



【INFORMATION】

**彩の国さいたま芸術劇場 7月・8月のご利用
及び予定されていた主催公演について**

蜷川幸雄インタビュー



劇場をすっぱり覆い、たぐいまれな改修工事真っ盛り。開館以来16年を経て、彩の国さいたま芸術劇場は劇場機構や諸施設を再点検し、劣化した設備の修繕や入れ替え工事を行っております。休館期間中は、ご来場のみなさまにはたいへんご迷惑をおかけいたしますが、秋のリニューアルオープンにご期待ください。

INDEX

- INFORMATION** 公益財団法人 埼玉県芸術文化振興財団からのお知らせ
7月・8月の彩の国さいたま芸術劇場のご利用及び予定されていた主催公演について 03
- SPECIAL** 蜷川幸雄インタビュー 06
- PLAY** 『しんとくまる身毒丸』 08
- PLAY** 彩の国シェイクスピア・シリーズ
 『アントニーとクレオパトラ』 09
- DANCE** 日本昔ばなしのダンス 12
- ESSAY** コンドルズ『ロングバケーション』—— 森本千絵 13
- MUSIC** バッハとの対話 14
- MUSIC** 小菅 優の現在 Vol.3
 ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.16 **ダヴィッド・フレイ**
 ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.17 **金子三勇士** 18
- COLUMN** アーティストの原点 Vol.3 **小菅 優** 20

EVENT CALENDAR & TICKET INFORMATION 21
 THEATER BRIDGE 23

東日本大震災の被災者の皆様へのお見舞いと 劇場をご利用の皆様へのお知らせ

このたびの東日本大震災により亡くなられた方々のご冥福をお祈り申し上げますとともに、ご遺族の皆様には心から哀悼の意を表します。また、この震災で甚大な被害に見舞われた皆様には衷心よりお見舞い申し上げます。

彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館・熊谷会館では、今回の震災による直接的な被害はありませんでしたが、埼玉県によって現在行われている芸術劇場施設等の改修工事が震災の影響によって資材の調達等が困難になったことから、改修工事の期間が延長されることとなりました。このため、やむなく芸術劇場の利用休止期間の延長及び予定していたいくつかの主催公演を中止等させていただきました。

ご利用を予定されていたり芸術劇場での公演を楽しみにされていたお客様には大変なご迷惑をおかけすることとなりまことに申し訳ございません。何卒ご理解とご容赦をお願い申し上げます。

今、未曾有の事態に直面し、芸術文化の真の価値が問われています。我々財団は芸術文化の力を信じ、舞台・音楽公演等を通して多くの困難に直面している人々の心を豊かにし、明日への活力をもたらす使命を全うしていく所存です。

また、今夏予想される電力不足への対応も不可避となっています。県が設置し公益財団が経営している公共劇場・会館として、社会の要請には全力で協力しなければなりません。照明や空調の利用抑制等をはじめとする最大限の節電に努めるなかで、優れた舞台・作品創りにはいささかも影響を与えない劇場環境作りをしていくことも私たちの使命です。節電の取組により劇場・会館を利用されるお客様、また来館されるお客様にはご不便をおかけすることもあるかと存じますが、何卒ご理解ご協力をいただきたいと存じます。

大震災、原発事故から3ヶ月、依然厳しい状況下ではありますが、各地で力強い復興への歩みが始まりました。私たちにとっても多くの皆様にご来場賜り、素晴らしい芸術・文化をご堪能頂くとともに、地域、ひいては我が国全体の復興、活性化に貢献が出来れば願っております。私たちはこれからも「埼玉のみならず日本の財産」と呼ばれる劇場を目指して全員一丸となって努めて参ります。何卒ご支援のほどよろしくお祈り申し上げます。

平成 23 年 6 月
 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

7月・8月の彩の国さいたま芸術劇場のご利用及び予定されていた主催公演について

東日本大震災により、犠牲となられました方々のご冥福をお祈りいたしますとともに、被災されました皆様に心からお見舞い申し上げます。

また、被災地の一日も早い復旧・復興を心よりお祈り申し上げます。

彩の国さいたま芸術劇場では、皆様に安心して安全に施設をご利用いただくため、埼玉県により施設等の改修工事が行われており、2011年2月1日からホール、稽古場・練習室、舞台芸術資料室等施設のご利用を休止させていただいております。

この度、工事施工者である埼玉県から、今般の東日本大震災の影響により現在行われている改修工事の期間が延長される報告がありました。

つきましては、本年7月及び8月の期間、ご案内の通り彩の国さいたま芸術劇場のご利用は引き続き休止とさせていただきます、予定されていた主催公演を中止等させていただきます。

ご利用のお客様、また公演を楽しみにされていたお客様には大変ご迷惑をおかけしますが、何卒ご理解いただきますようお願い申し上げます。

1 施設の利用について(彩の国さいたま芸術劇場)

本年7月・8月のご利用を休止させていただきます。既にお申し込みをされていたお客様に対しては、利用料金の還付や利用変更等について個別にご連絡させていただいております。皆様には大変ご迷惑をおかけいたしますが、何とぞご理解くださいますようお願い申し上げます。

なお、総合インフォメーション(施設予約・チケット販売)は、施設利用休止期間中も通常どおり営業しておりますのでご利用ください。

※改修工事期間中は、原則毎週月曜日が定休日となります。

【利用休止期間及び施設】

全てのホール、稽古場・練習室、舞台芸術資料室

2011年2月1日(火)～同年8月31日(水)

※9月以降につきましては、工事の進捗状況等、埼玉県からの報告があり次第、改めてお知らせいたします。

※レストラン「ビストロやま」は、改修工事期間中も営業しております。ただし、レストラン工事のため5月30日(月)～6月30日(木)の期間は休業となります。

2 予定されていた主催公演について

■ **公演中止** 以下の公演の開催を中止いたします。

「松竹大歌舞伎」(7月15日 熊谷会館)

※主催者である(社)全国公立文化施設協会と松竹(株)の意向により中止を決定いたしました。

宮川彬良&アンサンブル・ベガ

(8月20日 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール)

光の庭プロムナード・コンサート 夏休みスペシャル!

(8月27日 彩の国さいたま芸術劇場 情報プラザ)

みんなのオルガン講座 基本コース

(7月18日から11月23日 彩の国さいたま芸術劇場)

■ **開催地の変更** 以下の公演は会場を芸術劇場から変更して開催いたします。

「身毒丸」(8月26日(金)～9月6日(火))

会場：彩の国さいたま芸術劇場 大ホール → 天王洲 銀河劇場(東京都品川区)

※詳細はp.8にて

■ **開催地・開催日の変更**

以下の公演は会場、公演日及び公演内容を変更して開催いたします。

日本昔ばなしのダンス

日時：7月30日(土)～31日(日) → 7月23日(土) 開演13:00/15:30

※上演時間約75分 途中休憩あり

会場：彩の国さいたま芸術劇場 小ホール → 埼玉県立近代美術館 講堂

演出：新作上演から、第一弾で上演した2作品に変更

「ねずみのすもう」 振付：近藤良平 出演：鎌倉道彦 藤田善宏 山本光二郎

「へっこきよめ」 振付：伊藤千枝 出演：山田郷美 篠崎芽美

※詳細はp.12にて

■ **公演延期** 以下の2公演は公演日を変更して開催いたします。

みんなのオルガン講座 レクチャーA・B(彩の国さいたま芸術劇場)

日時：7月18日(月・祝) → 11月23日(水・祝)

彩の国さいたま寄席 四季彩亭 ～ 彩の国落語大賞受賞者の会
(彩の国さいたま芸術劇場 小ホール)

日時：8月 → 未定

■ **発売日の変更** 以下の公演のチケット発売日を変更いたします。

小菅 優の現在&ピアノ・エトワール・シリーズ 3公演セット券

発売日：一般 5月21日(土) → 6月11日(土) メンバーズ 5月14日(土) → 6月4日(土)

※詳細はp.18～19にて

日本昔ばなしのダンス(7月23日(土) 埼玉県立近代美術館 講堂)

発売日：一般 6月12日(日) メンバーズ 6月11日(土)

3 メンバーズ年会費引落日の延長について

彩の国さいたま芸術劇場の利用休止期間の延長に伴い、下記のとおり年会費の有効期間(入会期間)を6ヶ月間延長させていただきます。メンバーズ会員の皆様には、大変ご迷惑をおかけいたしておりますことをお詫び申し上げるとともに、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

● 延長の期間：6ヶ月(通常12ヶ月+延長6ヶ月=18ヶ月となります)

● 適用の開始：平成23年5月30日引落分から

● 期間延長の対象：平成23年4月末日現在で入会されている方(平成23年5月以降に新規入会された方は対象となりません)

● 延長による有効期間および年会費引落日の変更について
(例)入会月が6月の方

変更(延長)前 2011年6月28日(火) → 変更(延長)後 同年12月28日(水)

※「4月入会」の会員様につきましては、すでに平成23年4月28日に年会費引落済みですので、通常期間に延長6ヶ月を加えた18ヶ月後の「平成24年10月29日」が次回の年会費引落日となります。

4 節電対策について

今夏予想される電力不足に配慮し、照明や空調の利用抑制等をはじめとする最大限の節電に努めます。節電の取組により、劇場・会館を利用されるお客様、また来館されるお客様にはご不便をおかけすることもあるかと存じますが、ご理解とご協力をお願いします。

5 9月以降について

工事の進捗等、埼玉県からの報告があり次第、改めてお知らせいたします。

【お問い合わせ】

県改修工事について 総務部管理課(施設担当) 048-858-5508

施設の利用について 総務部管理課(利用者担当) 048-858-5501

主催公演について 事業部企画制作担当 048-858-5503(演劇)

048-858-5506(舞踊・音楽)

メンバーズについて メンバーズ事務局 048-858-5507

YUKIO NINAGAWA

INTERVIEW 蜷川幸雄



取材・文：川添史子 Photo：宮川舞子

回を重ねるごとに大きな成長をみせる《さいたまゴールド・シアター》と《さいたまネクスト・シアター》。いやがうえにも期待が高まるこれらの作品を前に、蜷川芸術監督に今の思いを伺った。

今シーズンの演劇公演も、彩の国ならではの多彩なラインナップが揃った。天王洲 銀河劇場に会場を移しての公演となる『身毒丸』には新たな伝説が生まれる予感が、シェイクスピア・シリーズではアントニーとクレオパトラの壮大な愛の物語を、そして、

