が出る）葵トリオのことだから、きっと無茶ぶりにも応じてくれることだろう。

### 葵トリオ（ピアノ三重奏） Aoi Trio

第67回ミュンヘン国際音楽コンクールのピアノ三重奏部門で、日本人団体として初の優勝を受賞。「葵／AOI」は、3人の名字の頭文字をとり、花言葉の「大望、豊かな実り」を意味する。現在はドイツを拠点に、V. コックとD. モメルツに師事しながら、日本とヨーロッパの多くの都市で出演している。ハイドンとシューベルトを収めたデビューCDはレコード芸術誌で特選盤に選出された。第28回青山音楽賞バロックザール賞、第29回日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。  
<http://aoitrio.com/>

チケット販売中

### イレブン・クラシックス Vol.1 葵トリオ

6.19(金)11:00(終了予定12:40) 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

[出演]小川響子(ヴァイオリン)、伊東 裕(チェロ)、秋元孝介(ピアノ)／林田直樹(ナビゲート)

[曲目]エルガー：愛の挨拶 ラヴェル：ピアノ三重奏曲 イ短調

メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲第2番 ハ短調 作品66

〈クラシックがもっと面白くなるトーク・タイムあり〉

チケット(税込) 全席指定 2,000円

※新型コロナウイルス感染症の影響により変更の可能性がございます。



### 林田直樹

（音楽ジャーナリスト・評論家）

1963年埼玉県生まれ。音楽ジャーナリスト・評論家。オペラ、バレエ、古楽、現代音楽など、クラシックを軸に幅広い分野で著述。著書「ルネ・マルタン プロデュースの極意」（アルテスパブリッシング）他。インターネットラジオ「OTTAVA」「カフェフィガロ」に出演。月刊「サライ」（小学館）他に連載。「Web マガジン ONTOMO」（音楽之友社）エディトリアル・アドバイザー。



昼とき50分、気軽に音楽を

## 2020年度 埼玉会館 ランチタイム・ コンサート

平日12時10分からの50分間、

埼玉会館で音楽を気軽に楽しむ「埼玉会館ランチタイム・コンサート」。

2007年にスタートして以来、親しみやすい選曲と多彩な楽器編成による演奏、さらに周辺の協賛店でのサービスもあいまって、多くのお客様に好評をいただいている。

2020年度も注目の演奏家たちが登場。

昼のひとつときを彩るコンサートの魅力をご紹介します。

文 ● 榎原律子

### リピートしたくなる気軽な演奏会

「埼玉会館ランチタイム・コンサート」は、昼のひとつときに音楽を気軽に楽しむコンサート。弦楽四重奏、木管五重奏、金管五重奏といった室内楽の定番の編成はもちろんのこと、さまざまな楽器のアンサンブル、ソロ、歌、邦楽など、バラエティ豊かな音楽をお贈りしている。お客様のうち約3分の1は初めて同コンサートにいらっしゃる方だが、終演後は次回のチケットを求めて行列になるほど、リピートしたくなる演奏会なのだ。

「また聴きに行きたい」と思う理由は、なにより、日本を代表する音楽家たちが一流の演奏を聴かせてくれるから。プログラムは、耳馴染みのある曲から通好みの曲まで幅広いが、知らない曲があっても心配無用。曲間に出演者が曲や楽器につい

て話をしてくれるので、音楽をより楽しめる。ユーモアあふれるトークに笑うこともあれば、真摯な話しぶりに聴き入ることも。演奏家の音楽だけでなく人柄も見えてくるコンサートだ。

### 2020年度初回はイタリア・オペラと日本歌曲

そんな「埼玉会館ランチタイム・コンサート」、2020年度も素敵な音楽家たちが登場する。

6月は、日本最大の声楽団体・二期会の歌手、富平安希子と金山京介。ミュンヘンのバイエルン州立歌劇場オペラ研修所で研鑽を積んだ富平は、表現力豊かな声と演技力で魅了するソプラノ。今年は二期会のベルク《ルル》で、男たちを惹きつけてやまない悪女、かつ歌唱的には大変な難役の主演ルルを歌う予定で大きく注目を集めている。金山は、演出家・宮本亞門に「そ



富平安希子



金山京介



木村裕平



Photo © 加藤英弘



Photo © S.Ohsugi

上野耕平

### 埼玉会館ランチタイム・コンサート

各回 12:10～13:00 埼玉会館 大ホール

- ◆ 第43回 6月5日(金)  
二期会 富平安希子(ソプラノ) & 金山京介(テノール)  
チケット販売中 詳細はP.22
- ◆ 第44回 8月27日(木)  
上野耕平(サクソフォン)  
チケット発売日 一般5,10(日) メンバース5,9(土)
- ◆ 第45回 12月7日(月)  
NHK交響楽団ホルン・アンサンブル
- ◆ 第46回 2021年2月9日(火)  
野尻小矢佳(マリンバ・打楽器) & 中川賢一(ピアノ)
- ◆ 第47回 2021年3月30日(火)  
春休みスペシャル 東京交響楽団メンバーによるアンサンブル

チケット各回 全席指定(税込) 1,000円

の容姿、実力は正にオペラ界の貴公子」と言わしめたテノール。2019年、ダンサー森山開次が演出を手がけて話題になったモーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》(東京芸術劇場など)でドン・オッターヴィオ役を美しく歌い上げるなど、リリックな声で魅了する歌手だ。

今回披露するのは、イタリア・オペラと日本歌曲。前者は、パリの屋根裏部屋に暮らしながら成功を夢見る若き芸術家たちの青春を描くブッチェニ《ラ・ボエム》の中から、詩人口ドルフォとお針子ミミが出会い、恋に落ちる、甘美なアリアと二重唱を歌う。日本歌曲は、皆さんもよくご存じの山田耕筰、中田喜直などの作品を。木村裕平のピアノと共に、声という最高の“楽器”の素晴らしさをじっくり味わいたい。

