

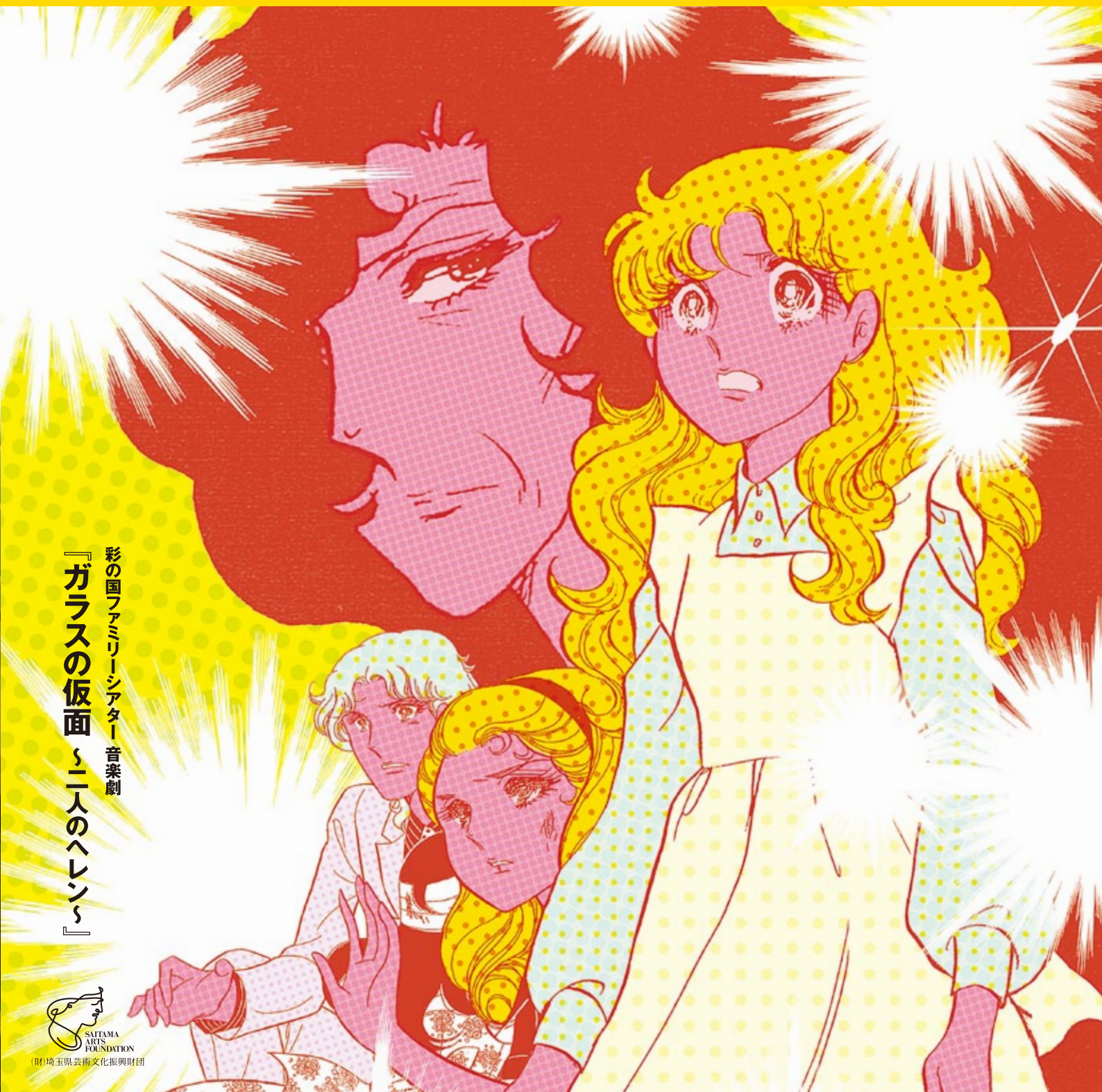
埼玉アートシアター通信

NO. 27

SAITAMA ARTS THEATER PRESSES

2010.5-6月号

UKダンス界大注目のホフェッシュ・シエクター初来日
世界で活躍するジャズ・ピアニスト「小曾根 真の現在」Vol.1



彩の国ファミリーシアター 音楽劇
『ガラスの仮面〜二人のヘレン〜』

INDEX

Saitama Arts Theater Press NO.27 May.-Jun.

- ESSAY** 03 彩の国シェイクスピア・シリーズ第22弾『ヘンリー六世』
周防正行
- SPECIAL** 04 彩の国ファミリーシアター 音楽劇『ガラスの仮面 ～二人のヘレン～』
原作者・美内すずえ インタビュー
- 06 『ガラスの仮面 ～二人のヘレン～』を楽しむためのプチ・ガイド
- PLAY** 08 さいたまゴールド・シアター 第4回公演『聖地』
松井 周×蜷川幸雄×
さいたまゴールド・シアター
- TOPIC** 10 彩の国シェイクスピア・シリーズ第23弾
『じゃじゃ馬馴らし』
- PLAY** 11 **松竹大歌舞伎**
- DANCE** 12 ホフェッシュ・シエクター 『Political Mother』
ホフェッシュ・シエクター インタビュー
- MUSIC** 14 ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.13
上原彩子 インタビュー
- MUSIC** 16 小曾根 真の現在 Vol.1 ソロ×デュオ with 児玉 桃
小曾根 真 & 児玉 桃 リハーサル対談
- 18 **Close-up 小曾根 真**
- REVIEW** 19 **公演レビュー 2010.3-4**
- 20 **EVENT CALENDAR & TICKET INFORMATION**
イベント・カレンダー 2010.5.15-2010.7.31
前売りチケット発売情報(～2010.7.15)
発売中公演情報
- 23 **THEATER BRIDGE**
劇場からのご案内
- 24 **劇場に遊ぶ、劇場で出会う**