時代の想いを反映させた作品を――

2011-2012 演劇公演ラインナップ

―― この1月で彩の国さいたま芸術劇場の芸術監督になられて丸5年を迎え、そんな記念すべき2011年度に蜷川さんが手掛ける4本の舞台について伺いたいとおもっています。まずは8月の『身毒丸』。白石加代子さんが演じていた撫子役を大竹しのぶさん、藤原竜也さんが演じていた身毒丸をオーディションで選ばれた新人・矢野聖人さんが演じます。

『身毒丸』は見直しをしたいと思います。新しい人を育てるという布陣を組んで、リフレッシュしてやり直そうと思っています。大竹さんの演技は白石さんとまったく違う文体なので、当然、新しい撫子になるでしょう。矢野さんは薄羽蛸のような、フワフワと漂うような雰囲気。彼らがここに描かれている、義理の母と息子の近親相姦のような関係をどう昇華させていくのか、見ものです。彩の国さいたま芸術劇場の改修工事が遅れ、天王洲 銀河劇場での上演になります。震災の影響がこういうところにも出てきたのですが、それでも持続した方がいいと思います。劇場を移してでもやるべきだと考えました。世界中を周れるような作品になればと思っています。

―― 10月の彩の国シェイクスピア・シリーズ第24弾『アントニーとクレオパトラ』では安蘭けいさんと初顔合わせです。

安蘭さんとは、仕事をしたいと思っていました。クレオパトラはヨーロッパ文明に対して、中東やエジプトの文化をきっちり背負い意思表示した。彼女なら、そこに現代の中東と欧米との関係・想いを重ね、もっと深く掘り下げられるかもしれない。政治色を強くするのではなく、あくまで愛の物語を通して現代史まで到達させたい。

―― 初の韓国公演も予定されていますが、下見の途中に日本で地震が起きたんですね。

韓国に行ったのは地震が起こった3.11の翌日。でも、「申し訳ないんだけど、日本が困難な状態に陥っている時に演出家として日本にいたいんだ」と、インタビューをひとつだけ受けて、すぐに帰らせてもらって。何もできないけど、その場に立っていたかった。帰ってきて良かったと思っています。

―― さいたまゴールド・シアターの最新作(12月)は、岩松了さんの新作書き下ろしです。岩松さんはゴールド2度目の登場ですね。

岩松さんの、病的にディテールに固執する、肯定的ないじわるが大好き。人間関係がぐじゅっと、淫靡で歪んでいるでしょう。それでいて透明感もある。戯曲の上がりごとでも楽しみです。ただ、ゴールドはですね、登校拒否になるくらい大変だから(笑)。

―― 毎回そうおっしゃりながらも、楽しんで創作されているとお見受けします。

やると面白いんですけど、もうめんどくさくて信じられないから！ 僕が42人いると思ってください(笑)。ここには高齢化社会の持つ問題が全部集中している。そういう意味では、とても実験的な集団なんです。

―― 2月にはさいたまネクスト・シアターの公演が控えています。オーディションで新たなメンバー12名が決定しました(※)。

新たな若者を入れて新陳代謝を促し、常に一生懸命やらないといけない環境を作る。そのために新メンバーを入れました。何を考えているか分からない、携帯やメールやインターネットが生活の中心にあるような人たちをわざと選んだ。自己主張がないように見えるけれど、何かがちやんと揺らいでいるはず。彼らが何を抱え、どういう衝突を起こすのか。そういう人たちをまとめるのは、特別な体



験になるだろうと思っています。

―― ネクスト・シアター『美しきものの伝説』はゴールドのメンバーも参加し、実に感動的な舞台でした。

一家と同じで、父さんも母さんも、孫もじいさんもばあさんもいる。舞台上では世代が孤立せず、縦につながる大家族みたいだといいなあという思いがある。やがてはゴールドもネクストもごちゃごちゃにできるといいんですが。

―― 震災で日本は大きな変換期を迎えています。今、蜷川さんが率直に思っていることを伺えますか。

韓国から帰ってきて思ったことは、演劇なんかこの現実には勝てっこないんだって事実。演劇にそんな力があるとはとても思えないし、何かを変えてやるなんておこがましい。威勢のいい言葉はないけれど、影響は当然受けている。だから、謙虚にささやかにひっそりと、でも色濃く、自分の受けたショックなり、時代の想いを反映した作品を作りたいと考えているところです。

※2011年3月、さいたまネクスト・シアターの追加メンバーオーディションを開催。応募総数517名、応募条件を満たす全員が第2次選考に進出。蜷川幸雄は全日程に参加し、選考を行った。合格者は12名(男性6名・女性6名)で、総勢32名(男性17名・女性15名/最年少20歳・最年長31歳)となる。(4月1日現在)

伝説の舞台『身毒丸』が、 新しいキャストを迎えて 鮮烈に生まれ変わる!



「身毒丸」復活 (2009年) Photo:Shunichi Takashima

1995年、伝説のはじまりとなる奇跡の舞台が、彩の国さいたま芸術劇場で誕生した。それは蜷川幸雄演出による『身毒丸』。初演は1978年、寺山修司が率いる演劇集団・演劇実験室 天井桟敷による公演だったが、その『身毒丸』を、大幅な書き換えを経て17年ぶりに上演、しかも、寺山作品を蜷川幸雄が初めて手がけるとなると、演劇界では“事件”として、大きな注目を集めた。そして、当時アイドルとして人気を誇っていた武田真治が身毒丸役を、大女優・白石加代子が継母・撫子役を演じ、蜷川と素晴らしい俳優たちに導かれた舞台は、圧倒的なビジュアルと共に、母と子の愛憎を描ききり、多くの人に感動と衝撃を与えた。こうして始まった伝説の舞台・蜷川版『身毒丸』は、1997年の再演にあたり、またひとつの奇跡を見せた。今や名実ともに日本を代表する若手俳優として活躍をみせる藤原竜也を鮮烈に世に送り出したのだ。当時15歳だった藤原は一般公募の「身毒丸オーディション」によって抜擢され、ロンドンのパージカン劇場で初舞台を踏んだ。この藤原竜也と白石加代子のコンビは、そ

の後も再演を重ねる度に伝説をつくってきた。そして2011年夏、蜷川は、この『身毒丸』に新しいキャストを迎えて、世界中をまわれるような作品に大きく生まれ変わらせたいと想いを熱くしている。身毒丸を愛し、憎み、求めあい、時に拒絶しあう、継母・撫子役には、大女優の大竹しのぶ。『マクベス』で蜷川とNY公演を共にして以降、たびたび蜷川作品に出演した大竹に対する蜷川の信頼は厚い。とりわけ昨年の『ヘンリー六世』でジャンヌ・ダルクとマーガレットの二役を演じて、圧倒的な存在感を観客に植え付けたのは記憶に新しい。そして、身毒丸役は、藤原竜也の時と同じように、「身毒丸オーディション」が行われ、8523人にのぼる応募者の中から19歳の新人・矢野聖人が選ばれた。また、父親役には六平直政を新たに迎え、初演から引き続いての出演である蘭 妖子、石井愼一らと共に、物語にいっそうの深みを与える。これまで奇跡を起こし続けてきた『身毒丸』。この新たな伝説の始まりを観逃してはならない!

お母さん、
あなたを
愛して
ください!

CAST



大竹しのぶ 矢野聖人 蘭 妖子 石井愼一 六平直政

【あらすじ】 かつて確かにあった『東京』という名の町。少年・身毒丸は、幼い頃に死んだ母を恋しく思い、その姿を求めて今日も町をさまよっていた。彼の父親は、「家」とは、父、母、子がいて成り立つものだという理念に乗り取り、母を売る店で新しい「母」を買うことにする。その店には、かつて女芸人だったという撫子という女がいた。身毒丸と撫子が目が合った瞬間…父親は彼女を母に選んだ。「家」という容れ物ができて、その中に父・母・子供の「家族」が入り、理想の「家」ができあがる。撫子を母と認められない身毒丸は、彼女に反抗的な態度を取り、しだいに家族から孤立するようになった。撫子は、「家」の中で自分の身の置き場所を見つけられなく追いつめられていた。そんな撫子は身毒丸に折檻してしまう。家を飛び出した身毒丸は、地下へ通じる奇妙な「穴」を持つ仮面売りの男に出会う。亡き母を求め、死人が住むと言われている地下世界へ降りて行く身毒丸だったが、そこで見たものとは… 出会った人とは…?

『身毒丸 (しんとくまる)』

日時 : 8月26日 (金) ~ 9月6日 (火)
会場 : 天王洲 銀河劇場 (東京都品川区)
作 : 寺山修司 / 岸田理生 演出 : 蜷川幸雄
出演 : 大竹しのぶ 矢野聖人 (新人) 蘭 妖子 石井愼一 六平直政ほか
チケット (税込) :
一般 : S席 9,500円 / A席 8,500円
メンバーズ : S席 8,800円 / A席 8,000円
発売日 : 一般 6月4日 (土) ※メンバーズ優先予約中

8月	26	27	28	29	30	31	9月	1	2	3	4	5	6
曜日	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	
13:00			●	●	●			●	●	●	●	●	●
14:00		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
17:30						●	休演						
18:30			●	●	●			●	●	●	●	●	●
19:00	●												

※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。※9/6 (火) の開演時間が、14:00から13:00へ変更になりました。※車いすでご来場のお客様は、チケットご購入後、お早めにホリプロチケットセンター (03-3490-4949) までお知らせください。



Antony and Cleopatra

彩の国シェイクスピア・シリーズ第24弾

アントニーとクレオパトラ

恋に溺れる英雄と妖艶な女王が 織りなす愛と裏切り

蜷川シェイクスピアの最新作は、ローマとアレクサンドリアを結び、国家の歴史をも変えた壮大なスケールに彩られた『アントニーとクレオパトラ』。官能のなかの嫉妬と気まぐれ、愛と自尊心のせめぎあい、栄光を捨て愛に走った2人の世界が舞台を疾走する。そして彩の国からソウルへ、11月には韓国でも上演される。

Story

ローマの三執政官の一人、アントニーは、アレクサンドリアのクレオパトラの宮殿の饗宴のさなか、妻の死とポンペイが海上の覇権を握ってローマをおびやかしているとの報せに、クレオパトラの燃えるような想いを振り切り、ローマへ帰る。そして同じ三執政官のオクテヴィアス・シーザー(ジュリアス・シーザーの養子)の姉と政略結婚するが、数年で離婚、再びクレオパトラのもとへ走る。一方シーザーは、次々と西方の統治権を確保、勢力を伸ばす。そしてついにギリシャ沖合で両海軍は激突、結果はエジプトの惨敗、クレオパトラはいち早く逃亡。続々と味方に裏切られたうえ、クレオパトラが自殺したという虚報を信じたアントニーは自殺。クレオパトラも毒蛇に自らの胸を咬ませ、アントニーのあとを追う。