### 一流奏者の楽しい音楽が目白押し

8月は、今、人気実力共にトップのサクソフォン奏者、上野耕平がやってくる。彼は鉄道マニアとしても有名で、鉄道関連のバラエティ番組でご覧になった人もいらっしゃるだろう。番組内では発車メロディや列車の走行音などをサクソフォンでそっくり再現して共演者を笑わせているが、つまりそんな音まで楽器で演奏できてしまうほどのテクニックと音感の持ち主なのだ。それだけではない。彼の演奏は歌心に満ち、聴く人の心の奥底にダイレクトに訴えかける。演奏会当日はきっと残暑が厳しいだろうが、暑さを吹き飛ばす圧巻の演奏と楽しいトークを楽しみに待ちたい。

12月は、国内最高峰のオーケストラ、NHK交響楽団のホルン奏者たちによるアンサンブル。昔は狩の楽器だったホルンは、オーケストラでは4人などのアンサンブルで活躍し、オー

ケストラの響きの要となる楽器。つまり、N響の音の鍵を握る音楽家たちが埼玉会館にやってくるのだ。ホルンの管は渦巻いているが、延ばすととても長く、それゆえ演奏が非常に難しい楽器なのだが、そんなことをみじんも感じさせないN響のスーパープレイヤーたちの崇高な響きをお楽しみに。

2021年2月は「観て・聴いて・感じる音楽」と「想いを伝え合う空間」を軸に活動する打楽器奏者・野尻小矢佳。彼女の手にかかれば、叩いて音が出るものすべてが楽器となり、あらゆるものから音楽が創り出されていく。共演のピアニスト中川賢一は、ソロ活動はもちろん、指揮活動やダンス公演でも演奏する、マルチな才能を持つ音楽家。こんな2人が出会うコンサートは、聴く人の感覚を目覚めさせるような刺激的な体験になるに違いない。

3月は「春休みスペシャル 東京交響楽団メンバーによるアンサンブル」。東京交響楽団は、音楽監督ジョナサン・ノットのもと、エキサイティングな演奏で音楽ファンの支持を集めている、今、日本で最も熱いオーケストラ。名手ぞろいの楽団員が、春休みならではのプログラムで大いに楽しませてくれるだろう。

### 終演後も楽しもう

このコンサートで忘れてはならないのが演奏会後。チケットの半券を見せると、埼玉会館周辺の協賛店で優待サービスが受けられる。音楽を聴いたあとランチもお得に楽しめる「埼玉会館ランチタイム・コンサート」で、彩りのある昼のひとつときを過ごしてほしい。

※優待サービスは演奏会前にもご利用いただけます。





## 彩の国シェイクスピア・シリーズ第35弾 『ヘンリー八世』 2.14(金)～27(木) 彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

16世紀に実在したイングランド王の前半生をベースに描いた歴史劇。シェイクスピアの歴史劇には珍しく、戦争も、王座をめぐる争いもなく、絶対権力を中心に、王妃キャサリン、枢機卿ウルジーをはじめとする重臣たちの争い、あらゆる情が絡まる政治模様が濃く立ち上がった。そびえ立つように大きく存在する王にも苦悩があり、その揺れを阿部寛が魅力的に演じる。パイプオルガンを中央に配した美術は、教会のよう。高貴な人たちによる非常に人間くさいやりとりが、聖なる空間で展開するという趣向も面白い。場面、場面を盛り上げる生演奏も観るものの心を踊らせ、見せ場の一つひとつに見応えがあった。

Photo◎渡部孝弘

## EVENT



Photo◎宮川舞子

## 「彩の国シェイクスピア・シリーズ」スペシャルトークイベント 吉田鋼太郎(彩の国シェイクスピア・シリーズ芸術監督) × 阿部 寛(『ヘンリー八世』主演) 1.27(月) 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

彩の国シェイクスピア・シリーズ『ヘンリー八世』の開幕に先駆け、1月末、シリーズ芸術監督の吉田鋼太郎と主演・阿部寛による、スペシャルトークイベントが開催された(聞き手は朝日新聞の演劇記者・山口宏子)。日本ではほとんど上演されたことのない同作について吉田が「稽古が始まって3週間。面白くてびっくりしている」と熱く語れば、阿部も「刺激的な稽古場になっている」と応え、充実した稽古場の様子が見えてきた。「スケールが大きい中に悩む王のチャームもある。この人間の幅がしっかり演じられる阿部さんは本当にすごい」と仕上がりに自信を見せた演出家の言葉に、大いに期待が高まった。

## EVENT



第4回『ヘンリー八世』翻訳こぼれ話  
進行の河合祥一郎と講師の松岡和子

## 彩の国シェイクスピア講座Vol.3 『ヘンリー八世』徹底勉強会 1.13(月・祝)・1.26(日)・2.1(土)・2.8(土)

毎回好評を博している「彩の国シェイクスピア講座」は『ヘンリー八世』をテーマに全4回にわたり映像ホールにて行われた。河合祥一郎がコーディネートし、本多まりえ、井出新、松岡和子を講師陣に迎えて勉強会を開講した。

## PLAY

## 彩の国さいたま寄席 四季彩亭 平成30年度 彩の国落語大賞受賞者の会 林家たけ平 1.18(土) 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

平成30年度の彩の国落語大賞を受賞した林家たけ平による受賞者の会。相撲に熱中する人々を描写する『相撲場風景』は、声の良さを生かしたテンポの良さが楽しい。名門の血筋ではないことで苦労をした歌舞伎役者の立志伝『中村仲蔵』は、緩急をつけてしっかりと語りきった。野心を持った役者の思い、女房とのやりとりなど、活き活きとした人間描写に、観客の大きな拍手が送られた。ゲストの林家木久扇は、師匠・林家彦六を始めさまざまなもののまねを交えながらユーモラスなエピソードを連ねた『明るい選挙』。そのほか、林家の若手である林家なな子による『竹取物語』。開口一番は前座昇咲による『平林』。