表紙 彩の国ファミリーシアター 音楽劇『ガラスの仮面』 ILLUSTRATION©美内すずえ/白泉社
裏表紙 彩の国さいたま寄席 四季彩亭 ～三遊亭小遊三と若手落語家競演会 ©加藤英弘
編集・佐藤 優 ©(財)埼玉県芸術文化振興財団 Published on 15.MAY 2010 All Rights Reserved by Saitama Arts Foundation

NO.27



彩の国シェイクスピア・シリーズ第22弾
『ヘンリー六世』 2010年4月3日より

周防正行

『血の臭い』

客席に入ると、白い舞台上に薔薇のように広がる赤い模様が目に飛び込んできた。薔薇戦争だからか、と勝手に思いながら席に座ると、掃除人がその赤い薔薇を拭き取り始めた。

薔薇ではなく、「血」か？

するとサイレンやら、クラクションが聞こえ、やがてヘリコプター、爆音、機銃掃射といったものを思わせる音が響き、突如として天空から肉片らしきものが地上に叩きつけられた。

「バチン・・・、ドン・・・、ドン・・・、バチン・・・、ドン・・・」

叩きつけられる肉片の音が胃の腑に響き、知らぬ間に鼻孔から進入してきた血のイメージが身体を満たす。落ちてくるのは肉片ばかりではない。白い薔薇、赤い薔薇、白い百合。それぞれは、家の象徴でありながら、ときには涙のしずく、あるいは血の滴り、激しく降る雨となって、台詞が飛び交う「劇空間」に、ポトリ、ポトリと音を立てる。

四百年以上も前にヨーロッパで書かれた史劇の台詞が、そのポトリ、ポトリという音によって、確かな肉声となって響く。

花が落ち、肉片が飛び、血が降る。

歴史は、その繰り返した。

蜷川版『ヘンリー六世』は、そのことを理屈ではなく、生々しい感覚として突きつけてくる。

すお・まゆき◎1956年生まれ。立教大学文学部仏文科在学中に仏文学者で映画評論家でもある蓮實重彦氏の講義を受けたのをきっかけに映画監督を志し、自主映画を製作し始める。高橋伴明監督の助監督のほか、若松孝二監督、井筒和幸監督らの作品にも参加してキャリアを積み、84年『変態家族 元気の娘さん』で監督デビュー。異彩を放つこの作品で注目の人となる。92年『コロンブス』で日本アカデミー賞優秀作品賞を受賞。93年『アルタミラビルクチャーズ』設立に参加。96年『Showerダンス』で第20回日本アカデミー賞13部門独立賞を受賞。2005年にはハリウッドでリメイク版も公開された。07年『それでもボクはやってない』でも各映画賞を受賞。08年、芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。

【演出】蜷川幸雄 作『Wシェイクスピア』【翻訳】松岡和子 構成 河合祥一郎
【出演】上川隆也 大竹しのぶ 高岡蒼甫・池内博之・長谷川博己 草刈民代 吉田鋼太郎 蓮川哲朗ほか
3月11日(木)・4月3日(土) 彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

音楽劇『ガラスの仮面』、新章突入!!



SUZUE MIUCHI

Interview

美内すずえ

—昨年、大好評を博した『ガラスの仮面』の続編が、ついに登場します。幻の名作『紅天女』を目指して、女優としてのステップを懸命に登っていくマヤとそのライバル亜弓、マヤに淡い恋心を寄せる桜小路優、上演権を狙う速水真澄、命をかけてマヤを育てる月影先生……。コミック史上に残る大長編の中から、今回は『奇跡の人』のエピソードを中心にお届けします。第1作目から続編へ、原作者の美内すずえさんにお話をうかがいました。

「何度も観たくなるパワーをもった舞台」
 前回の公演をこう語り、全部でなんと12回も観たという音楽劇『ガラスの仮面』。
 美内さんご自身も望んだ続編の上演を前に、募る期待感を熱く語る。
 取材・文 沢美也子「演劇ライター」

12回も観た、ガラかめ、
 パワー全開の続編に
 ウキウキわくわく

原作者・美内すずえさんが語る

—原作者として、初演の舞台にはどんな感想をおもになりましたか？
 『ガラスの仮面』は、アニメ、実写ドラマ、そして舞台と、いろいろな形になっているのですが、前回の舞台はいちばん漫画に近い雰囲気をもっていただけたと思います。それはすごく嬉しかったですね。漫画のファンもたくさん観に来てくださって、「違和感なく楽しめた」という感想が、私のところにたくさん寄せられました。私は、漫画を離れたら別物だと思っていて、一観客として観るのですが、12回も観てしまいました。大阪、九州も行きました。何度も観たくなるある種のパワーをもっていたからだと思います。



前回公演（左から大和田美帆、夏木マリ）© 宮川舞子

—続編をつくるお話は、ずいぶん前からあったそうですが。

前回の初日が終わった時に、蛭川さんが「続編を」とおっしゃっていて、思わず「それなら『奇跡の人』をメインには」と言ってしまっただけです。私自身も「続きを観たいな」と思いましたし、パッと『奇跡の人』が浮かんだんですね。（脚本の）青木豪さんにも、それはお話ししました。とにかく長編なので、あまりダイジェスト版にすると、お客様もがっかりすると思うんですね。思い入れのあるシーンを大事にしている方も多いため。メインになるところを絞って舞台にさせていただいたほうがいいかなと思って。

—今回、期待するところは？

第1作目の舞台で、最後に主人公が一人で歌うシーンがありました。「舞台の上では一人じゃない」という内容の歌で。あれが、舞台の台詞を飛び越えて、多くの人へのメッセージのように聞こえました。あのシーンで力づけられた人は多いと思うんですよ。この舞台化の企画が持ち上がった最初に、お願いしたのは、観終わった人たちが元気になる劇場を出る、そんな芝居にしてほしいということでした。そのお願いを蛭川さんは見事にかなえてくださっていました。ですから、今回も生きる元気が出る感じになれば嬉しいなと思っています。役者さんたちが一生懸命に生きている、皆がエネルギーを出し切っている舞台では、観客が知らないうちにエネルギーを受け取っているんですね。前回、それを強く感じましたし、今回も、きっとそうなると思っています。