灼熱の恋は、国家の運命をも変えてしまった

『アントニーとクレオパトラ』の見どころ

文：河合祥一郎 [英文学者、東京大学教授]



『アントニーとクレオパトラ』の魅力は、そのスケールの大きさにある。

恋愛悲劇『ロミオとジュリエット』の熟年版などと呼ばれることもあるが、人目を忍ぶ若者の初心的純愛とは逆に、アントニーとクレオパトラの大恋愛は、人目をはばかりどころか、まわりを呆れさせるほどあけっぴろげであり、しかもその破局は、国家の運命を巻き添えにするほど規模が大きい。

愛情表現にも大きさが感じられる。「どれくらい愛しているのか教えて」というクレオパトラの問いに、アントニーが「どれくらいか言えるような愛は卑しいものだ」と答える名台詞は特に有名だ。

クレオパトラ以外のものはどうでもいとおもえるアントニーは「ローマなどテヴェレ河に溶けてしまえ」と豪語するが、そんな大仰な言葉に意味があるのは、彼がローマを統治する重要な政治家だからである。

アントニー(マルクス・アントニウス)は、

共和政ローマの第2回三頭政治を担った歴史上の大人物だ。彼は『ジュリアス・シーザー』では、シーザーが暗殺された後に名演説で大衆を動かして、シーザーの養子オクテヴィアス・シーザーを擁して挙兵し、勝利した男だ。なお、『アントニーとクレオパトラ』の中でシーザーと呼ばれているのは、このオクテヴィアスであり、アントニーと共に三頭政治を担い、後に初代ローマ帝国皇帝となった男だ。アントニーはそんな男と共にローマを牛耳ったのである。

一方、エジプト女王クレオパトラは、その鼻がもう少し低かったら世界史は変わっていたらと言われたほどの絶世の美女。どちらも最大級のスケールの人物だ。

だが、シェイクスピアは、この二人の恋人を、単なる歴史上の人物として描かない。お得意のオクシモロン(矛盾語法)を用いて、等身大の人間として描いている。伝説の美女は、怒鳴りちらし泣きわめく生身の女となる。権威ある女王が、男心をつなぎとめるべく恋の手管を駆使する小娘同然となるのである。

アントニーも、男の中の男でありながら、クレオパトラの前に出ると情けないダメ男となる。そして、クレオパトラに翻弄されたあげく、大失態をおかしてしまう。

すなわち、天下分け目のアクティウムの海戦(紀元前32年)において、おびえて逃

げるクレオパトラの船を追って、あろうことか部下を置き去りにして戦線を離脱し、大敗を喫してしまうのだ。かくして男としての力や威厳をすっかり失ったアントニーは、肝心のクレオパトラの信頼をも失って、悲劇は終盤を迎える。

強烈な愛は、もろい。

恋愛のオクシモロン——強い愛は弱い——が全編を貫いていると言えよう。国家的規模で展開される愛は壮大で限りがないはずなのに、儂く、もろい。

最後のクライマックスは、クレオパトラが毒蛇に胸をかませて死ぬ壮大なラスト・シーンだが、そこにも愛を永遠にするには命を絶たなければならぬという矛盾がある。

クレオパトラの壮絶な最期の場面と比べると、アントニーの死はさほど恰好よくない。恋人が死んだと思いついで後追い自殺を企てたアントニーは、死にきれずに、クレオパトラのいる楼廟へ引き上げられ、彼女に抱かれて息絶えるのだが、その重たい体を女たちがよいしょよいしょと引き上げる場面はほとんど滑稽なのだ。

もちろん、そこにシェ

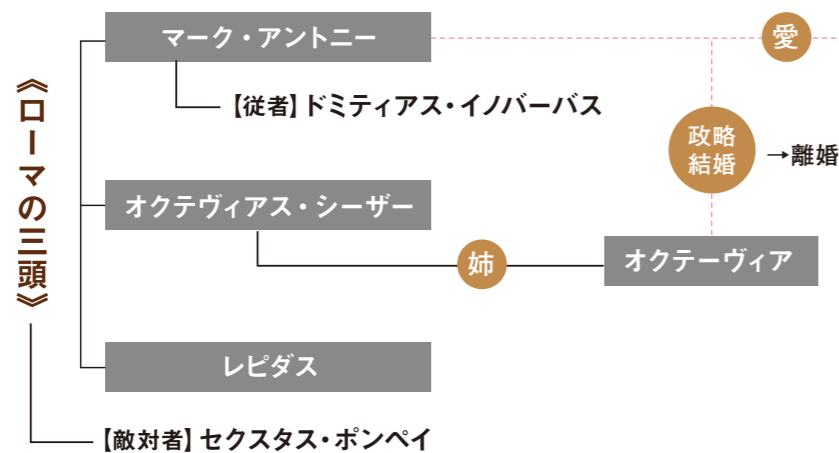
イクスピア流の皮肉があるはずだが、主人公の死が滑稽になってしまっただけは悲劇にならない。

ここは、アントニーの生き方の矛盾がそのまま前面に出てくる難しい場面なのだ。

今回の公演ではそこをどのように見せてくれるのか、私は密かな見どころとして楽しみにしている。



主要人物相関図



《エジプトの女王》

クレオパトラ

【従者】シャミアン



クレオパトラがつくらせた銀貨。表にアントニーの肖像(右)、裏にはクレオパトラの肖像(左)が刻印されていて、エジプトとローマが一体であることを内外に示した。

CAST



彩の国シェイクスピア・シリーズ第24弾『アントニーとクレオパトラ』

日時:10月1日(土)~10月15日(土) 会場:彩の国さいたま芸術劇場 大ホール
 演出:蛭川幸雄 作:W.シェイクスピア 翻訳:松岡和子
 出演:吉田鋼太郎 安蘭けい 池内博之 橋本じゅん 中川安奈 熊谷真実 ほか
 チケット(税込):一般 S席9,000円/A席7,000円/B席5,000円/学生B席2,000円
 メンバーズ S席8,100円/A席6,300円/B席4,500円
 発売日:一般7月2日(土) メンバーズ6月25日(土)
 ※メンバーズプレオーダーについては、プレオーダーのご案内をご確認ください。

10月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
曜日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月祝	火	水	木	金	土
13:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

★:映像収録のため、客席内にカメラを設置いたします

子どもと大人のためのダンス

日本昔ばなしのダンス

夏休み! 美術館スペシャル!



イラスト:伊藤千枝



イラスト:近藤良平

今年の「日本昔ばなしのダンス」は、劇場をとり出し、舞台との距離がぐんと縮まる美術館スペシャル公演! 間近で繰り広げられるダンスに、思わず目が釘付けになること間違いなしの今回は、2006年に埼玉で上演し、その後も全国各地で好評を博した『ねずみのすもう』と『へっこきよめ』の2作品を再上演します。

『ねずみのすもう』は、やせねずみと太ねずみの相撲対決が見もの。いつも負けてばかりのやせねずみが、おじいさんとおばあさんが作ってくれたお餅を食べると……。アップテンポな音楽に乗ったガチンコ勝負の相撲シーンはハラハラドキドキ!

『へっこきよめ』は、とてつもなく大きなおならをするお嫁さんのお話。いろんなものを吹き飛ばしてしまう大きなおならが、ひょんなところで役立って……。女性ダンサー二人のカラフルな衣装や小物、かわいらしい動きが明るく舞台を楽しませてくれます。

みんながよく知っているお話を、からだの動きで表現すると、一体どんな舞台になるのか、ご家族そろってお楽しみください!



Photo: Arnold Groeschel

日本昔ばなしのダンス

日時:7月23日(土) 開演13:00/15:30 ※開演は開演の15分前
会場:埼玉県立近代美術館 講堂
(JR京浜東北線 北浦和駅西口 徒歩3分・北浦和公園内)
演目:『ねずみのすもう』
振付/近藤良平 出演/鎌倉道彦 藤田善宏 山本光二郎
『へっこきよめ』
振付/伊藤千枝 出演/山田郷美 篠崎芽美
チケット(税込):全席自由
大人(高校生以上)800円 子ども(3才~中学生)500円
発売日:一般6月12日(日) メンバーズ6月11日(土)
※会場変更により、当初予定しておりました上演作品が変更となりましたので、あらかじめご了承ください。

近藤良平さんからのメッセージ



Photo:HARU

昔ばなしそのままではなくて、視点をかえてお話をいじりながら作っています。子どもだけじゃなくて、「子どもと大人のためのダンス」というのが大切だと思っていて、「日本昔ばなしのダンス」を観た後に、家族みんなで「あのシーンはああった、こうだった」って語り合ってもらえるといいですね。

『へっこきよめ』は、飛び出す絵本みたいな感じです。ももとは、おならばかりするお嫁さんが、おうちでとんでもないことをしてかしてしまうお話なのですが、そこに私たちがなりの解釈をして作りました。想像をふくらませながら「日本昔ばなしのダンス」を観て、体を動かす楽しさが伝わるとうれしいです。



伊藤千枝さんからのメッセージ

Photo:David Duval Smith

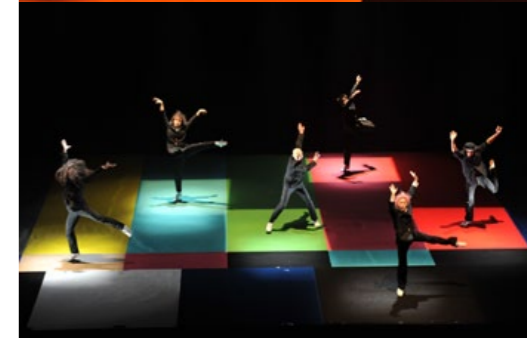
コンドルズ
『ロングバケーション』 2011年1月30日

Chie Morimoto 森本千絵

ロングバケーションというタイトルから どこまでも遠くつかめない舞台をイメージしながら 迎えた。はじまりから、すべては違っていた。思っていたイメージとは真逆なカラーバーが床一面に広がっている。いつものコンドルズとは、客席にむかって投げかける強さがあるが、今回は、客席はただの空のようで、ただただ男達を遠くから傍観しているような距離である。まさにカラーバーと人間の距離のように舞台との距離の緊張感自体が休みを迎えたような優しさがあった。ひとりひとりの表情よりも、ひとつひとつの点にみえた。その点が「時」を現しているようにくっついたり、はなれたり、線になったり。静かに惹き込まれていく。波打ち際にいるような気持ちになった。以前、同劇場で行われた「白と黒」の続きのような空間と視覚をうまく遊ぶ作品になっている。ロンバケということから皆によく知られるキムタク遊びはあったものの今回は、ダンスの方が強く印象にのこっている。影絵と人形劇も、からだで魅せるものに徹してとても笑えるものというよりは、みていて心地よく弾む感覚を残した。小さな点が ゆっくりのびたり、跳ねたりしながらうっかり時間が過ぎてしまったかのようだ。まさに、コンドルズを観るというよりロングバケーションをしてしまったというような感覚に陥った。とくに最後に、突然全ての色を失わせ、モノクロームの近藤良平をモノクロームの客がみる時間はいつの頃か 私自身もわからなくなった。とてもいい時間に戻ったような気がする。魅せる舞台が多い中、時間を与える、時間を戻す、観るという意識を休ませる、どこにいるのかわからなくなる感覚からだに持たせるという斬新なアイデアを実現できるのは、コンドルズだけではないか。とても、くすぐったくて心地よいロングバケーションをぐっつつかめた気がする。