Photo◎加藤英弘

## PLAY

## 新春狂言「万作・萬斎の世界」 1.25(土) 埼玉会館 大ホール

人間国宝の野村万作、多方面で多彩に活躍する野村萬斎らが出演し毎回大好評の「万作の会」による埼玉会館・狂言公演。令和初の番組は『棒縛』と『小傘』。『棒縛』は米寿を超えた万作の、滑稽でたくましい太郎冠者がまさに至芸。美しい所作、両手を縛られた姿勢からの大きな動き、ビタリときまる型に感動。『小傘』では萬斎が悪だくみをする僧を魅力たっぷりに演じ、最後に傘が壊れるハプニングがあったが、それも笑いを誘っていた。同時開催した狂言講座と萬斎による作品解説で、客席の楽しむ準備も万全。満員のホールは、上演が始まるとすぐに笑いと幸福感に包まれた。訪れた誰もが満足したであろう、充実の公演であった。



Photo◎加藤英弘

## MUSIC

## 大塚直哉レクチャー・コンサート オルガンとチェンバロで聴き比べるバッハの“平均律” Vol.3 “平均律 wohltemperiert”の謎 2.2(日) 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

J. S. バッハ《平均律クラヴィーア曲集》をポジティブ・オルガンとチェンバロで聴き比べるレクチャー・コンサート。第3回は第1巻の第18番～第24番を取り上げた。「中庸な」「適度な温度の」「機嫌のいい」などを意味する“wohltemperiert”の語を「上手く調律された」という意味で使ったバッハの意図を考えながら、自筆による表紙の渦巻き模様が調律方法を表しているという説など、興味が尽きない話と共に演奏を楽しんだ。途中、ポジティブ・オルガンとチェンバロの中身をスクリーンに映し、楽器の構造、音の鳴る仕組みをを解説。今回で第1巻が完結し、2020年度は第2巻へと進むレクチャー・コンサート、次回がますます楽しみです。



Photo◎横田敦史





お子様から楽しんでいただける公演です。  
光の庭プロムナード・コンサートには年齢制限はありません。



www.saf.or.jp

※新型コロナウイルス感染症の影響により変更の可能性がございます。  
最新の情報は財団ホームページをご確認ください。

大ホール 小ホール 音楽ホール 映像ホール 情報プラザ 彩の国さいたま芸術劇場 埼玉会館 埼玉会館

PLAY			DANCE			MUSIC			CINEMA / EVENT		
4月	開演時間		開演時間						映像ホール		
1 水									10:30(～終14:10) / 16:00(～終19:40)	1 水	
2 木									10:30(～終14:10) / 16:00(～終19:40)	2 木	
3 金									10:30(～終14:10) / 16:00(～終19:40)	3 金	
4 土									10:30(～終14:10) / 16:00(～終19:40)	4 土	
5 日									10:30(～終14:10) / 16:00(～終19:40)	5 日	
6 月	休館日(彩の国さいたま芸術劇場)								詳細はP.21	6 月	
7 火										7 火	
8 水										8 水	
9 木										9 木	
10 金	10	さいたまゴールド・シアター 16:00	10	パーキンソン病患者のための		休館日(彩の国さいたま芸術劇場)		12	彩の国シェイクスピア講座Vol.4	10 金	
11 土		×菅原直樹 16:00		ダンス・プログラム					『ジョン王』	11 土	
12 日		徘徊演劇『よみに		患者さん向けダンス・ワークショップ					徹底勉強会第1回	12 日	
13 月		ひはくれない』		小ホール 14:00-15:00					講師:河合祥一郎(東京大学教授)	13 月	
14 火		大宮バージョン		※詳細は財団ホームページをご覧ください。					映像ホール 14:00-16:00	14 火	
15 水		さいたま市(大宮)							※予定枚数終了	15 水	
16 木		市街地(野外劇)								16 木	
17 金		詳細は								17 金	
18 土		さいたま国際芸術祭 16:00								18 土	
19 日	19	https://art-sightama.jp/を								19 日	
20 月		ご覧ください。 16:00								20 月	
21 火										21 火	
22 水										22 水	
23 木										23 木	
24 金										24 金	
25 土										25 土	
26 日										26 日	
27 月										27 月	
28 火										28 火	
29 水・祝										29 水・祝	
30 木										30 木	
5月											
1 金										1 金	
2 土										2 土	
3 日・祝	3	『かがみ まど とびら』								3 日・祝	
4 月・祝		[さいたま公演]								4 月・祝	
5 火・祝	6	詳細はP.6-7								5 火・祝	
6 水・休										6 水・休	
7 木										7 木	
8 金										8 金	
9 土										9 土	
10 日	9	『かがみ まど とびら』								10 日	
11 月	10	[吉川公演]								11 月	
12 火		詳細はP.6-7								12 火	
13 水										13 水	
14 木										14 木	
15 金	14	令和2年度(公社)								15 金	
16 土		全国公立文化施設協会主催								16 土	
17 日		東コース								17 日	
18 月		松竹大歌舞伎								18 月	
19 火										19 火	
20 水										20 水	
21 木										21 木	
22 金										22 金	
23 土										23 土	
24 日	24	「彩の国シェイクスピア・シリーズ」								24 日	
25 月		スペシャルトークイベント								25 月	
26 火		吉田鋼太郎×小栗 旬								26 火	
27 水		×横田栄司								27 水	
28 木		大ホール 12:00								28 木	
29 金		詳細はP.23								29 金	
30 土										30 土	
31 日										31 日	
6月											
1 月		休館日(彩の国さいたま芸術劇場)								1 月	
2 火										2 火	
3 水										3 水	
4 木										4 木	
5 金										5 金	
6 土										6 土	
7 日										7 日	
8 月	8	彩の国シェイクスピア・								8 月	
9 火		シリーズ第36弾								9 火	
10 水		「ジョン王」								10 水	
11 木		大ホール								11 木	
12 金		～6月28日まで								12 金	
13 土		詳細はP.4-5								13 土	
14 日										14 日	
15 月										15 月	