Profile

美内すずえ みうち・すずえ

16歳の時、『山の月と子ダヌキ』で集英社「別冊マーガレット」で金賞を受賞し、高校生漫画家としてデビュー。以後、次々と意欲作を発表し、人気漫画家となる。1976年から連載の『ガラスの仮面』（白泉社）は開始当初より超ベストセラーとなり、少女漫画史上、空前のロングセラー作品として、各界から絶大な支持を受け、TVアニメ化、ドラマ化、舞台化されている。『妖鬼伝』にて1982年度講談社漫画賞、『ガラスの仮面』にて1995年度日本漫画家協会賞優秀賞など、受賞多数。

—蛭川さんの演出については、どんな期待を？

何が出てくるか楽しみにしています。前回、少しだけ稽古を見せてもらって、蛭川さんがダメ出しをするのを聞いていて、すごくよく分かるんですよ。漫画と舞台の違いはありますが、私も描いている時は、漫画上の演出をいつも考えているので。蛭川さんは舞台をどう面白く見せるか、観客をどう喜ばせるか、そういうことを非常に計算されている。もちろん蛭川さんは芸術家ですが、観客に対するサービス精神がいっぱいある方なんだなと嬉しかったですね。音楽劇にしたことも、とても成功していると思います。

—出演者たちへのメッセージは？

楽しみに期待して待っています。本当にね、早く観たいと思っています。大和田美帆さん（マヤ）、奥村佳恵さん（亜弓）は、この2年間でどれだけ成長したか楽しみです。月影先生役の夏木マリさんは、登場した瞬間から月影先生だったので、「すごい！」と思いました。後でうかがったことですが、夏木さんは漫画の絵を見ながらメイクをしていたそうです。そっくりにしてくださいましたことも嬉しいです。雰囲気も素晴らしいので、あの役を本当によくここまで表現してくださってありがとうございます。桜小路役は細田よしひこさん、速水役は新納慎也さんと新しいキャスティングで、予測がつかないほうが逆に楽しみです。期待しています。

—パート3もあるでしょうか？

ぜひ！ 観客の皆さんが喜んでくれることが一番の成功なので、その成功で続編ができることになりましたし、これが成功すればパート3、そして『紅天女』まで。一つの感動が次をつくっていくエネルギーになるので、まずは今回の舞台に期待をしています。

彩の国ファミリーシアター 音楽劇
『ガラスの仮面 ~二人のヘレン~』
~舞台をもっともっと楽しむためのプチ・ガイド~

舞台を彩る6人の
主要キャラクター

姫川亜弓

有名映画監督と大女優・姫川歌子の間に生まれ、天才的な演技力と美貌で名声を欲しいままにしてきた、演劇界のサラブレッド。マヤを自分の唯一のライバルとして認めている。

速水真澄

大手芸能プロダクション・大都芸能の若社長。冷血で、仕事の鬼と思われているが、マヤのひたむきさに惹かれ、匿名のファンとして、舞台の度に紫のバラを贈り、マヤを応援する。

桜小路 優

亜弓も所属する劇団オンディーヌの若手実力派俳優。マヤと出会った時から、マヤを精神的に支える好青年。秘かにマヤに想いを寄せており、良き理解者として見守り続ける。

姫川歌子

舞台のみならず、映画、テレビドラマと幅広く活躍する日本を代表する大女優。共演をきっかけにマヤの演劇的魅力にいち早く気づき、その才能を認めている。

北島マヤ

一見普通の平凡な少女だが、演劇の天才的な才能をもち、往年の大女優・月影千草に見出される。何よりも芝居が好きという強い情熱をもち、『紅天女』の主演を目指している。

月影千草

『紅天女』の上演権を持ち、それを演じることの出来る唯一の往年の大女優。不慮の事故で姿を消していたが、『紅天女』再演のため、『紅天女』役を演じることのできる女優を育てようとしている。

マヤと亜弓が
目指す、
幻の舞台
『紅天女』



蛭川幸雄が本気で挑む、
ファミリーシアター 音楽劇
『ガラスの仮面』

音楽劇『ガラスの仮面』は、コミック『ガラスの仮面』を舞台化したものでありながら、演劇がどのように創られていくのを見ることが出来るファミリーシアター。開演直前の舞台上に上がり、役者のすぐそばで開催されるバックステージツアーあり、雨を降らせたり、原作の絵をパネルにして舞台上を駆け巡らせたりと、蛭川幸雄があの手この手を使って本気で挑んだ第1作。続編となる『ガラスの仮面 ~二人のヘレン~』は



前回公演より雨のシーン © 大塚野行

一体どんな舞台になるのか!? 親子で楽しむのはもちろん、演劇鑑賞のマナーを学び、演劇の創造の現場を間近に見て、劇場を大好きになってもらいたい! そんな思いを込めたファミリーシアターに乞うご期待!

梅の花の精である「紅天女」と仏師・一真の悲恋を描いた伝説の舞台。初演当時から日本中を魅了、大ヒットを記録した。『紅天女』は月影のために作られた作品であり、月影以外が「紅天女」を演じることは禁じられている。本番中の事故で大怪我を負った月影が演劇界から姿を消したことにより、事実上「紅天女」は封印されていた。しかし、『紅天女』を後世に伝えるために、月影は上演復活を決意、「紅天女」候補を自ら育てようとする。

音楽劇『ガラスの仮面 ~二人のヘレン~』
気になるストーリーは!?



1 劇団つきかげ、
再生にむけて始動!

全日本演劇コンクール失格により劇団つきかげは活動場所を失うが、月影のもと、公園や教会で稽古を続けるマヤ達。



マヤ、仮面がはずれる

ようやく公演にこぎつけた劇団つきかげ。マヤは人形の役で出演するも、母親が行方不明と知り、動揺したマヤは舞台上で演じ続けることができず、謹慎処分となる。



3 月影千草、マヤを破門!

速水真澄の感感により、けが人の出た舞台で急遽代役を務めたマヤ。マヤが謹慎中に舞台に出たと知り、月影は破門を言い渡す。破門取消のためには、『奇跡の人』オーディションに合格しなければならない。



『奇跡の人』、
マヤと亜弓の競演!!