Photo: 池上直哉, HARU



【構成・映像・振付】近藤良平 【出演】青田潤一 石河 聡 オクダサトシ 勝山康晴 鎌倉道彦 ぎたろー 古賀 剛 小林彌作(映像出演) 田中たつろう 橋爪利博 平原慎太郎 藤田善宏 山本光二郎 近藤良平
1月29日(土)~30日(日) 彩の国さいたま芸術劇場 大ホール



もりもと・ちえ◎コミュニケーションディレクター、アートディレクター。1976年生まれ。99年博報堂入社。06年最年少東京ADC会員。翌年にgoen*(ゴエン)設立。goen*とは「出逢いを発明する。夢をカタチにし、人をつなげていく。」集団。最近作に、SONY「make.believe」、サントリー「BOSSシルキーブラック」。Mr.Children「SENSE」をはじめとするミュージシャンのアートワーク、二子玉川の保育園「はじまりはじまりえん」の空間デザイン、NHK朝の連続テレビドラマ小説「てっぺん」のタイトルデザインにてダンスの開発。大河ドラマ「江～姫たちの戦国」のポスターなど、広告・デザインの枠を超え、「縁」があるもの全てにおいて活動中。2010年近藤良平「トリプルビル」の舞台美術を手掛ける。グッドデザイン賞、N.Y.ADC賞、ONE SHOW、JAGDA新人賞、ACC CM FESTIVAL ベストアートディレクション賞など多数受賞。著書として11年間の仕事をまとめた「うたう作品集」を発売中。



「バッハを聴く」から「バッハとの対話」へ――

「音楽の父」 バッハとの新たな 出合いを求めて

ライプツィヒ・トーマス教会のバッハ像。パイプオルガンを前に、右手に楽譜を持っている

彩の国さいたま芸術劇場が新しく生まれ変わる2011/12シーズンに、改めて「音楽の父」バッハに立ち返るシリーズ企画。日本を代表する演奏家、堤 剛、寺神戸 亮、小山実稚恵がバッハの大作に向き合うという、注目の演奏会だ。今回はさらに、「演奏家とバッハの対話」に、「自分とバッハの対話」を加えて、自分だけのバッハに出会ってみよう。

文・写真：澤谷夏樹【音楽評論家】

「自分だけのバッハ音楽祭」の すゝめ

日々の演奏会は1回きりの場合がほとんどだ。シリーズものが企画されることもあるが、いずれにしても日々の暮らしを寸断する形で演奏会が行われる。それが「ケの音楽生活」だとすれば、「ハレの音楽生活」とは何か。それは一定の期間にまとまった量の音楽に接すること。それを簡単に実現する仕組みが音楽祭だ。したがって、バッハファンにとっての「ハレの音楽生活」とはバッハ音楽祭に出かけること。

とは言え、海外の音楽祭に出かけていく暇などない、という向きもあろう。そこで提案したいのが「自分だけのバッハ音楽祭」を作り上げること。期間を決め、その間に身近で行われる演奏会に、手持ちのCD/DVDなどの音楽ソフト、ラジオ・テレビ放送の視聴を織り交ぜて、自分だけの特別プログラムを組んでみるのだ。首尾よくそれを行うためには、音楽祭のプログラム構成の肝を知らなければならない。だから、各地で行われるバッハ音楽祭を観察することで、各音楽祭の組み立ての特徴を知ろう。そこから私たちは「自分だけのバッハ音楽祭」を作り上げるヒントを得ることが出来る。最終的に「自分だけのバッハ音楽祭」を具体的に構想できれば、所期の目的は達成だ。

海外の有名な「バッハ音楽祭」

数あるバッハ音楽祭のうち、もっとも有名なものはライプツィヒ・バッハ音楽祭だろう。1904年に始まり、2度の世界大戦、共産主義時代を乗り越え今年で107周年。

開催時期は毎年6月中旬の10日間。バッハが後半生を過ごしたライプツィヒには、トーマス教会を始めとしたバッハ史跡が多く残る。バッハとのゆかり、バッハ史跡、音楽祭の伝統。文旬なしの代表選手だ。

おなじく、作曲家とのゆかりを前面に出したものに、ケーテン・バッハ音楽祭がある。1717年からバッハが宮廷楽長を務めた街・ケーテン。近年、彼の勤務場所だったケーテン城周辺の整備も進み、一層魅力が増した。偶数年の9月初旬に行われる。期間は1週間弱と短い、その分密度が高い演奏会を企画してくれる。

一方、まるで地縁のないところで行われるバッハ音楽祭も存在する。アンスバッハ・バッハ週間がそうだ。旧西独圏でもっとも歴史のあるバッハ音楽祭で、1947年にスタートした。開催時期は奇数年の8月初旬。この音楽祭が注目されるようになったのは、カール・リヒターの尽力があったから。バッハ演奏家として著名なリヒターは1955年から64年にかけて、この音楽祭の芸術監督を務めた。古くはメニューインやロストロポーヴィチ、最近ではガーディナー、ヘレヴェッヘ、コープマンらを招聘、スター路線を敷いている。

「バッハ音楽祭」、 楽しみ方は千差万別

ライプツィヒ・バッハ音楽祭のプログラムは、年次テーマの設定とそれに基づく一貫した演奏会企画に特徴がある。たとえば2010年のテーマは「バッハとシューマン」。同地にゆかりの深い2人を取り上げ、シューマンがバッハから受けた影響を掘り下げていく。主催者の研究機関・バッハアルヒーフの面目躍如だ。また、この音楽祭の強み

はやはりトーマス教会に代表されるバッハ史跡。街のどこにでもバッハのエピソードがあるような場所だから、バッハ音楽祭に来ているなあという感慨は最も深い。

ケーテンもその点では負けていないが、いかせん街が小さい。ただ、音楽祭の期間は短めなので街に飽きてしまうという心配はない。著名な演奏家がたっぷりと有名曲を演奏してくれるのがケーテンの特徴。集中的にバッハの音楽を聴き、すっきりとした気分で日常に戻っていくことが出来る。ライプツィヒほど知的ではないが、享乐的に過ぎるかと言えばそうでもなく、よく考えられたプログラムが登場する。ケーテンのプログラムは楽しみと知的刺激のバランスに優れている。

アンスバッハ・バッハ週間はスター路線を敷いている。人気も実力も高い音楽家たちが、とっておきの楽曲を引っさげてやってくる。ひとつひとつの演奏会の満足度は

COLUMN

《ゴルトベルク》の お値段は？

バッハは1741年に《ゴルトベルク変奏曲》を「クラヴィーア練習曲集」第四部として出版した。曲集の値段は3タレルほどだったと考えられる。この3タレル、現在の価値に直すと約12万円。では当時の演奏会のチケット代は？公開演奏会のはしり、コンセール・スピリチュエルがバリーで生まれたのが1725年。S席は4リープル、現在の価値で4万円強だった。もし《ゴルトベルク》の演奏会が開かれたらこれに近い価格だろう。当時この曲を楽しめたのはごく一部の階層だったことが分かる。圧倒的に多くの人々がこの曲に気軽にアクセスできるようになった今、バッハが曲集の表紙に付した「愛好家のために」という言葉がやっとな実現したと言える。



ライプツィヒ・トーマス教会入り口前のバッハ音楽祭のポスター

すこぶる高いが、音楽祭としてのプログラムの統一性はそれほど考えられていない。バランスの点からすると享乐的なほう。開演前や幕間に会場の外でフランケンのワインが供される。夏空の開放感とともに音楽やワインを楽しむのは気分が良い。

「バッハとの対話」シリーズで「自分だけのバッハ音楽祭」を

ライプツィヒ、ケーテン、アンスバッハそれぞれにプログラムの構成法がある。それらに学びつつ「自分だけのバッハ音楽祭」を組み立ててみる。演奏会を、音楽ソフトを、放送を、もしくはそのすべてを題材として自分好みのプログラムを考えるわ

けだ。そこで演奏会シリーズ「バッハとの対話」を題材に、「自分だけのバッハ音楽祭」のシミュレーションをしてみよう。

ライプツィヒ風がお望みなら、ひとまずテーマを決めてみると良い。たとえば「バッハと変奏曲」。「バッハとの対話」シリーズでは幸いにして、寺神戸亮さんが有名な変奏曲「シャコンヌ」を含む《無伴奏ヴァイオリンソナタとパルティータ》を、小山実稚恵さんが《ゴルトベルク変奏曲》を披露してくださる。両演奏会(計3公演)の間を、バロック期の変奏曲であるコレルリの《ラ・フォリア》やブクステフーデの《パッサカリア》などのCD鑑賞で埋めていくのはどうだろう。こうするだけで、2012年の1月から2月にかけては「バッハ月間」ともいべき愉快な冬になるはずだ。

ケーテンをお手本にするならば全曲制覇がお勧め。《管弦楽組曲》や《フランス組曲》などのセットを順番に全曲聴いてみるのも良いけれど、演奏会とCD/DVDとを取り混ぜて、演奏者をとっかえひっかえしながら《無伴奏チェロ組曲》だけを一週間聴き続けるのも面白い。12月の第2週は、平日にカザルス、ロストロポーヴィチ、ピルスマ、クイケン、ガイヤールらの録音を聴き、週末は「バッハとの対話」シリーズの開幕を告げる、堤剛さんの《無伴奏チェロ組曲》全曲演奏会(2公演)に出かけてみてはいかがか。こんな豪華な聴き比べはそうそうできない。「自分だけのバッハ音楽祭」ならではのぜいたくと言えよう。

アンスバッハに倣うならばこう。休日にワインでほろ酔いになりながら、ジャック・ルーシェ・トリオのCDで《平均律クラヴィーア曲集》のジャズアレンジを聴き良い気分。そして酔い覚ましの散歩に出かけ、その足で演奏会に出向き、小山実稚恵さんの弾く《平均律クラヴィーア曲集》の一節に触れれば、いつもと違った耳でバッハと対することになるかもしれない。