## CINEMA

## 彩の国シネマスタジオ

【全席自由・各回入替制・整理券制】

一般1,100円 小中高生550円

※料金は当日現金支払いのみ ※特別興行は2,000円(一律)

4.1(水)～5(日) 映像ホール

《特別興行》

『ニューヨーク公共図書館 エクス・リプリス』

(2017年/アメリカ/205分)

【監督・録音・編集・製作】フレデリック・ワズマン

※特別料金(一律)2,000円 ※途中休憩あり



©2017 EX LIBRIS FILMS LLC  
All Rights Reserved

4.20(月)・21(火) 埼玉会館 小ホール

『レディ・マエストロ』(2018年/オランダ/139分)

【監督・脚本】マリア・ペーテルス

【音楽監督】ステファ・コリニョン

【出演】クリスチャン・デ・ブラン、ベンジャミン・ウェインライト ほか  
※21(火) 14:30上映回終了後、榎山乃武氏(尚美学園大学芸術学  
部音楽応用学科音楽ビジネスコース教授)によるアフターセミ  
ナーあり。



©Shooting Star Filmcompany - 2018

5.22(金) 埼玉会館 小ホール

『希望の灯り』(2018年/ドイツ/125分)

【監督・脚本】トーマス・ステューバー

【原作・脚本・出演】クレメンス・マイヤー

【出演】フランツ・ロゴフスキ、ザンドラ・シチュラー、ペーター・クルト、  
アンドレアス・レオポルト、ミハエル・シュベヒト、ラモナ・クンツェ＝  
リブノウ ほか



©2018 Sommerhaus Filmproduktion  
GmbH

5.27(水)～31(日) 映像ホール

『存在のない子供たち』

(2018年/レバノン・フランス/125分)

【監督・脚本・出演】ナディーン・ラバキ

【出演】ゼイン・アル＝ラフィア、ヨルダノス・シフェラウ ほか

※31(日) 14:30上映回終了後、佐野光子氏(アラブ映画研究者)に  
よるアフターセミナーあり。



©2018 Mooz Films

6.10(水)～14(日) 映像ホール

『あなたの名前を呼べたら』

(2018年/インド・フランス/99分)

【監督】ロヘナ・ケラ

【出演】ティロタマ・ショーム、ヴィヴェーク・ゴーンバル ほか

※14(日) 14:30上映回終了後、松岡環氏(アジア映画研究者)に  
よるアフターセミナーあり。



©Inkpot Films



お子様から楽しんでいただける公演です。

大ホール 小ホール 音楽ホール 映像ホール 情報プラザ 彩の国さいたま芸術劇場 埼玉会館 埼玉会館

※U-25チケットは公演時、25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。

## PLAY

販売中

彩の国さいたま寄席 四季彩亭

柳家さん喬と精鋭若手落語会

4.18(土)14:00 小ホール

【出演】柳家さん喬(ゲスト)、桂 三木助、柳家小平太、  
春風亭昇々

チケット(税込) 全席指定 一般3,200円

ゆうゆう割引(65歳以上・障がい者) 2,100円

メンバーズ2,700円

公演延期

『かがみ まど とびら』 4歳以上推奨

詳細はP.6-7

※【吉川公演】は中止 公演延期・中止詳細はP.22

販売中

『レオの小さなトランク』 4歳以上対象

5.6(水・休)14:00 大ホール

【カンパニー】Y2Dプロダクションズ(カナダ)

チケット(税込) 全席指定

大人3,000円 子ども(4歳以上18歳以下)1,500円

セット券(大人1枚+子ども1枚)4,000円

公演中止

令和2年度(公社)全国公立文化施設協会主催 東コース

松竹大歌舞伎

5.14(木)星の部13:00/夜の部17:00

熊谷文化創造館さくらめいと太陽のホール

公演中止詳細はP.22

発売日 一般 4.11(土) メンバーズ 4.4(土)

彩の国シェイクスピア・シリーズ第36弾

『ジョン王』

詳細はP.4-5

発売日 一般 4.18(土) メンバーズ 4.11(土)

彩の国さいたま寄席 四季彩亭

令和元年度 彩の国落語大賞受賞者の会

三遊亭鬼丸 詳細はP.8

発売日 一般 5.16(土) メンバーズ 5.9(土)

『cocoon』

7.18(土)～27(月) 小ホール

18(土)18:00、19(日)15:00、20(月)19:30、21(火)休演、  
22(水)19:30、23(木・祝)13:00/18:00、24(金・祝)13:00、  
25(土)13:00/18:00、26(日)14:00、27(月)14:00

【原作】今日マチ子「cocoon」(秋田書店)

【作・演出】藤田貴大 【音楽】原田郁子

【出演】青柳いづみ、菊池明明、小泉まさ ほか

チケット(税込) 全席指定

一般5,500円 高校生以下2,500円 当日券6,200円

【主催】合同会社マームとジブシー

【共催】公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

## DANCE

販売中

コンドルズ埼玉公演2020新作

『Golden Slumbers

ーゴールデン・スランパー』

詳細はP.10-11

発売日 一般 5.16(土) メンバーズ 5.9(土)

ナタリア・オシボワ/メルリ・タンカード

『Two Feet』

詳細はP.12-13

## MUSIC

販売中

埼玉会館ランチャタイム・コンサート第43回

二期会 富平安希子(ソプラノ)&

金山京介(テノール)