熾烈を極めた『奇跡の人』オーディションに合格したマヤと亜弓。ヘレン役をマヤと亜弓のダブルキャストで上演することが決定。

『紅天女』をめぐる競い合う宿命のライバル、
マヤと亜弓の『奇跡の人』対決は果たして—!?

Profile



大和田美帆 (おわだ みほ): 北島マヤ
東京都出身。2003年にミュージカル『PURE LOVE』(小池修一郎演出)のヒロイン役でデビュー。以後、舞台を中心にテレビ、CM等幅広く活躍。最近の出演作は、舞台『夢の泪』『ウーマン・イン・ホワイト』『EVIL DEAD THE MUSICAL』『ガラスの仮面』、映画『天使の恋』『今度の日曜日』等。4月放送開始、テレビドラマ『ヤンキー君とメガネちゃん』(TBS/全曜22時)にレギュラー出演中。10月にミュージカル『ワンダフルタウン』への出演も決定している。



奥村佳恵 (おくむら かえ): 姫川亜弓
大阪府出身。6歳からクラシックバレエを学び、2008年に音楽劇『ガラスの仮面』の姫川亜弓役に抜擢され、初舞台を踏む。続けて09年には、蛭川幸雄演出、さいたまゴールドシアター [95kgと97kgのあいだ] に出演。最近ではテレビドラマ『エンゼルバンク〜転職代理人』にレギュラー出演する等、活動の幅を広げている。



細田よしひこ (ほそだ よしひこ): 桜小路 優
東京都出身。大きな瞳と愛くるしい笑顔が印象的な注目の若手俳優。2004年にデビューし、品の良さと爽やかさを兼ね備えたルックスで人気を集め、ドラマや映画、CMで活躍。07年のドラマ『ライフ』では、裏のある強烈な悪役を演じ話題を呼んだ。ドラマは『百鬼夜行抄』『あんどなつ』『宿命1969-2010』等、映画では『デトロイト・メタル・シティ』『闘茶』『僕の初恋をキミに捧ぐ』他に出演。現在、『大改造!! 劇的ビフォーアフター』レギュラー。今回、初舞台を踏む。



新納慎也 (にいしん けんや): 速水真澄
兵庫県出身。モデル出身の容姿と個性派なキャラクターを武器に、舞台を中心に活動。その存在感を「ミュージカル界の異端児」と評価される。主な出演作に『GODSPELL』主演、『ウェディング・シンガー』『トライアングル』。そして『恐れを知らぬ川上音二郎一座』に続く三谷幸喜演出の『TALK LIKE SINGING』でNY オフブロードウェイに進出。TVでは『仮面ライダーキバ』の悪役キングを熟演したりと、演じる幅にリミッターは無い。



香寿たつき (こうじゅ たつき): 姫川歌子
北海道出身。1986年に宝塚劇団入団。『ベルサイユのばら』や日本初演の『エリザベート』などに出演し、ダンス・演技力・歌唱力と3拍子そろった逸材として01年、星組トップスターに就任。03年に退団後、『天翔ける風』で女優デビュー。『屋根の上のヴァイオリン弾き』『モーザルト!』『ジキル&ハイド』等のミュージカル作品に多数出演。蛭川作品では『リチャード三世』『オレステス』『コロレオナイス』に出演している。



夏木マリ (なつき まり): 月影千草
1973年歌手デビュー。80年代より演劇も活動の場を広げ、紀伊国屋演劇賞個人賞等受賞多数。93年から続くコンセプトアートシアター『印象派』は国内外で高い評価を得て、演出にあたる。06年『ジビエ・ドゥ・マリ』を率いてブルースバンドを結成。07年パフォーミング集団『MNT』を立ち上げ、後進の指導にも務めている。演劇・音楽・映像・カルチャーとジャンルレスに活躍中。蛭川作品では『なぜか青春時代』『天保十二年のシェイクスピア』『ハムレット』『リチャード三世』『近代能楽集〜弱法師』に出演。2009年 One of Love プロジェクトで途上国の支援活動を開始。2010年モンブラン国際文化賞受賞。近著に『泣き面にマリ』。

PLAY

彩の国ファミリーシアター
音楽劇『ガラスの仮面 ~二人のヘレン~』

【日時】8月11日(水)~27日(金) 全20公演

【会場】彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

【原作】美内すずえ 【脚本】青木 豪

【演出】蛭川幸雄 【音楽】寺嶋民哉

【出演】大和田美帆 奥村佳恵 細田よしひこ 新納慎也 原康義 月川悠貴 岡田正 黒木マリナ 立石涼子 香寿たつき・夏木マリ

【チケット(税込)】一般:S席6,000円/A席4,000円 メンバース:S席5,400円/A席3,600円 【発売日】一般:6月5日(土) メンバース:5月22日(土)

8月	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
曜日	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
12:30																	
13:00																	
17:30																	
19:00																	

※全公演、開演前にバックステージツアーあり(定員制)。詳細は、決定次第、財団HPにて発表します。
※アツシアター通信3月号にて発表のスケジュールから一部変更となりました。あらかじめご了承ください。
※メンバーズ発売初日は電話・インターネット予約のみとなりますので、あらかじめご了承ください。