バッハと「対話」をしてみよう

バッハが音楽に仕掛けたパズルを解き、それを改めて組み直すことで新しい価値を見だしていく。演奏会も音楽ソフトも放送も総動員してバッハに挑む。そんな能動的な聴き方こそ「現在の聴き手」にふさわしいのではないだろうか。もちろん、動員する演奏のひとつひとつが上質であることが必須。その点「バッハとの対話」シリーズには抜かりがない。このシリーズを「自分だけのバッハ音楽祭」の核として、そこに自由に好みの題材を加えていくのはいかか。準備期間を長く取れば取るほどあれこれ考える楽しみも増えるから、まさに今から「自分だけのバッハ音楽祭」プログラム委員会を開いてみると良い。さまざまな視点から数々の組み合わせが生み出せる。迷いも生じる。それを解決しつつ先に進む。そんな迷いと小さな決断の積み重ねもまた、バッハとの対話の一場面なのである。

COLUMN

自筆譜を追え！

《無伴奏ヴァイオリン》はどこだ？

《無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ》はバッハの自筆譜で伝えられている。しかしその自筆譜はたびたび行方不明になり、再発見されたのは20世紀のはじめ。バッハの死後、五男ヨハン・クリストフ・フリードリヒに渡った自筆譜は、彼の次女、孫の手を経て1858年以降、行方不明になった。次にこの楽譜が顔を出すのが1890年頃。旧バッハ全集を編集していたルストの所有となった。ブラームスも同時期にこの楽譜を手に入れようとしていたので、ルストと入手を争ったかもしれない。ルストの死後、自筆譜はブリーガーの手に。それを1906年にヨアヒムが調査した。その後17年にベルリン王立図書館の所蔵となり、今にいたる。

COLUMN

《無伴奏チェロ組曲》を作った「バッハ」は3人いた？

《無伴奏チェロ組曲》は1720年にまとめられた。オルガニスト、宮廷楽師を経て1717年、楽長としてケーテンに赴任したバッハ。右肩上がりの出世を支えたのは1707年に結婚した妻、アリア・バルバラだ。バッハが《無伴奏》の筆を進められたのも彼女の内助の功があってこそ。しかし1720年、バッハはこの最愛の妻を亡くす。翌21年、後妻としてやって来たのがアンア・マダレーナだ。《無伴奏》はこの後妻の筆写譜で今に伝えられている。あまりにも夫の筆跡に似ていたため、この楽譜は長いことバッハの自筆譜と思われていた。作曲を支えた先妻、伝承を担った後妻、そしてバッハ本人。この曲は3人の「バッハ」の「共作」なのだ。

彩の国さいたま芸術劇場シリーズ企画 バッハとの対話



Photo:K.Miura

【Vol.1 & Vol.2】 堤 剛 無伴奏チェロ組曲全曲演奏会

堤 剛 つつみ つよし ●チェロ
桐朋学園高等学校音楽科にて齋藤勝雄に師事。卒業後、米国のインディアナ大学に留学し、J. シュタルケルに師事。63年、ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位。第2回鳥井音楽賞(現サントリー音楽賞)、レコード・アカデミー賞、芸術祭優秀賞、日本芸術院賞など多数受賞。現在、霧島国際音楽祭音楽監督、桐朋学園大学学長、サントリーホール館長を務める。日本芸術院会員。



Photo:T.Nagata

【Vol.3 & Vol.4】 寺神戸 亮 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ全曲演奏会

寺神戸 亮 てらかど りょう ●ヴァイオリン
デン・ハーグ王立音楽院にてS. クイケンの下で研鑽を積む。シャベル・ロワイヤル(フランス)、ラ・プティット・バンド(ベルギー)、バッハ・コレギウム・ジャパン(日本)など国内外の代表的な古楽器アンサンブルのコンサートマスターや、ソロ、室内楽、指揮と多彩な活動を展開している。古楽オーケストラ「レ・ボレアード」主宰。現在、デン・ハーグ王立音楽院教授、桐朋学園音楽大学特任教授。ベルギー、ブリュッセル在住。



Photo:Katsuo Sakayori

【Vol.5】 小山実稚恵の《ゴルトベルク変奏曲》

小山実稚恵 こやま みちえ ●ピアノ
1982年チャイコフスキー第3位、85年ショパン第4位と、日本人としてただ一人2大国際ピアノコンクールともに入賞。2006年からは12年間・24回リサイタルシリーズ「小山実稚恵の世界」に取り組み注目を集める他、ソロ・室内楽・オーケストラとの共演をはじめ、シリーズの企画・演奏でも高い評価を得ている。ソニーよりCDを多数リリース。05年度文化庁芸術祭音楽部門大賞、05年第7回ホテルオークラ音楽賞受賞。

彩の国さいたま芸術劇場シリーズ企画 【バッハとの対話】

【Vol.1 & Vol.2】 堤 剛 無伴奏チェロ組曲全曲演奏会
Vol.1 / 12月10日(土) 開演14:00
J. S. バッハ: 無伴奏チェロ組曲第1番 長調 BWV 1007
無伴奏チェロ組曲第5番 短調 BWV 1011
無伴奏チェロ組曲第3番 長調 BWV 1009
Vol.2 / 12月11日(日) 開演14:00
J. S. バッハ: 無伴奏チェロ組曲第4番 変長調 BWV 1010
無伴奏チェロ組曲第2番 短調 BWV 1008
無伴奏チェロ組曲第6番 長調 BWV 1012

【Vol.3 & Vol.4】 寺神戸 亮 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ全曲演奏会
Vol.3 / 2012年1月28日(土) 開演14:00
J. S. バッハ: 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第1番 短調 BWV 1001
無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番 長調 BWV 1006
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第3番 長調 BWV 1005
Vol.4 / 2012年1月29日(日) 開演14:00
J. S. バッハ: 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第1番 短調 BWV 1002
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第2番 短調 BWV 1003
無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 短調 BWV 1004

【Vol.5】 小山実稚恵の《ゴルトベルク変奏曲》
Vol.5 / 2012年2月25日(土) 開演14:00
J. S. バッハ: 《平均律クラヴィーア曲集第2巻》より 第15番 長調 BWV 884
最愛の兄の旅立ちに寄せるカプリッチョ 変長調 BWV 992
ゴルトベルク変奏曲 BWV 988

会場: 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

【シリーズ・セット券】
一般・メンバーズ: 正面席16,000円/バルコニー席13,000円
学生(バルコニー席)7,500円

【Vol.1 & Vol.2、Vol.3 & Vol.4 通し券】
一般・メンバーズ: 正面席6,000円/バルコニー席5,000円
学生(バルコニー席)3,000円

【各1回券】
一般: 正面席4,000円/バルコニー席3,000円/学生(バルコニー席)1,500円
メンバーズ: 正面席3,600円

発売日:
【シリーズ・セット券】一般 6月25日(土) メンバーズ 6月18日(土)
【Vol.1&Vol.2 通し券】一般 7月23日(土) メンバーズ 7月16日(土)
※Vol.3&Vol.4通し券、各1回券は順次発売いたします。セット券、通し券で予定枚数終了の場合はご了承ください。



Photo:Steffen Jänicke



©Sumiyo Ida-Virgin Classics

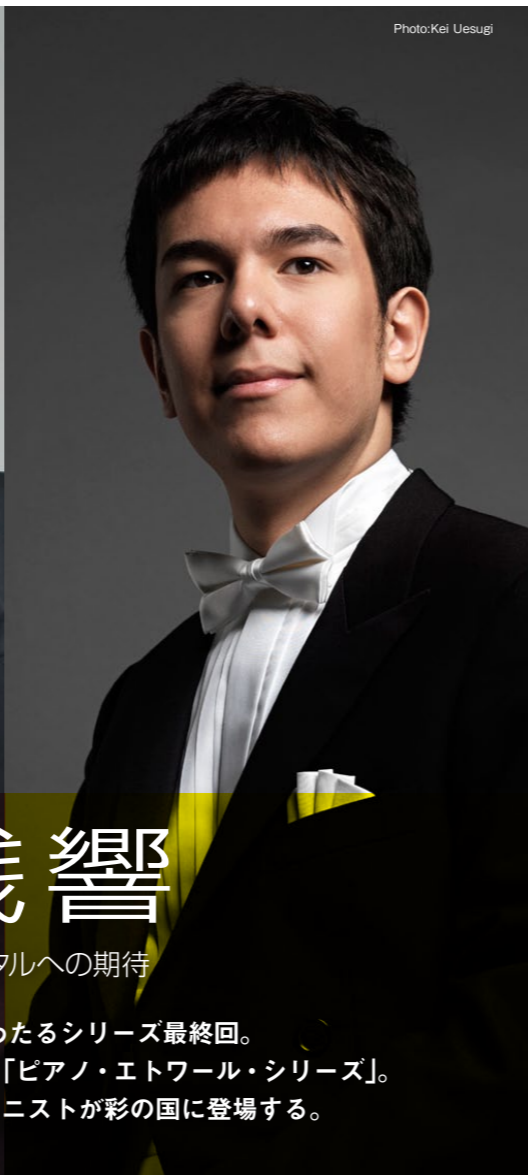


Photo:Kei Uesugi

未来への残響

— 小菅 優、ダヴィッド・フレイ、金子三勇士のリサイタルへの期待

若手のなかで最も注目を集める小菅 優の「現在」を追う3年間にわたるシリーズ最終回。そして、今後の活躍が注目を集めるに違いない“未来の巨匠”たちを紹介する「ピアノ・エトワール・シリーズ」。2011/12 シーズンも、今弾きたい意欲的なプログラムを携え、3人のピアニストが彩の国に登場する。

文：青澤隆明 [音楽評論家]

小菅 優が敬愛するシューマンと、生誕 200 年のリスト

シューマンとリスト、モーツァルトとベートーヴェン、そしてリストからバッハとバルトークへ。彩の国さいたま芸術劇場音楽ホールでの、秋からの若きピアニストたちとの再会に掲げられたプログラムだ。いずれもよく考えぬかれ、繋がり革新をともに抱いた魅力的な組み合わせに見える。

まず、シューマンとリストを弾くのは小菅 優である。シューマン生誕200周年の昨年に始まったシリーズ「小菅 優の現在」では初めてのリサイタルだ。ピアノはシューマンの内心の楽器として、旺盛な創造力の源泉となっただけでなく、彼の室内楽や歌曲でも際立った貢献をしてきた。ロマン主義時代の象徴ともいえるシューマンへの理解を、歴史的な繋がりの中で捉えてきた小菅 優の敬愛は、同世代からも