6.5(金)12:10(終了予定13:00)

埼玉会館 大ホール

【出演】富平安希子(ソプラノ)、金山京介(テノール)、  
木村裕平(ピアノ)

【曲目】ブッチーニ:歌劇《ラ・ボエーム》より

アリア《冷たい手を》、《私の名はミミ》、《ああ、麗しき乙女》

山田耕柝:この道、鐘がなります

中田喜直:夏の思い出 ほか

チケット(税込) 全席指定1,000円

詳細はP.16-17

販売中

イレブン・クラシックス

Vol.1 葵トリオ

詳細はP.14-15

販売中【2公演セット券】【Vol.4・1回券】

2020年度大塚直哉レクチャー・コンサート

オルガンとチェンバロで聴き比べるバッハの“平均律”

音楽ホール

【Vol.4】バッハの生きた時代と“平均律”

</



## MUSIC

発売日 一般 4.25 (土)   メンバーズ 4.18 (土)

クロノス・カルテット  
ライヴ・ドキュメンタリー&パフォーマンス  
「A THOUSAND THOUGHTS」10.2(金) 19:30 **大ホール** 日本語字幕あり[出演] デヴィッド・ハリントン、ジョン・シャーパー (ヴァイオリン)、  
ハンク・ダット (ヴィオラ)、サニー・ヤン (チェロ)  
[監督・スクリプト] サム・グリーンチケット(税込) 一般 S席 6,000円 A席 5,000円  
U-25 S席 3,000円 A席 2,500円  
メンバーズ S席 5,500円 A席 4,500円

発売日 一般 5.10 (日)   メンバーズ 5.9 (土)

埼玉会館ランチャタイム・コンサート第44回  
上野耕平 (サクソフォン)

8.27(木)12:10(終了予定13:00)

**埼玉会館 大ホール**

[出演] 上野耕平 (サクソフォン) ほか

チケット(税込) 全席指定 1,000円

📄 詳細はP16-17

発売日 一般 5.30 (土)   メンバーズ 5.23 (土)

ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.40

川口成彦 フォルテピアノ・リサイタル

11.3(火・祝)15:00 **音楽ホール**

[曲目]

アルカン：波打ち際の狂女の歌 作品31-8

幻影 作品63-1

嘆息 作品63-11

ないしょ話 作品63-9

初めてのラブレター 作品63-46 ほか

ショパン：24の前奏曲 作品28

[使用楽器] ブレイエル (1843年 タカギラヴィア所蔵)

チケット(税込) 一般 正面席 3,600円 バルコニー席 2,600円

U-25\* (バルコニー席対象) 1,000円

メンバーズ 正面席 3,300円

※ Vol.39 藤田真央 ピアノ・リサイタルは予定枚数終了

※ Vol.41 ジャン・チャウムル 発売日 一般8月29日 (土) メンバーズ8月22日 (土)

発売日 一般 6.13 (土)   メンバーズ 6.6 (土)

バッハ・コレギウム・ジャパン

ベートーヴェン「運命」とハ長調ミサ曲

11.29(日)15:00 **音楽ホール**[出演] 鈴木雅明 (指揮)、レイチェル・ニコルズ (ソプラノ)、  
マリアンネ・ベアーテ・キーラント (アルト)、櫻田 亮 (テノー  
ール)、加末 徹 (バス)[曲目] ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 作品67  
ミサ曲 ハ長調 作品86

チケット(税込) 一般 正面席 9,000円 バルコニー席 8,000円

U-25\* (バルコニー席対象) 3,000円

メンバーズ 正面席 8,500円

※ [関連レクチャー] 11月21日 (土) BCJ 音楽監督鈴木雅明による作品解説レ  
クチャー開催予定。

## 【謹告】

新型コロナウイルス感染症の

拡大防止に係る

主催公演等の中止・延期について

新型コロナウイルス感染症の拡大防止に係る国  
及び埼玉県からの要請を踏まえ、当財団では、2月  
28日からの彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館等  
で開催する主催・提携公演をやむなく中止・延期す  
ることといたしました。また、バットシェバ舞踊団／  
オハッド・ナハリン『Venezuelaーベネズエラ』公  
演につきましても、イスラエル保健省からの日本を  
含む各国への渡航についての厳重注意勧告を受  
け、やむを得ず公演中止を受け入れざるを得ないと  
判断いたしました。今後の主催公演等につきましては  
、政府関係機関、埼玉県の指示・情報等を踏ま  
え、随時財団ホームページでお知らせいたします。  
また、公演中止・延期に伴うチケットの払戻し情報  
も財団ホームページに掲載しております。



www.saf.or.jp

## 中止公演一覧

主催

- ◆2月28日(金)～3月1日(日) 彩の国シェイクスピア・シリーズ第35弾『ヘンリー八世』
- ◆3月8日(日) ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.38  
『ヘアトリ・チェ・ラナ ピアノ・リサイタル』
- ◆3月13日(金)～15日(日) バットシェバ舞踊団  
／オハッド・ナハリン『Venezuelaーベネズエラ』
- ◆3月14日(土) 『サー・アンドラーシュ・シフ ピア  
ノ・リサイタル』
- ◆3月19日(木) 彩の国さいたま芸術劇場 バリア  
フリー・セミナー Vol.1 Xさいたま舞台技術フォー  
ラム2020
- ◆3月21日(土) 光の庭プロムナード・コンサート  
第113回 ～イタリヤとフランスの息吹～
- ◆3月24日(火) パーキンソン病患者さんのための  
ダンス・ワークショップ《3月クラス》
- ◆3月30日(月) 埼玉会館ランチャタイム・コンサート  
第42回 春休みスペシャル  
東京交響楽団メンバーによる《動物の謝肉祭》
- ◆3月31日(火) 埼玉会館 エスプラナード展  
2020「エスプラナード展」トークイベント
- ◆5月9日(土)・10日(日) 『かがみ まど とびら』  
[吉川公演] (会場：吉川市民交流センターお  
あしす)
- ◆5月14日(木) 令和2年度(公社) 全国公立文  
化施設協会主催 東コース 松竹大歌舞伎 (会  
場：熊谷文化創造館さくらめいと)