松井 周

過激にして新鮮、観る者のハートに突き刺さる舞台で、回を追うごとにファンが増えている《さいたまゴールド・シアター》。

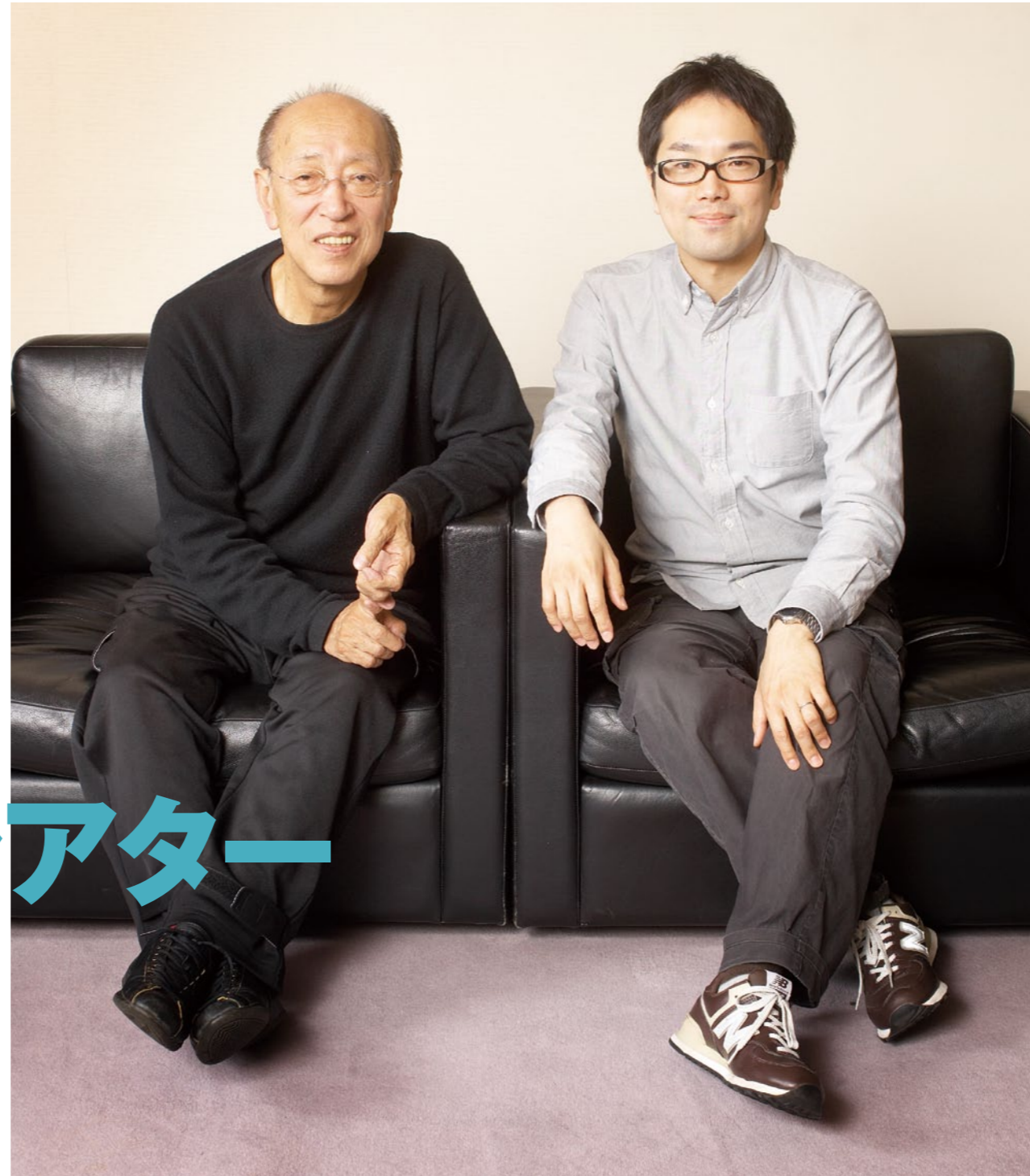
蜷川幸雄

待望の新作が9月に幕をあげる。今回、作品を書き下ろすのは、38歳気鋭の劇作家・松井 周。蜷川幸雄+ゴールド・シアターと出会って、舞台はどんな化学反応を起こすのか、興味は尽きない。

さいたま ゴールド・シアター

文=徳永京子 [演劇ジャーナリスト]

仕掛け人・蜷川幸雄が託す
3本目の書き下ろし



高いハードルの書き下ろし作品を超えて

さいたまゴールド・シアターが4月で4周年を迎えた。経験不問、唯一の条件が55歳以上であることという、全国でもほとんど例のない演劇集団は、劇場の芸術監督・蜷川幸雄の「個人の人生経験を舞台に乗せることで、既存の演劇とは違う豊かさが生まれるのではないか」という直感から生まれた。だが、初年度の中間発表会が、蜷川の「お客さんに観てもらうレベルに達していない」という判断で前日に一部中止になるなど、その歩みは遅々として頼りないものだった。表面的な上手さやせりふ覚えの早さを期待していないのは、条件を見てもわかる。しかし目指すものは明らかに“老後の趣味の演劇活動”ではない。指導、演出する蜷川もまた、具体的に何を指し、そのためにどうすべきか、道を探しながらのスタートだったと思う。

それがはっきりと輪郭をもち、大きな成長を遂げたのは、やはり当代一の劇作家からオリジナルの戯曲を提供されたことが大きい。第1回公演は、人間の心の奥ひだを緻密に描きながら、そのバイブレーションが社会全体の息づかいとつながった作品を書く岩松 了の『船上のピクニック』。さいたまゴールド・シアターのために産み落とされたせりふ、それらが築き上げる美しく熱い劇世界に、メンバーは新しいモチベーションを感じ、演出家は必然的に進むべき道を選択したことだろう。第2回の清水邦夫作『95kgと97kgのあいだ』を経て、第3回公演はケラリーノ・サンドロヴィッチ(KERA)の書き下ろし『アンドウ家の一夜』。KERAは、もともと群像劇が得意な劇作家ではあったが、同作で過去

最高の42人、しかも平均年齢70歳の男女に、いくつかの恋物語を絡めながら、見事に全員にドラマを書き分けたのだった。戯曲の書き上がりが遅く、蜷川と演出助手がプロンプターとして舞台に付くというドキュメンタリータッチの演出を加えたものの、生と死と笑いが混じり合う戯曲を、蜷川もメンバーも颯爽と駆け抜けた。

『船上の〜』も『アンドウ家の〜』も各所から高い評価を得、さいたまゴールド・シアターへの注目と認識は一気に高まったが、日本演劇界のトップを行く劇作家が「役者が高齢だから」「プロではないから」といった遠慮や手加減を一切することなく、書き得る限り最高の戯曲をぶつけたことで、驚異的な成長を遂げたのだ。