う一人の偉オリストを招き、またもや多彩なカレイドスコープを描くことになる。まずは、シューマン初期の《蝶々》作品2から、《幻想小曲集》作品12へ歩む。リストの《ヴェネチアとナポリ》は1840年に初稿が書かれたが、改訂を経て初版されるのは59年のことだ。それから、シューマンにおける“歌曲の年”と呼ばれる1840年に作曲された2つのリート、《リーダーライス》作品39から終曲《春の夜》、《ミルテの花》作品25から第1曲《献呈》が、リストのピアノ編曲で歌われる。そして、1853年に第3稿がまとめられたリストの《詩的で宗教的な調べ》から、もっとも長く、題名の心性を美しく顕した《孤独の中の神の祝福》がリサイタルを締めくくる。

小菅 優のすぐれた魅力のひとつは、ピアノ独奏曲に籠められた表現の奥行きを、ときに様々な楽器や声の想像力を活用して、大きく捉えるところにある。たとえ

ば、昨秋から進行中のベートーヴェンのソナタ・チクルスの東京初回は私も聴いたが、作品2の3作をオーケストラ表現に通じる豊かな色彩感と立体性をもって鮮やかに演奏していた。このシリーズでは、多彩な室内楽を経て独奏に還る道行きとなるが、シューマンやロマン主義の作曲家たちの豊穡な和声の感覚は、最終回のピアノ・リサイタルにもいきいきと横溢することだろう。

ダヴィッド・フレイが読み解くモーツァルトとベートーヴェン

冬、そして春と、「ピアノ・エトワール・シリーズ」に颯爽と登場する二人、ダヴィッド・フレイと金子三勇士への期待も大きい。フランスの気鋭ダヴィッド・フレイは、モーツァルトとベートーヴェンを2セット。前半は2つの二長調ソナタ、KV 311と作品28、後半はハ短調の幻想曲KV

PROFILE

小菅 優 小すげ ゆう ●ピアノ

高度なテクニックと美しい音色、深い楽曲理解と若き感性で現在最も注目を浴びている若手ピアニストの一人。2005年カーネギーホールでのリサイタルでニューヨーク・デビュー、06年にザルツブルク音楽祭リサイタル・デビュー、09年には小澤征爾指揮水戸室内管弦楽団と共演するなど国内外でその活躍の場を広げている。これまでにソニーより9枚のCDをリリースしており、いずれも好評を博している。

ダヴィッド・フレイ

David Fray ●ピアノ

1981年生まれ。パリ国立高等音楽院にてJ. ルヴィエに学び、同校を最優秀で卒業。P. ブレーズ推薦により2006年のルール・ピアノ・フェスティヴァルにて成長著しい若手に授与される賞を受賞するなど、近年高く評価されている。エッセンバッハ、サロネン、バリ管、ニューヨーク・フィル、ロンドン・フィルなど世界各地の著名オーケストラ・指揮者との共演を重ね、各地でリサイタルを行なっている。

金子三勇士 かねこ みゆじ ●ピアノ

1989年日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれ、6歳よりハンガリーに留学。11歳で国立リスト音楽院大学ピアノ科に飛び級で入学し、2006年全課程修了。08年バルトーク国際ピアノコンクール優勝。09年シャネル ビグマリオン・デイズ アーティスト。10年ホテルオークラ音楽賞受賞、ソニーより「Miyuji plays Liszt」リリース。現在、東京音楽大学ピアノ演奏家コースエクセレンス4年在籍中。

475とハ長調ソナタ作品53という構成で聴かせる。モーツァルトの円熟期と中期に入るベートーヴェンの躍進を捉えた傑作揃いで、作曲年代からみると前後半ともに十数年の開きをもつ。メジャー・デビュー盤で、バッハとブレーズを鏡像のように向かい合わせ、鋭角的な知性と優美な感性を繊細に示したフレイが、モーツァルトとベートーヴェンの照応に、なにを読み解くのかも注目される。ちなみに、モーツァルトに関しては、ヤープ・ファン・ズヴェーデン指揮フィルハーモニア管と、協奏曲イ長調 KV 482とハ長調 KV 503を昨秋CDリリースしているが、そのライナーノーツで「長い間、モーツァルトについては慎重だった。とてもシンプルで、とても複雑。非常に明白で、非常に謎めている」とフレイは記していた。

待望のリサイタルでは、今年30歳を迎えるフレイの真価が聴けることだろう。

小菅 優の現在 Vol.3 ピアノ・リサイタル

日時：10月15日(土) 開演15:00 会場：彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目：シューマン：蝶々 作品2 シューマン：幻想小曲集 作品12 リスト：ヴェネチアとナポリ S 162
シューマン(リスト編曲)：春の夜 作品39-12 シューマン(リスト編曲)：献呈 作品25-1
リスト：《詩的で宗教的な調べ》より 第3曲《孤独の中の神の祝福》
チケット(税込)：
【1回券】 一般：正面席4,000円/バルコニー席3,000円/学生席(バルコニー席)1,500円 メンバーズ：正面席3,600円
発売日：一般 7月3日(日) メンバーズ 6月25日(土)

ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.16 ダヴィッド・フレイ

日時：11月26日(土) 開演15:00 会場：彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目：モーツァルト：ピアノ・ソナタ第8番 二長調 KV 311
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第15番 二長調 作品28「田園」
モーツァルト：幻想曲 ハ短調 KV 475 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第21番 八長調 作品53「ヴァルトシュタイン」
チケット(税込)：
【1回券】 一般：正面席3,500円/バルコニー席2,500円/学生席(バルコニー席)1,000円 メンバーズ：正面席3,200円
発売日：一般 7月3日(日) メンバーズ 6月25日(土)

ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.17 金子三勇士

日時：2012年3月18日(日) 開演15:00 会場：彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目：リスト：ハンガリー狂詩曲第12番 嬰ハ短調 リスト：コンソレーション第3番 変ニ長調
リスト：《巡礼の年第1年「スイス」》より 第6曲《オーベルマンの谷》
バッハ：フランス組曲第6番 ホ長調 BWV 817 バルトーク：《ミクロコスモス第3巻》より 第79番《バッハに捧ぐ》
バルトーク：《民謡による3つのロンド》より 第1番 八長調
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲 バルトーク：ピアノ・ソナタ
チケット(税込)：
【1回券】 一般：正面席3,500円/バルコニー席2,500円/学生席(バルコニー席)1,000円 メンバーズ：正面席3,200円
発売日：一般 10月15日(土) メンバーズ 10月8日(土)

【小菅 優の現在、ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.16、Vol.17の3公演セット券】

チケット(税込)：
一般・メンバーズ：正面席9,500円/バルコニー席8,000円/学生席(バルコニー席)3,500円
発売日：一般 6月11日(土) メンバーズ 6月4日(土)

金子三勇士が向き合うハンガリーと中欧の音楽

22歳での出演となる金子三勇士は、母方にハンガリーの血を引き、6歳からバルトーク音楽小学校、11歳のとき飛び級で国立リスト音楽院大学に進んだ。同院卒業後は、日本を拠点に引き続きの研鑽と演奏活動を積んでいる。フル・プログラムでの本格的リサイタルは2011年に始めたばかりだが、大陸的なスケールでの成熟がいまから楽しみな存在である。恵まれた量感と弾力をもつ響きとリズムの生彩を活かしながらも、じっくりと音楽を構築していく。なにより急がず、真率に音楽と向き合う姿勢が大成を期待させる。

リストには少年時代から大音楽家としての尊敬はもちろん、コスモポリタンとして、またハンガリー人とのハーフとして個人的な敬愛を抱いてきた、と金子三勇士は語っていた。それだけに、あれほど巨大なリス

ト作品を前にしても、ひとつひとつの音やフレーズを大切に、彼は自身の内心の共感と理解を語っていく。よく知られた名曲でも、芯の通った堅固な構成を聴かせる。まさにリストの生誕二世紀を祝すプライテス・ト・ホープたる新鋭の登場である。

プログラムはリストで始まり、バッハに遡行し、その残響から、バルトークで民族的色彩を深め、さらに1926年作曲の3楽章ソナタで彼の本懐へと迫っていく。ハンガリーと中欧の音楽伝統の大地を踏みしめる金子三勇士らしい力強い歩みが聴こえてくるようだ。

こうして、三者三様の個性が彩の国に澗刺と響く。20代30代のいまを生きる、同時代の音楽家それぞれの現在の鼓動を、未来への期待とともに、やはり聴きのがしたくはない。



若手ピアニストとして、世界で活躍している小菅優さん。実は映画や小説にも詳しく、映画音楽に関しては一家言持つ研究家の一面も持っている。なぜ映画好きになったのか、音楽との関わりも一緒に伺った。



音楽で語り合うのに感動しました

『未知との遭遇』(1977年)

スティーヴン・スピルバーグ監督作品。UFOを目標とした平凡な電気技師を主人公に、宇宙人と地球人の接触を感動的に描いたSF映画史上に残る大傑作。宇宙人との交流に使った音楽(5つの音階)が印象的で、地球人と宇宙人が音楽で交流するクライマックスは圧巻。音楽は、同年に公開された「スター・ウォーズ」でアカデミー賞作曲賞を受賞したジョン・ウィリアムズ。本作でも作曲賞にノミネート。UFO調査団のリーダーの科学者を、フランス人映画監督のF.トリュフォーが演じたことも話題となった。(発売元：ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント / 1,480円(税込))

ARTIST'S STARTING POINT Vol.03

アーティストの原点

小菅 優 YU KOSUGE

音楽を聴いて、物語を作り出す

ピアニストとして、音楽家として自分の原点を探ろう、原点に戻ろうと考えた時に出来たのが、10月に行われるリサイタルのプログラムでした。シューマンとリストの作品で構成されていますが、それぞれの作品の中に物語があるんです。例えばシューマンの『蝶々』という作品は、ドイツの作家であるジャン・パウル(1763～1825)の『生意気ざかり』に想を得たものですし、ドイツ・ロマン派の音楽は文学と深い結びつきがあります。そうした側面が、私がロマン派の音楽が好きなの理由のひとつになっています。

ピアノに触れる前から、私は音楽が好きだったようです。音そのものが好きで、例えばレコード・プレイヤーにLPレコードを乗っけて、針を落とす。それが大好きで、何度も繰り返していました。ドビュッシーの『月の光』が大好きだったようです。フランス音楽が好きだったのに、なぜドイツに留学してしまったのでしょうか。その他、母が『ピーターと狼』などを聴きながら、お話をしてくれたりとか、そういう経験が原点になっているのかもしれない。