提携

- ◆2月28日(金) 彩の国シネマスタジオ 埼玉会館  
上映会『ピアノラ 永遠のリベルタンゴ』
- ◆3月7日(土)・8日(日) 舞台芸術によるまちづく  
りプロジェクト第2弾 演劇『枇杷の家』(会場：  
東松山市民文化センター)
- ◆3月11日(水)～15日(日) 彩の国シネマスタジ  
オ『僕たちは希望という名の列車に乗った』

## 公演延期一覧

主催

- ◆5月3日(日・祝)～6日(水・休) 『かがみ まど と  
びら』さいたま公演]

※さいたま国際芸術祭2020開催情報は公式  
ホームページ<https://art-sightama.jp/>をご確  
認ください。

## 【参加者募集】

埼玉会館 前川國男建築セミナー第7回

「前川建築と埼玉会館の心地よさ」

埼玉会館の魅力を“彩”発見するセミナーの第7回はコ  
マーシャル界の第一線でご活躍の写真家、長山一樹氏  
が見たロケ地としての埼玉会館の魅力や、その空間を  
設計した前川國男の思いを探りながら、前川建築の心  
地よさの特徴に迫ります。

[講師] 橋本功 (前川建築設計事務所長)、長山一樹  
(写真家)

[日時] 5月23日(土) 15:00 ～ 17:00

[会場] 埼玉会館 大ホール

[申込方法] 参加希望人数、代表者氏名、連絡先(電  
話 番号またはメールアドレス)を明記のうえ、メール、  
FAX、電話、埼玉会館ホームページ(申込フォーム)より  
お申込みください。

※入場無料。定員に達した時点で締め切らせていただきます。

※申込方法等詳細は埼玉会館ホームページをご覧ください。

[お問合わせ] 埼玉会館

TEL.048-829-2471 (休館日を除く10:00～19:00)

## チケット購入方法

## インターネット



埼玉県芸術文化振興財団

オンラインチケット

[PC・携帯共通]  
<https://www.ticket.ne.jp/saf/>**メンバーズ** 登録のご住所へ無料配送**一般** [クレジットカード決済] ▶ コンビニ発券  
または[コンビニ支払い]

※チケット代他に、店頭発券手数料(チケット1枚につき120円)が必要です。

## 電話予約

## チケットセンター 0570-064-939

10:00～19:00 (彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く)

※一部の携帯電話、PHS、IP電話からは受付できません。

**メンバーズ** 登録のご住所へ無料配送**一般** [コンビニ支払い] ▶ コンビニ発券※チケット代他に、店頭発券手数料(チケット1枚につき120円)が必要です。  
※コンビニ支払い後にチケット配送も承りますが、チケット代のほかに配送料  
(配送1件につき400円)が必要です。

## 窓口販売

彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館窓口(10:00～19:00)  
で直接購入いただけます。電話予約したチケットの  
引取もできます (メンバーズは登録のご住所への配送となります)。  
※休館日をお確かめのうえ、ご来場ください。

**メンバーズ** [口座引落]**一般** [現金]または  
[クレジットカード決済]

その場で  
チケットを  
お渡しします。  
※手数料は  
かかりません。

## チケット不正転売防止について

- ◎当財団主催公演チケットは、財団の同意なく有償で譲渡す  
ることを禁止いたします。
- ◎当財団が直接販売する主催公演のチケットは、購入者の氏  
名及び連絡先を確認した上で販売いたします。

## 「彩の国シェイクスピア・シリーズ」

スペシャルトークイベント

吉田鋼太郎

(彩の国シェイクスピア・シリーズ芸術監督)

×

小栗 旬(『ジョン王』出演)

×

横田栄司(『ジョン王』出演)



吉田鋼太郎



小栗 旬



横田栄司

彩の国シェイクスピア・シリーズ最新作『ジョン王』の開  
幕に先駆け、シリーズ芸術監督・吉田鋼太郎と『ジョン  
王』出演の小栗旬さん、横田栄司さんとのスペシャルト  
ークイベントの開催が決定しました。開幕に向けて白熱す  
る稽古場から、稽古や本番に向かう俳優や演出家の想  
いなど、知られざる一面もご紹介しながら、芸術文化や  
シェイクスピア作品に触れる楽しみや喜びをお伝えして  
いきます。皆様のご応募をお待ちしています！

[日時] 5月24日(日) 12:00開演(13:00終演予定)

[会場] 彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

[定員] 776名(入場無料・要事前申込・全席指定)

[申込方法] はがきに郵便番号・住所・氏名・フリガナ・  
会員番号(SAFメンバーズの方のみ)・希望人数(2名  
様まで)をご記入の上、ご郵送ください。※応募者多数の場合は抽選となります。入場券の発送をもって抽選結果  
の発表に代えさせていただきます。5月7日(木)発送予定。

※ご応募はお1人様1通まで(重複応募は無効)。

※入場券の販売を目的としたご応募は固くお断りいたします。

※SAFメンバーズ優先枠を設けています。

[申込締切] 4月27日(月) 必着

[申込先] 〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰  
3-15-1 彩の国さいたま芸術劇場「5/24トークイベント  
入場募集」係

[お問合わせ] 彩の国さいたま芸術劇場

TEL.0570-064-939 (休館日を除く10:00-19:00)