『家族の肖像』(作・演出:松井 周/2008年/第53回岸田國士戯曲賞最終候補/ミネート作品) ©青木司

未知の感性との出会いがなんとものしみ

そしてますます注目が集まる第4回公演には、今年38歳という気鋭の劇作家・松井 周が起用された。松井は2年連続で岸田國士戯曲賞にノミネートされ、小説家としても活躍する期待の才能。これまでの作品で度々描いてきたのは、職場あるいは家庭で、通常期待される“仕事や家族に対する責任や立場”から自由な、さらにそのことに罪悪感や違和感を感じていない人々が織りなす、不気味にしてどこかのききな物語だ。これまでの社会のものさしで測れば非常識、でもそこにいる本人達は案外幸せそう、というシニカルでユーモラスな世界の提示は、これまでの演劇にはなかったものだ。

ちなみに松井はKERAより10歳、岩松より20歳若く、今年75歳の蜷川にとっては、現役で活躍中の劇作家としては最も年齢の開きのあるパートナーとなる。その世代の開きは当然、メンバーと松井にも当てはまる。

この3年で蜷川とゴールド・シアターが形にしてきた“プロではない、趣味でもない、若くはない、他のどこにもない”人生投影演劇は、ここに来て未知の感性と出会い、どんな変化を生むのか。

ハードルの高い戯曲ほど驚異の成長グラフを描いてきた面々である。また予想外の舞台をつくりだして、私達に衝撃とエネルギーをくれるに違いない。

Profile



松井 周 (まつい しゅう)

1972年東京生まれ。明治学院大学卒業と同時に劇団青年団に入団。その後、作家・演出家としても活動をはじめ、処女作『通過』、2作目『ワールドプレミア』が日本劇作家協会新人戯曲賞受賞。2007年に劇団『サンプル』を結成。『家族の肖像』(2008年)、『あの人の世界』(2009年)がそれぞれ第53回・第54回岸田國士戯曲賞最終候補にノミネートされ、フェスティバル/トーキョー09秋・春に参加など、いま演劇界から最も熱い注目を集める劇作家の一人。

●●●● PLAY ●●●●

さいたまゴールド・シアター 第4回公演『聖地』

【日時】9月14日(火)～26日(日) 全10公演

【会場】彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

【作】松井 周 【演出】蜷川幸雄 【出演】さいたまゴールド・シアター

【チケット(税込)】一般:3,000円 メンバーズ:2,700円

【発売日】一般:7月10日(土) メンバーズ:7月3日(土)

9月	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
曜日	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00													
18:30			休	演	演	演	演	演	休	演	演	休	演



今度のシェイクスピアは
オールメールで、人気のコメディ

THE TAMING OF THE SHREW

『じゃじゃ馬馴らし』

長編の歴史絵巻『ヘンリー六世』に続く、彩の国シェイクスピア・シリーズ
第23弾は人気のオールメールキャストによる『じゃじゃ馬馴らし』。
歌舞伎界の若手花形・市川亀治郎扮する“じゃじゃ馬娘”を、
弾けるようなハイテンションの寛利夫扮する紳士がどう手なずけるのか、秋の舞台が待ち遠しい。

ヨーロッパでは上演回数の多いシェイクスピア作品ベスト5に入っている、人気のコメディ『じゃじゃ馬馴らし』が、この秋、蛭川幸雄演出で登場する。注目のキャストは、歌舞伎の『NINAGAWA 十二夜』で麻阿役を演じ、新たな女形像として観客を笑いの渦に巻き込んだ市川亀治郎、舞台にとどまらず、様々なジャンルで活躍し、これが初めての蛭川演出となる寛利夫、この春からはドラマ『タンブリング』でも主演を務めている山本裕典、オールメール・シリーズでは娘役ですべての作品に出演している月川悠貴など、多士済々。

秋の上演に先立ち、春4月の某日、亀治郎・寛のスケジュール撮りが行われた。同じ女形でもいつもの着物ではなく、白いワンピースを身にまとった亀治郎は「何か変な感じ」と笑いながらも、見え方をしっかりチェック。心はすっかり娘役のキャタリーナのよう。



撮影に立ち合った蛭川幸雄と、早くも意気投合する亀治郎、寛利夫

幕開けがおおいに楽しみな『じゃじゃ馬馴らし』。この秋、必見の舞台にどうぞご期待ください。

ONE POINT

『じゃじゃ馬馴らし』はシェイクスピアの初期に書かれた笑劇風の喜劇。舞台は北イタリアのパディア、若くて美しく、財産もあるが、口の悪さと向こう気の強さではこの町いちばんのキャタリーナを、結婚相手を求めてヴェローナからやって来た紳士バトルーチオがいかに「馴らして」、従順な妻にするのか。丁々発止のやりとりが見どころのひとつ。初めて洋装のシェイクスピアに挑む亀治郎と、手練手管の寛利夫の魅力の組み合わせ。蛭川オールメール・シリーズに新たな1ページが加わる。

Profile



市川亀治郎 いちかわ かめじろう
東京都出身。1980年『義経千本桜』で初舞台を踏む。84年二代目市川亀治郎を襲名。若手実力派として精力的に舞台に立ち、02年には自主公演「亀治郎の会」を立ち上げ、活動を開始。以降、パルコ歌舞伎「決闘!高田馬場」、「狭き門より入れ」等新しい分野に意欲的に挑戦し、高い評価を得ている。07年パリ・オペラ座での「松竹大歌舞伎」に出演、同年NHK大河ドラマ「風林火山」で映像作品初出演を果たす等その活動の幅を広げている。08年第59回芸術選奨 文部科学大臣賞を受賞。蛭川演出作品では『NINAGAWA 十二夜』に出演しており、今回が2作品目の参加となる。



