

埼玉会館 大ホール 音響備品表

| 常設システム | | | |
|-----------------|-----------------------|----|-------------------|
| 音響調整卓 | YAMAHA CL5 | 1 | |
| デジタルマトリクスプロセッサー | QSC Core 500i | 2 | |
| プロセニアムスピーカー | L-Acoustics KARA | 24 | L/C/R 各8台 |
| サブプロセニアムスピーカー | L-Acoustics ARCS WIDE | 3 | L/C/R |
| カラムスピーカー | L-Acoustics KARA | 4 | 2/4 L/R |
| | L-Acoustics SB18 | 8 | |
| ステージフロントスピーカー | L-Acoustics 5XT | 6 | |
| ウォールスピーカー | YAMAHA VXC5F | 18 | |
| 常設モニタースピーカー | Martin Audio CDD10 | 4 | 第1サスバトン・第4サスバトン常設 |

| 常設再生機器 | | | |
|--------------|-------------------|---|--|
| CDプレーヤー | TASCAM CD-6010 | 2 | |
| MD/CDプレーヤー | TASCAM MD-CD1BMKⅢ | 1 | |
| カセットテープレコーダー | TASCAM 202MKVI | 2 | |
| ラインミキサー | TASCAM LA-40MKⅢ | 1 | |
| CF/CDレコーダー | TASCAM SS-CDR200 | 2 | |

| 移動用音響卓 | | | |
|----------|----------------|---|--|
| デジタルミキサー | YAMAHA M-7 | 1 | |
| | YAMAHA CL-1 | 1 | Rio1608-D 1台付属 ※Rio,Danteネットワーク等の取説は 行いません |
| アナログミキサー | YAMAHA MG-166c | 1 | |

| 移動用再生機器 | | | |
|--------------|-------------------------|---|--|
| CDプレーヤー | TASCAM CD-500B | 4 | |
| CF/CDレコーダー | TASCAM SS-CDR200 | 2 | |
| MD/CDプレーヤー | TASCAM MD-CD1BMKⅢ | 2 | |
| カセットテープレコーダー | TASCAM 122MKⅢ | 2 | |
| | TASCAM 202MKVI+LA-40MKⅢ | 2 | |

| 移動用周辺機器 | | | |
|--------------|----------------------------------|---|--|
| 入出力ボックス | YAMAHA Rio3224-D | 1 | |
| | YAMAHA Rio1608-D | 2 | |
| ダイナミクスプロセッサー | KLARK-TEKNIK Square ONE Dynamics | 4 | |
| グラフィックイコライザー | KLARK-TEKNIK Square ONE Graphic | 4 | |

| 移動用スピーカー | | | |
|-----------|---------------------|---|--------------|
| ステージスピーカー | L-Acoustics ARCS II | 6 | 3/2スタック済み |
| | L-Acoustics SB28 | 4 | |
| モニタースピーカー | L-Acoustics X15HiQ | 4 | |
| | L-Acoustics X12 | 4 | |
| | JBL STX812M | 6 | |
| | YAMAHA MS101Ⅲ | 6 | |
| | Martin Audio CDD6 | 4 | 反響版(側反)取付 専用 |

| 移動型スピーカー用パワーアンプ | | | |
|-----------------|-------------------|---|--------|
| パワーアンプ | L-Acoustics LA8JP | 4 | 移動型 |
| | L-Acoustics LA4X | 2 | |
| | L-Acoustics LA4X | 2 | アンプ室常設 |
| | QSC PL340 | 3 | |
| | QSC PL325 | 3 | |

| マイクロフォン | | | |
|---------------|-------------------|----|--|
| ダイナミックマイクロフォン | SHURE SM-58 | 15 | |
| | SHURE SM-57 | 15 | |
| | SHURE SM-58s | 2 | |
| | SENNHEIZER e845-S | 4 | |

| 常設B帯ワイヤレスマイクロフォン | | | |
|------------------|--------------------------|---|-------|
| ハンド型マイクロフォン | SHURE ULXD2/SM58 | 6 | |
| タイピン型マイクロフォン | SHURE ULXD1/MX150B O-TQG | 6 | 無指向性 |
| ワイヤレス受信機 | SHURE ULXD4Q-AB | 2 | 音響室常設 |

※常設B帯ワイヤレスマイクは 大ホール20番台 小ホール40番台を使用しております

埼玉会館 大ホール 音響備品表

スタンド類

| | | | |
|--------------|-------------|----|--|
| ブームスタンド | K&M 210 | 20 | |
| | K&M 259 | 22 | |
| 床上型スタンド | 高砂 MF-221 | 10 | |
| | 高砂 MF-213 | 10 | |
| | 高砂 MF-209 | 10 | |
| | 高砂 MF-34T | 4 | |
| | TOA ST-310F | 6 | |
| 床上型スタンド | 高砂 MS-28 | 2 | |
| | 高砂 MS-15 | 12 | |
| | K&M 23325 | 1 | |
| AKG スタンドベース | AKG ST-45 | 4 | |
| | AKG ST-46 | 4 | |
| XLR付きスタンドベース | SHURE A412B | 8 | |
| スピーカースタンド | K&M 21300 | 16 | |

マルチ

| | | | |
|-------------|------------|----|--|
| 16chマルチケーブル | 5m | 5 | |
| | 10m | 8 | |
| | 30m | 6 | |
| 16chマルチボックス | | 11 | |
| 16ch先バラ | FK1-XLR12c | 6 | |
| | FK2-XLR11c | 6 | |
| 8chマルチケーブル | 10m | 2 | |
| 8chマルチボックス | | 2 | |

インカムシステム

| | | | |
|--------|------------------|---|--|
| ベルトパック | Clear-Com RS-702 | 8 | |
| | Clear-Com RS-701 | 4 | |
| ヘッドセット | Clear-Com CC-300 | 7 | |
| | Clear-Com CC-100 | 3 | |

その他備品類

| | | | |
|-----------|-----------------------|----|-------------------|
| ダイレクトボックス | COUNTRYMAN TYPE85 | 10 | |
| フラワートップ | Flowertop FT-1 | 6 | |
| フェーダーボックス | TOMOCA TCC-100 | 5 | |
| | TOMOCA TCC-100ST | 3 | |
| プレスボックス | whirlwind PRESSPOWER2 | 1 | |
| 組立型コンソール台 | TAGUCHI MARK 001 | 4 | 1000(w) × 900 (D) |

3点吊り装置

| | | | |
|-------------|----------------|----|-----|
| ステレオマイクロフォン | DPA ST4006A | 2組 | |
| 3点吊り装置 | TAKASAGO HC-3L | 1組 | 6ch |
| 入力BOX | YAMAHA Rio8-D | 1 | 常設 |