## 「光の庭プロムナード・コンサート」

×

「ばらまつり2020」

「光の庭プロムナード・コンサート」は、彩の国さいたま芸  
術劇場の自然光の降り注ぐ情報プラザで、ポジティブ・オ  
ルガン(小型のパイプオルガン)の音色を楽しむ40分間  
のコンサート。5月は、劇場から徒歩5分ほどの与野公  
園で開催される「ばらまつり」との同時開催です。今年  
も地域の薔薇愛好家の方が育てた美しい薔薇をバック  
にオルガンとヴァイオリンのアンサンブルをお届けします。  
約170種、約3,000株もの美しい薔薇が咲き誇る「ば  
らまつり」とともにどうぞお楽しみください。

光の庭プロムナード・コンサート第115回

ばらまつりスペシャル

[日時] 5月16日(土) 14:00 ※入場無料・年齢制限なし

[会場] 彩の国さいたま芸術劇場 情報プラザ

[出演] 廣江理枝(オルガン)、松原勝也(ヴァイオリン)

[曲目] ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第5番

「春」作品24 第1楽章

スウェーリンク：「わが青春は過ぎ去り」による変奏曲 ほか

[お問合わせ] 彩の国さいたま芸術劇場

TEL.0570-064-939 (休館日を除く10:00-19:00)

## 「ばらまつり2020」

[日時] 5月16日(土)・17日(日) 9:00 ～ 17:00

[会場] 与野公園(中央区本町西1丁目地内)

[お問合わせ] ばらまつり実行委員会

TEL.048-647-8339



過去の公演の様子 Photo ©加藤英弘

## 【受講生募集】

みんなのオルガン講座基本コース第14期生

ピアノなどの鍵盤楽器経験者を対象とした、パイプオル  
ガンの奏法を学ぶ人気講座を今年も開講いたします。  
劇場のポジティブ・オルガン(小型のパイプオルガン)で、  
一流の講師陣による4回のレッスンを受講、発表会に  
チャレンジします。

※申込方法等詳細は財団ホームページをご覧ください。

[講師] 大塚直哉・大木麻理

[オーディション日時] 6月21日(日) 13:30頃～

[講座日程] 7月26日(日)、11月1日(日)、2021年  
1月17日(日)、2月6日(土)・7日(日)

[会場] 彩の国さいたま芸術劇場内

[定員] 10名程度

[オーディション参加料] 500円

[受講料] 8,500円

[申込締切] 5月21日(木) 必着

[お問合わせ] 彩の国さいたま芸術劇場(音楽担当)

TEL.048-858-5506 (休館日を除く10:00-19:00)

## 【参加者募集】

共催「ドゥオール デュオセミナー」関連企画

ピアノデュオ はじめのいっば

ステージにピアノ2台を向かい合わせに並べ、迫力あるサ  
ウンドを聴かせるピアノデュオ。埼玉県に在住し、国内  
外で活躍するピアノデュオ ドゥオールが、2016年から毎  
年開催しているセミナーの関連企画として、ピアノデュオ  
の魅力をとことんご紹介する一日講座を開催いたします。

[講師] ピアノデュオ ドゥオール(藤井隆史&amp;白水芳枝)

[日時] 7月23日(木・祝) 14:00 ～ 16:00

[会場] 彩の国さいたま芸術劇場 大練習室

[定員] 2台ピアノ体験：20名 聴講：80名程度

[受講料] 2台ピアノ体験：1,000円(5才以上

対象)／聴講：500円(3歳未満無料)

[体験申込締切] 6月17日(水) 必着

[聴講申込] 先着順に受付(定員に達してない場合、当

日受付も承ります。)

※申込方法等詳細は財団ホームページをご覧ください。

[お問合わせ] 彩の国さいたま芸術劇場(音楽担当)

TEL.048-858-5506 (休館日を除く10:00-19:00)

## サポーター会員

(公財)埼玉県芸術文化振興財団は、演劇、ダンス、音楽を中心に、この劇場でしか見られない最高の作品を提供できるよう、作品づくりに努めています。

こうした財団の活動にご理解、ご支援をいただいているのがサポーター会員の皆様方です。(2020.3.15現在／一部未掲載)

㈱与野フードセンター／㈱亀屋／㈱松本商会／㈱香山壽夫建築研究所／埼玉新聞社／埼玉りそな銀行／㈱パシフィックアートセンター  
㈱アサヒコミュニケーションズ／FM NACK5／㈱タムロン／㈱十万石ふくさや／森平舞台機構㈱／東芝ライテック㈱／埼玉トヨタ自動車㈱  
武蔵野銀行／ロイヤルパインズホテル浦和／アルピーノ村／国際照明㈱／埼玉スバル／㈱佐伯紙工所／㈱太陽商工／㈱しまむら／不動開発㈱  
ビストロ やま／埼玉縣信用金庫／㈱栗原運輸／彩の国S Pグループ／㈱ブラネッツ／㈱デサン／セントラル自動車技研㈱／丸美屋食品工業㈱  
ボラスグループ／ひがし歯科／埼玉トヨペット㈱／公認会計士 宮原敏夫事務所／㈱埼玉交通／サイデン化学㈱／アイル・コーポレーション㈱  
旭ビル管理㈱／ヤマハサウンドシステム㈱／㈱エヌテックサービス／㈱クリーン工房／㈱つばめタクシー／㈱サンワックス／㈱総合舞台  
(一財)さいたま住宅検査センター／㈱国大グループホールディングス／オーガスアリーナ㈱／イープラス／(医)櫻会 林整形外科／埼玉県整形外科医会  
(医)山粋会 山崎整形外科／サンケイリビング新聞社／㈱三和広告社／ショッパー／㈱松尾楽器商会／日本大学芸術学部／㈱ホンダカーズ埼玉  
(有)杉田電機／丸茂電機㈱／太平ビルサービス㈱さいたま支店／㈱片岡食品／㈱協栄／㈱ヨコハマタイヤジャパン／NTT東日本 埼玉事業部  
㈱平和自動車／光陽オリエントジャパン㈱／さくら Music Office／クワバラ・パンぶキン／東和アークス㈱／テレビ埼玉／日本ビストンリング㈱  
金井大道具㈱／国立大学法人 埼玉大学／㈱七越製菓／ビーンズ与野本町／㈱コマーム／㈱原一探偵事務所／川口信用金庫／青木信用金庫  
㈱和幸楽器／大栄不動産㈱／相川宗一／㈱ハイデイ日高／浦和大学／三井隆司／大和証券㈱／AGS㈱／ウォータースタンド㈱  
㈱ワイイー・シーソリューションズ／白神久吉／医療法人青木会／むさし証券／㈱セレモニー／三菱UFJモルガン・スタンレー証券㈱／㈱積田電業社  
ボートピア岡部・栗橋／中央税務会計事務所／トヨタカローラ埼玉㈱／放送大学埼玉学習センター／GARO DAYHAPPY／㈱有村紙工  
(医)たかだクリニック／SMBC日興証券㈱／㈱アステック／㈱ジェイコムさいたま／㈱ヤナセ／㈱博愛社／トヨタカローラ新埼玉㈱／浦和興産㈱  
㈱村松フルート製作所／東武商事㈱／東和銀行／㈱喜多山製菓／埼玉ダイハツ販売㈱／(医)大宮シティクリニック