寛利夫 かけい としお
静岡県出身。大阪芸術大学卒業後、劇団第三舞台に入団。同劇団の看板俳優として絶大な人気を誇る。1997年テレビドラマ「踊る大捜査線」で注目を集め、以降、舞台にとどまらず数多くの作品に出演。主な出演作はミュージカル「ミス・サイゴン」、舞台「す★け★だ★★ち」「何日君再来」、映画「22才の別れ」「交渉人 the Movie」、テレビドラマ「Dr.コトー診療所」等。現在『名曲探偵アマデウス』(NHK-hi)にレギュラー出演中。蛭川演出作品には今回が初参加。5月には映画「ボックス!」の公開も控えている。



山本裕典 やまもと ゆうすけ
愛知県出身。2006年ドラマデビュー。以降、テレビ、映画、CM等幅広く活躍している注目の若手俳優。テレビドラマでは「花ざかりの君たちへ〜イケメンバラダイス〜」「任侠ヘルパー」等。現在放送中の「タンブリング」(TBS)では主演を務めている。映画では「MW-ムウ-」「ROOKIES-卒業-」等に出演。09年7月「戯」で初舞台を踏み、同年12月「パッチギ!」で主演を務める。蛭川演出作品には今回が初参加。今年8月に映画「きな子〜見習い警察犬の物語〜」が公開予定。



月川悠貴 つきかわ ゆうき
東京都出身。1985年に初舞台を踏む。以降、舞台を中心にテレビ、コンサートやディナーショー等、歌手としても活動している。蛭川演出作品における娘役として高い評価を受けており、上演されたオールメール・シリーズ全作品に出演。「お気に召すまま」シリーズ、「間違いの喜劇」ルシアーナ、「恋の骨折り損」マライア、「から騒ぎ」ヒアロー等。その他近作では「カリキュラ」「ガラスの仮面」に出演。「ハムレット」「タイタス・アンドロニカス」では劇中歌も担当した。

●●●● PLAY ●●●●

彩の国シェイクスピア・シリーズ第23弾『じゃじゃ馬馴らし』
【日時】10月14日(木)～30日(土) 【会場】彩の国さいたま芸術劇場 大ホール
【演出】蛭川幸雄 【作】W.シェイクスピア 【翻訳】松岡和子
【出演】市川亀治郎 寛利夫 山本裕典 月川悠貴 ほか 【発売日】7月下旬予定

OUDS in saitama

オックスフォードの学生劇団、 彩の国に9年ぶり登場

英国の名門オックスフォード大学の学生による、1885年創立の由緒ある学生劇団。英国を代表する名優・名演出家を多数輩出。将来の英国を代表する名優候補による『じゃじゃ馬ならし』もどうぞお楽しみに。



OUDS公演「恋の骨折り損」(2001年) ©高嶋ちぐさ

●●●● PLAY ●●●●

オックスフォード大学演劇協会(OUDS)
『じゃじゃ馬ならし』
【日時】8月10日(火) 19:00
【会場】彩の国さいたま芸術劇場 小ホール
【出演】OUDS劇団員
【チケット(税込)】全席自由 一般:2,500円 学生:2,000円
【発売日】一般:6月19日(土) メンバーズ:6月12日(土)
※字幕上演

イヨツ、高麗屋! 歌舞伎って、こんなにも美しく、 ドラマチックで、おもしろい

松竹大歌舞伎

恒例になった夏の「熊谷会館松竹大歌舞伎」。今年に遂に都道府県全国上演制覇を成し遂げる松本幸四郎(弁慶)の「勳進帳」をはじめ、人気の演目がずらりと昼夜に並ぶ。一日限りの熊谷での歌舞伎ワールド。歌舞伎ファンはもちろん、歌舞伎デビューしたい方にもおすすめの特典な一日だ。

まさに「歌舞伎十八番」中の十八番ともいえる「勳進帳」。数ある歌舞伎の演目のなかで、歌舞伎通でなくても題名だけは知っているという方も多いに違いない。弁慶と富樫、そして義経と、三者が織りなす虚々実々の緊迫した対話のなかに、歌舞伎ならではの様式美もたっぷり。弁慶には、16歳から半世紀にわたり1000回以上も弁慶を演じている松本幸四郎。義経に中村魁春、富樫に中村梅玉という顔合わせ。

また、これもおなじみ、三大名作のひとつ「仮名手本忠臣蔵」の名場面七段目「一力茶屋」では、祇園で遊ぶ大星由良之助を幸四郎が演じる。

ほかに、成長したわが子に母と名乗れない「重の井」の葛藤を描く「恋女房染分手綱」(重の井子別れ)、いわゆる「曾我物」のなかでも人気の舞踊「雨の五郎」、男まさりの近江娘が舞う「近江のお兼」と、昼夜に見どころ聞きどころがいっぱい、多彩な演目が並ぶ熊谷会館での松竹大歌舞伎。

料金もリーズナブルに設定されているので、この機会に歌舞伎デビューしてみたいかが? きっとその美しさやドラマ性に、感動すること請け合いだ。

Profile



松本幸四郎 まつもと こうしろう
九代目 高麗屋
昭和17年8月19日生まれ。八代目松本幸四郎(初代白鶴)の長男。21年5月東京劇場「助六」外部売(ういろうり)の伴(せがれ)で松本金太郎を名のり初舞台。24年9月歌舞伎座「逆櫓」で六代目市川染五郎、56年10-11月歌舞伎座「勳進帳」の弁慶ほかで九代目松本幸四郎を襲名。



《歌舞伎十八番》

《歌舞伎十八番》とは、江戸期の天保年間に七代目市川團十郎が市川家のお家芸として定めた18の歌舞伎狂言。「勳進帳」のほかに、粋で水もしたたる色男が主役の「助六」、勤善懲悪、荒唐無稽な江戸歌舞伎の極みである「暫」、「毛抜」「鳴神」「矢の根」などが今日でも上演され、人気を博している。これらは「荒事」というジャンルで、超人的な力をもつ正義漢が主人公、非現実的な力で悪人を退治するという構成になっている。

《三大名作》

《三大名作》とは、「仮名手本忠臣蔵」のほかに、「菅原伝授手習鑑」「義経千本桜」を指す。これらは、もともと人形浄瑠璃(文楽)から歌舞伎に取り入れられた演目で、いずれも二代目竹田出雲ら3人の合作。真作とも長編なので、「通し」で上演されることはそんなに多くない。お経・勘平や菅原道真、源義経など、おなじみの人物がそれぞれに登場し、一幕もので上演されることもある。