そのうちにピアノを習い始めたのですが、特にピアノが好きだった訳ではなく、音楽そのものが好きだったんです。でも、ピアノはオーケストラにも負けられないような音楽をひとりで作ることが出来るんだということに気がついて、そこからピアノが好きになって行ったんです。今でもオーケストラ曲を聴くのが好きなのは、変わっていません。

一方で、物語を読んだり、作ったりするのが好きでした。例えばひとつのピアノ曲があると、そこから想像して、自分でストーリーを作り出し、それを絵本にしたりする。そんなことをよくやっていました。最近でも改めてバルトークの『マイクロコスモス』という作品を調べていたら、その中に『蝶々の日記』(第6巻、142番)と題された作品があって、その作品にはセリフが書かれているんです。そういうものを発見すると楽しくなってしまいます。

物語好きが高じて 無類の映画ファンに

映画が好きになったのも、もともと物語が好きだったからです。父がよく映画を観ていて、子供時代からかなりたくさん映画を観ていました。そんな中で最初に感動して泣いてしまったのは『ターミネーター2』(1991年、ジェームス・キャメロン監督)。まだ私は8歳ぐらいでしたから、自分自身を主人公のジョン・コナーと一体化して観ていたのが、最後にターミネーター(T-800型)が自分自身を溶鉱炉の中に沈み込ませるシーンは本当に感動してしまいました。

それ以降SFとかSF映画も好きになり、宇宙開発にも興味を持って、火星に住むにはどうしたら良いかと真剣に研究したりしました。スピルバーグでも『未知との遭遇』(1977年)は大好きです。もちろん、SFが好きだったのは小さい頃で、最近ではイタリアン・ネオリアリズムのロッセリーニやフェリーニの作品も好きです。

ヒッチコックも大好きなのですが、それは大学の授業で映画音楽のクラスがあり、そこで作曲家バーナード・ハーマン(1911～1975)とヒッチコックのコラボレーションについての論文を書いたからです。作品は『ハリリーの災難』(1955年)から『引き裂かれたカーテン』(1966年)まで、ふたりが関わった作品はすべて取り上げました。映画に出てくる音楽を聞いて、ピアノで弾いて採譜したり。ハーマンは作曲家としても非常に面白い存在ですが、人生も波乱万丈で興味深いですよ。ニューヨークのチェコ系のユダヤ人家庭に生まれ、ジュリアード音楽院を出て作曲家として活躍し、映画音楽でも活躍しました(最後の作品は『タクシー・ドライバー』)。『間違えられた男』も好きだし、『めまい』(1958年)には『トリストランとイゾルデ』の影響がすごくある。『サイコ』(1960)はあのハーマンの音楽なくしては成立しない映画です。

映像と音楽、物語と音楽の関わりは常に私の関心の中心にあって、それが私の音楽作りにも深く影響を与えていると思います。

EVENT CALENDAR

2011.6.1-2011.7.31

6 June	
9 木	CINEMA 彩の国シネマスタジオ 埼玉会館上映会 ミニ中国映画祭 A:『宋家の三姉妹』 B:『山の郵便配達』 C:『未完の対局』 上映時間 10:30(A)/13:50(B)/16:10(C)/19:05(B) ※詳細は下枠にて
10 金	CINEMA 彩の国シネマスタジオ 埼玉会館上映会 ミニ中国映画祭 A:『宋家の三姉妹』 B:『山の郵便配達』 C:『未完の対局』 上映時間 10:30(C)/14:30(A)/18:30(B) ※14:30上映会終了後、映画評論家・石子順氏によるアフタートークがあります。
7 July	
3 日	MUSIC NHK交響楽団 ハフロ・ヘラス=カサド(指揮) 神尾真由子(ヴァイオリン) 開演15:00 会場=埼玉会館 大ホール ※予定枚数終了いたしました
21 木	CINEMA 彩の国シネマスタジオ 埼玉会館上映会『フラガール』 上映時間 10:30/14:30/18:30 ※14:30上映回は音声ガイドがつきます。詳細は下枠にて。
23 土	DANCE 日本昔ばなしのダンス 近藤良平「ねずみのすもう」/伊藤千枝「へっこきよめ」 開演13:00/15:30 会場=埼玉会館近代美術館 講堂(JR北浦和駅 西口徒歩3分) ※詳細はP.12にて
31 日	MUSIC 埼玉会館ファミリークラシック 夏休みオーケストラ! 開演14:00 ※詳細はP.22にて

彩の国さいたま芸術劇場 施設利用休止(2011年2月～8月)のお知らせ

今般の東日本大震災の影響により、本年7月及び8月の期間、下記のとおり彩の国さいたま芸術劇場のご利用は引き続き休止とさせていただきます。

【利用休止期間及び施設】

全てのホール、稽古場・練習室、舞台芸術資料室
2011年2月1日(火)～同年8月31日(水)

※総合インフォメーション(施設予約・チケット販売)は、下記の休館日を除き、改修期間中も通常どおり営業しております。
※レストラン「ビストロやま」は、改修期間中も営業しております(ただし、レストラン工事のため5/30(月)～6/30(木)の期間は休業となります)。

【お問い合わせ】

彩の国さいたま芸術劇場 管理課施設担当 電話 048-858-5508

休館日
6月…彩の国さいたま芸術劇場:6日(月)、13日(月)、20日(月)、27日(月)
埼玉会館:15日(水)、16日(木) 熊谷会館:9日(木)、15日(水)
7月…彩の国さいたま芸術劇場:4日(月)、11日(月)、18日(月)、25日(月)
埼玉会館:25日(月)、熊谷会館:11日(月)

※東日本大震災の影響に伴い、やむを得ず開演時間・公演内容が変更となる場合がございます。あらかじめご了承くださいませようお願い申し上げます。

彩の国シネマスタジオ

LINE UP 2011.6-8

【料金】大人一律1,000円/小中高生800円(当日支払いのみ)

【会場】埼玉会館 小ホール

※6～8月の彩の国シネマスタジオは埼玉会館で上映いたしますのでご注意ください。

ミニ中国映画祭

A:『宋家の三姉妹』 B:『山の郵便配達』 C:『未完の対局』

数十年にわたる日本と中国の名棋士の人生を描き、モントリオール国際映画祭グランプリを受賞した『未完の対局』をはじめ、珠玉の作品を集めた中国映画特集。

6月9日(木) 10:30(A)/13:50(B)/16:10(C)/19:05(B)

10日(金) 10:30(C)/14:30(A)/18:30(B)

※10日(金)14:30上映会終了後、映画評論家・石子順氏によるアフタートークがあります。

『宋家の三姉妹』 監督=メイベル・チャン 出演=マギー・チャン ほか(1997年/香港・日本/145分)

『山の郵便配達』 監督=フォ・ジェンチイ 出演=トン・ルウジュン ほか(1999年/中国/93分)

『未完の対局』 監督=佐藤純彌 段吉順 出演=三國連太郎 孫道臨 三田佳子 ほか(1982年/日本/130分)

埼玉会館上映会 6月



『未完の対局』 ©徳間書店

埼玉会館上映会 7月



©2006 BLAOK DIAMONDS

『フラガール』

常盤ハワイアンセンター(現:スパリゾートハワイアンズ)の誕生秘話を、ハワイアンミュージックと本格的なフラダンスにのせて描く、涙と笑いの感動作。

7月21日(木) 10:30/14:30/18:30

※14:30上映回は音声ガイドがつきます。

イヤホン付きFMラジオ受信機を使用しますので、お聴きになる方はご持参ください。

監督=李 相日

出演=松雪泰子 豊川悦司 蒼井優 ほか(2006年/日本/120分)

終戦記念日特別企画

『第五福竜丸』上映会 + アーサー・ピナード氏講演会

1954年3月1日第五福竜丸の乗組員たちが、ビキニ環礁で行われた米国による水爆実験に遭遇した事件をドキュメンタリー風に描いた巨匠・新藤兼人渾身の力作。本作の上映とあわせて中原中也賞詩人のアーサー・ピナード氏による講演会を行います。

8月15日(月) 【上映】10:30/16:00/18:45 【講演】13:15～15:05

※各回入替制。映画・講演ともに入場料が必要となります。講演会の入場料は、

大人一律1,000円/小中高生800円(当日支払いのみ)です。

※講演会では、映画の上映はありませんのでご注意ください。

監督=新藤兼人 出演=宇野重吉 乙羽信子 ほか(1959年/日本/110分)

埼玉会館上映会 8月



©五代映画制作

前売りチケット発売情報(～2011.7.15)

PLAY

「**身毒丸**」(会場:天王洲 銀河劇場)

チケット発売日
一般: **6月4日(土)** メンバーズ: 優先予約中
詳細はP.8にて

MUSIC

小曾根 真の現在 Vol.2 ソロ

旬のアーティストの「いま」を追う人気企画の第2弾。彩の国でしか聴けない世界のOZONEのソロ・ライブ。

チケット発売日
一般: **6月11日(土)** メンバーズ: **6月4日(土)**

日時=10月1日(土) 開演15:00
会場=彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
料金=一般: 正面席5,000円/バルコニー席4,000円/学生(バルコニー席)2,000円
メンバーズ: 正面席4,500円



Photo:Kiyotaka Saito

MUSIC

小菅 優の現在 Vol.3 ピアノ・リサイタル

ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.16 **ダヴィッド・フレイ**
ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.17 **金子三勇士**

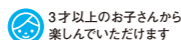
チケット発売日
【3公演セット券】一般: **6月11日(土)** メンバーズ: **6月4日(土)**

【1回券】小菅 優の現在 Vol.3/ピアノ・エトワール・シリーズVol.16
一般: **7月3日(日)** メンバーズ: **6月25日(土)**

詳細はP.18～19にて
※ピアノ・エトワール・シリーズVol.17の1回券は10月に発売いたします。

DANCE

日本昔ばなしのダンス

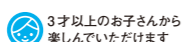


3才以上のお子さんから楽しんでいただけます
チケット発売日
一般: **6月12日(日)** メンバーズ: **6月11日(土)** 詳細はP.12にて

発売中公演情報

MUSIC

**埼玉会館ファミリー・クラシック
夏休みオーケストラ!**



日時=7月31日(日) 開演14:00 会場=埼玉会館 大ホール
出演=飯森範親(指揮) 朝岡 聡(ナビゲーター)
藤田真央(ピアノ)/第64回全日本学生音楽コンクール小学校の部全国大会第1位)
東京交響楽団(管弦楽)
曲目=[指揮者にチャレンジ!]ビゼー:(カルメン)前奏曲
【みんなで歌おう&演奏しよう!】久石 譲: さんぽ
ポロディン: だったん人の踊り ほか
料金=一般: 大人S席3,500円/A席3,000円 子ども(3歳～中学生)S席1,500円/A席1,000円
メンバーズ: 大人S席3,200円/A席2,700円
※3歳未満のお子様の入場はご遠慮ください

【チケットの購入方法について】

【電話予約】チケットセンター

0570-064-939

10:00～19:00(休館日を除く) ※一部携帯電話、PHS、IP電話からは受付できません。

MUSIC

カレファックス・リード・クインテット

古楽からジャズまで、時空とジャンルを自由自在に飛び越える最高にカッコイイ五人組がやってくる!