お問合わせ (公財)埼玉県芸術文化振興財団 サポーター会員担当 TEL.048-858-5507





はやしや・ひこいち  
1989年、林家木久蔵（現・木久扇）師匠へ入門。2000年に若手落語家の登竜門と呼ばれる『NHK新人演芸大賞落語部門』で大賞を受賞。2002年に真打昇進、全国各地で独演会を展開中。アウトドア派として国内外の山や川を制覇中。TBSラジオ「久米宏ラジオなんですけど」で披露している、選りすぐりの小噺をまとめた著書「瞳目笑」（パイ インターナショナル）が発売中。

## 新型コロナ騒動を 人生・芸の厚みに

文と写真●林家彦いち

新型コロナウイルス感染症は、演芸界の“新型派”でなくとも大騒ぎ。次々と落語会がキャンセルになる中、都内の寄席は国立演芸場を除いて営業を続けている。お客様は「ふらっと」というより目指してご来場しており、少数精鋭の「ふさぎ込んでられるか！ オレはバカバカしい噺、聴きに來てんだぜ！」のお客様。となるといつも以上に盛り上がることもあり興味深い。

楽屋に入ってくる芸人さんが、「いやあ今日もまたキャンセル出ちゃった」と苦笑い。笑い事ではないのだが、皆で抱き合って泣くわけにもいかない。なんたってこちらら江戸の老舗寄席の楽屋。キャンセルの数を「キャンセルコロナ」と名付け笑っている。「オレなんてこの2日で5キャンセルコロナだ！」

ある仲間が、「二ツ目時代、仕事がなかったんで、そんな怖くないですねえ。頼まれずとも在宅でしたよ」。話を聞くとその時代、手をつけないと決めていた現金10万円……生活費が底をついた時に実家へ帰るためのお金と決めていた。

だがある時その10万円に手をつけてしまい、師匠に報告し



騒動の中寄席で働く未来ある前座さん。「オレたち前座のころ、コロナで大変だったよなあ」と言えるぞ。

て相談した結果、実家に戻ることはやめたという。ちっとも知らなかった。昔から順風満帆だったと思っていたのだから苦勞していたようだ。楽屋仲間に聞いてみると交通費を浮かすために全ての寄席の移動を自転車にした前座は数知れず。二ツ目時代、カミさんと二人三脚自転車操業だった仲間も多い。

中には「オレなんて子どものころ、洗濯機をお風呂にしていたよ」と、噺家の苦勞とは関係のない話をしだす人も。貧乏自慢は出てくる、出てくる。卵6個のみで3日間過ごしたツワモノも（むしろ栄養偏りすぎのような……）。

凄先輩になると「あのころは暖房器具はテレビだけ（そもそもテレビは暖房器具ではない……）、内緒だが12チャンネル（現在の7チャンネル・テレビ東京）が一番暖かい」と言っていた。何かに似てると思ったら映画「パラサイト」だ。楽屋の連中は実は少なからず「半地下の人々」の修行もしていたというわけだ。

これを皆笑いながら話すのだ。実に面白い。「修行」って、落語を繰り返して喋ることだけではない。その人生の厚み。貧乏長屋が面白くなるのも、子どもがかわいいのも、どっこい生きてるおじさんの噺が力強いのも、その人が生きてきた証が高座に出るから。コロナ騒動を経験したあんな噺家、こんな芸人が面白いことを喋る日は、すぐそこだ。

これを皆笑いながら話すのだ。実に面白い。

「修行」って、落語を繰り返して喋ることだけではない。その人生の厚み。貧乏長屋が面白くなるのも、子どもがかわいいのも、どっこい生きてるおじさんの噺が力強いのも、その人が生きてきた証が高座に出るから。コロナ騒動を経験したあんな噺家、こんな芸人が面白いことを喋る日は、すぐそこだ。



演劇担当 @Play\_SAF  
舞踊担当 @Dance\_SAF  
音楽担当 @Music\_SAF  
埼玉会館 @saitamakaikan



彩の国さいたま芸術劇場 @saitamaartstheater  
埼玉会館 @saitamakaikan



Instagram 埼玉会館 @saitamakaikan



www.saf.or.jp

埼玉アーツシアター通信 第86号(2020年4月-6月)

2020年4月1日発行(隔月1日発行)

発行人: 竹内文則

発行: 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

〒338-8506 さいたま市中央区上峰3-15-1 TEL.048-858-5500