チケット発売日
一般: **6月18日(土)**
メンバーズ: **6月11日(土)**

日時=11月5日(土) 開演16:00 会場=彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目=グリーグ(R.ヘッケマ編曲): ホルベルク組曲
ピアノラ(J.アルタウス編曲): フガータ ほか
料金=一般: 3,500円/学生1,500円
メンバーズ: 3,200円



Photo:Deen van Meer

MUSIC

彩の国さいたま芸術劇場シリーズ企画 バッハとの対話

Vol.1&Vol.2 堤 剛 無伴奏チェロ組曲全曲演奏会

Vol.3&Vol.4 寺神戸 亮 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとバルティータ全曲演奏会

Vol.5 小山実稚恵の《ゴルトベルク変奏曲》

チケット発売日
【シリーズ・セット券】一般: **6月25日(土)** メンバーズ: **6月18日(土)**
【Vol.1&Vol.2通し券】一般: **7月23日(土)** メンバーズ: **7月16日(土)**

詳細はP.14～17にて
※Vol.3&Vol.4通し券、各1回券は順次発売いたします。
セット券、通し券で予定枚数終了の場合はご了承ください。

PLAY

彩の国シェイクスピア・シリーズ第24弾

『アントニーとクレオパトラ』

チケット発売日
一般: **7月2日(土)** メンバーズ: **6月25日(土)**

※別途メンバーズプレオーダーがあります。
詳細はP.9～11にて

MUSIC

**埼玉会館ランチャイム・コンサート
第15回 三浦一馬 バンドネオン・リサイタル**

日時=9月16日(金) 開演12:10 会場=埼玉会館 大ホール
曲目=オール・ピアノ・プログラム～(オブリヴィオン)(天使のミロンガ)(リベルタンゴ) ほか
料金=全席指定1,000円

公演詳細は、財団ホームページ

<http://www.saf.or.jp>にて

【窓口販売】※休館日を除く
・彩の国さいたま芸術劇場 10:00～19:00
・埼玉会館 10:00～19:00 ・熊谷会館 10:00～17:00

【SAF Online Ticket】
一般発売初日10時より受付開始し、公演前日23:59まで受付いたします。
・財団ホームページ <http://www.saf.or.jp>
・携帯サイト <http://www.saf.or.jp/mobile/>
※利用登録が必要です(無料)。



THEATER BRIDGE

Information

熊谷会館バレエ・セミナー 受講生募集!

バレエを学ぶ子どもたちや指導者の皆さまから、毎年ご好評をいただいている「熊谷会館バレエ・セミナー」。日本を代表する現役トップダンサー、振付家を講師に迎え、クラシックバレエの基礎からさらに一歩先の表現へ。伸びやかに踊る力を身につけ、バレエ表現を豊かに広げましょう!

【講師】中村恩恵

国際的に活躍中のダンサー・振付家
ローザンヌ国際コンクールでも指導

酒井はな
日本を代表するプリマ・バレリーナ
新国立劇場オノラブル・ダンサー



Photo:NOMO

【日時】8月9日(火)～11日(木)

・各日13:00～15:00

上級—酒井はなクラス《クラシックバレエの基礎レッスン&クラシックヴァリエーション》
※ヴァリエーション:「ドン・キホーテ」第3幕より「ネトリのヴァリエーション」

・各日15:30～17:30

上級—中村恩恵クラス《近代のレパトリーを踊るための基礎レッスン》

※3日間(全6クラス)の講習です。単発、特定クラスのみ受講や1、2日間のみの受講はできません。
※上級-酒井はなクラスは基礎レッスン、ヴァリエーションともに、トウシューズでレッスンをおこないます(男子はバレエシューズ)。
※上級-酒井はなクラスは、男子はセンターレッスンまで受講いただけます(ヴァリエーションレッスン見学可)。

【会場】熊谷会館 ホール舞台上

【対象】中学1年生～大学生/クラシックバレエの経験7年以上

【定員】25名 ※応募多数の場合は抽選

【受講料】15,000円/3日間(男子10,000円)

【応募方法】返信用封筒(長3封筒に①80円切手貼付 ②郵便番号・住所・氏名を記入)を同封の上、応募用紙に必要事項をご記入いただき、財団「熊谷会館バレエ・セミナー」係へ、封書でご郵送ください。なお、応募多数の場合は抽選をおこないますので、あらかじめご了承ください。



Photo:matron

【応募用紙】

下記のいずれかの応募用紙でご応募ください。

- 「熊谷会館バレエ・セミナー」チラシ裏面の応募用紙
- 財団ホームページ(<http://www.saf.or.jp/>)からダウンロードした応募用紙
- A4サイズの用紙に顔写真を貼付し、①氏名(ふりがな)②生年月日③年齢④学年⑤性別⑥住所・郵便番号⑦電話番号・メールアドレス⑧バレエの経験年数⑨所属教室・バレエ団⑩応募理由

【応募締切】6月30日(木) 当日消印有効

【応募結果】7月9日(土)までに応募者全員へご郵送いたします。

【応募・お問い合わせ】

(公財)埼玉県芸術文化振興財団「熊谷会館バレエ・セミナー」係
〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1
TEL. 048-858-5506 事業部(舞踊担当) <http://www.saf.or.jp/>

ACCESS MAP アクセスマップ

彩の国さいたま芸術劇場



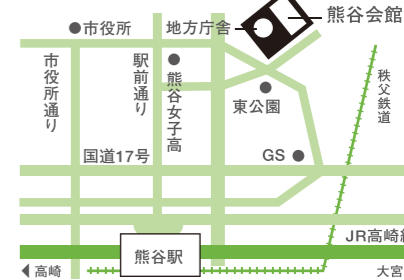
〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1
電話:048-858-5500(代) ファックス:048-858-5515
電車でのアクセス JR埼京線与野本町駅(西口)下車 徒歩7分
バスでのアクセス JR北浦和駅から西武バス大久保行き
【彩の国さいたま芸術劇場入口】下車 徒歩2分

埼玉会館



〒330-8518 埼玉県さいたま市浦和区高砂3-1-4
電話:048-829-2471(代) ファックス:048-829-2477
電車でのアクセス JR京浜東北線浦和駅(西口)下車 徒歩6分

熊谷会館



〒360-0031 埼玉県熊谷市末広3-9-2
電話:048-523-2535(代) ファックス:048-523-2536
電車でのアクセス JR高崎線熊谷駅(北口)下車 徒歩15分

※駐車台数に限りがありますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

「簡単」・「早い」・「便利」 SAF Online Ticket

インターネットでチケット購入

- Point 1 時間を気にせずいつでもアクセス(24時間受付)
- Point 2 メルマガで公演情報をいち早くキャッチ
- Point 3 パソコン画面で好きな座席をチョイス
※PCサイトのみ。発売初日等の混雑が予想される場合は自動選択とさせていただきます。
- Point 4 クレジットカードまたはコンビニ(ファミリーマート、セブンイレブン)でお支払い
- Point 5 購入チケットはコンビニ発券で
※別途手数料がかかります。お取り扱い、ファミリーマート、セブンイレブンとなります。財団メンバーズ会員の方は、登録のご住所へお届けいたします(送料無料)。

■SAF Online Ticketのご利用には、初回のみ利用登録が必要です。

<http://www.saf.or.jp>

<http://www.saf.or.jp/mobile>





■ サポーター会員

(公財) 埼玉県芸術文化振興財団は、演劇、ダンス、音楽を中心に、この劇場でしか見られない最高の作品を提供できるよう、蜷川幸雄芸術監督のもと、作品づくりに努めています。こうした財団の活動にご理解、ご支援をいただいているのが(公財) 埼玉県芸術文化振興財団サポーター会員の皆様方です。

(株) 与野フードセンター / (株) 亀屋 / 武州ガス(株) / (株) 松本商会 / (有) 香山壽夫建築研究所 / 埼玉新聞社 / (株) テレビ埼玉ミュージック / 埼玉りそな銀行
 (株) パシフィックアートセンター / (株) アサヒコミュニケーションズ / FM NACK5 / 東京ガス(株) / カヤバ システム マシナリー(株) / (株) タムロン / (株) 十万石ふくさや
 森平舞台機構(株) / 東芝ライテック(株) / 埼玉トヨタ自動車(株) / (有) 齋賀設計工務 / ゲレツツ・ジャパン・スズゼン(株) / 武蔵野銀行 / 浦和ロイヤルパインズホテル
 (株) アルピーノ / 国際照明(株) / (株) サイサン 会長 川本宜彦 / 三国コカ・コーラボトリング(株) / 埼玉スバル自動車(株) / 桶本興業(株) / (株) 佐伯紙工所
 (株) 太陽商工 / (株) しまむら / アイジャパン(株) / (有) 六辻ゴルフセンター / 不動開発(株) / ビストロ やま / 埼玉縣信用金庫 / (株) 栗原運輸 / 彩の国SPグループ
 (有) プラネッツ / 関東自動車(株) / (株) クマクラ / (株) デサン / (株) 中島運輸 / セントラル自動車技研(株) / (株) アズマン / 丸美屋食品工業(株) / ポラスグループ
 ひがし歯科 / (株) 日産サテオ埼玉 / 埼玉トヨペット(株) / 公認会計士 宮原敏夫事務所 / (株) 価値総合研究所 / (株) 埼玉交通 / 医療法人 顕正会 蓮田病院
 (株) ウイズネット / サイデン化学(株) / アイル・コーポレーション(株) / 五光印刷(株) / 旭ビル管理(株) / ヤマハサウンドシステム(株) / (株) エヌテックサービス
 (株) クリーン工房 / (株) つばめタクシー / (株) サンワックス / (株) 総合舞台 / (株) タクトコーポレーション / 広総業(株) / (財) さいたま住宅検査センター / (株) コマーム
 相川 宗一 / (株) 国大セミナー / (株) NEWSエンターテインメント / (株) オーガス / イープラス

H23.5.1現在 / 一部未掲載

【問合せ先】(公財) 埼玉県芸術文化振興財団 営業宣伝課 サポーター会員担当 TEL 048-858-5507

SAITAMA ARTS THEATER PRESS 2011.6