●●●● PLAY ●●●●

松竹大歌舞伎
【日時】7月15日(木) 昼の部 13:00 夜の部 17:00
【会場】熊谷会館
【演目】昼の部:一、「恋女房染分手綱」 重の井子別れ 一幕
二、歌舞伎十八番の内「勳進帳」 長唄囃子連中
夜の部:一、「雨の五郎」 長唄囃子連中
二、「仮名手本忠臣蔵」 祇園一力茶屋の場 一幕
三、「近江のお兼」 長唄囃子連中
【出演】松本幸四郎 中村梅玉 中村魁春 市川高麗蔵 中村松江 松本錦吾 澤村宗之助
【チケット(税込)】好評発売中
一般:特等席6,000円/一等席2,000円/おためし席1,000円
メンバーズ:特等席5,400円 ※当日は熊谷駅から熊谷会館間のシャトルバスを運行します。

ホフェッシュ・シェクター
**UK ダンス界を席巻する超新星、
 新作を引っ下げて日本初上陸**



Profile

ホフェッシュ・シェクター
 Hofesh Shechter

ダンサー、振付家、作曲家。バットシェバ舞踊団にてダンサーとして活躍。同時に打楽器奏者としての訓練も受ける。2002年イギリスに移り、『Uprising』（06年）、『In your rooms』（07年）で一躍UKダンス・シーンの先導的地位を確立した。08年カンパニー結成。同年、英国ダンス批評家賞最優秀振付賞を受賞。サドラーズ・ウェルズ劇場（ロンドン）アソシエイト・アーティスト。ブライトン・ドーム（ブライトン）に創作の拠点を置く。

●●●● DANCE ●●●●

ホフェッシュ・シェクター

『Political Mother ポリティカル・マザー』

【日時】6月25日(金) 開演 19:30 / 26日(土) 開演 15:00
 27日(日) 開演 15:00

【会場】彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

【振付】ホフェッシュ・シェクター 【出演】ホフェッシュ・シェクター・カンパニー

【チケット(税込)】好評発売中

一般:S席5,000円/A席3,000円/学生A席2,000円

メンバーズ:S席4,500円/A席2,700円

現地レポート、『In your rooms』『Uprising』の
 舞台映像をWEBでCHECK!! www.saf.or.jp

「ミレニアム以降、英国で創られた最も重要なダンス作品」と
 オブザーバー紙で最大級の賛辞を贈られた「ホフェッシュ・シェクター」。
 新作『ポリティカル・マザー』のリハーサルがおこなわれる英国ブライトンで、
 ホフェッシュに直撃インタビュー。光と闇が交錯する圧倒的な舞台は6月にそのペールを脱ぐ。

Political Mother

ホフェッシュ・シェクター
 『ポリティカル・マザー』

形より感情、 心底から噴き出す身体言語

取材・文=岩城京子 [フリーライター]

——今回が初の日本公演になります。あなたがどのようにしてダンスをはじめられたのか、少し自己紹介をしていただけますか。

まず子どものころに民族舞踊を習いはじめました。イスラエルでは民族舞踊がとても盛んなのです。老若男女、なにか祭儀があるたびに踊ります。と同時に、音楽も好きだったのでピアノも習いました。絵画も少しやったかな。でも最終的にはダンスを選んだ。ダンスがいちばん人と社交できて楽しかったんです。僕はとても内向的だったので、ダンス

によって自分を表現する手立てが得られたのが嬉しかったんです。それでその後、エルサレム・アカデミー・オブ・ダンス・アンド・ミュージックで学び、また十代後半からはプロのダンサーとしてバットシェバ舞踊団で踊るようになりました。

——その後、いちどダンスをやめて打楽器奏者を目指されますよね。

そうなんです。なぜかダンスだけでは僕のなかにある「創造欲」を満たすことができなかつたんです。それで打楽器の先生をテルアビブで探だし、その後2年、毎日5時間ドラムを叩きつづけました。でも今から考えると打楽器を習得したことは、現在の振付活動にとっても役立っているように思います。というのも僕は基本的に、振付を考えたときにリズムから考えるんです。舞台役者が緩急や強弱などの言葉のリズムを決めてからセリフを言うのと同じように、僕もムーヴメントのリズムをまず考える。で、そこで打楽器を習っていた経験が役立つ。また振付と音楽の双方をクリエイトできるようになったことで、かなり純度の高い自分だけの世界観が作れるようになりました。だからようやく今、自分の創作欲が満たされているように思います。

——あなたの生み出すムーヴメントは非常にオリジナル。昆虫や動物を思わせる動作、民族舞踊を思わせる舞、肉体労働者のしぐさを思わせる群舞、あのユニークな身体言語はいったいどこから生まれてくるのでしょうか？

すべては自分の内側から、自分の感情とコネクトすることから生まれてきます。だから創作にあたってはまず、毎回なるべく素直に自分の感情と向きあう。そして自分が表現したい、漠然とした「感覚」を掴む。それはまったく言語化できない感覚で、だからこそ僕はそれを身体言語に移し替えようと試みるわけです。そこから果たしてどんな動きが生まれてくるのか、自分でもわかりません。けれど「とりあえずやってみよう」と稽古場に入っていきわけです。また僕はダンサーたちにも、形より感情を大切にしてくれと伝えます。伝えたい感情さえ適確に掴んでくれば、少しぐらい腕が高かろうが低かろうがかまいません。

——確かにあなたのカンパニーのダンサーたちは身体的な特徴がバラバラ。でも内側に、なにか同じ核のようなものを持ちあわせているように見えます。

僕はダンサーを選ぶとき、なんらかの「謙虚さ」がある人を選びます。あとは温もり、繊細さ、人間臭さ。これらは僕が作品で表現したいと思っ

ている感覚なので、そもそもダンサーのなかにそれらの要素がなければ作品が成り立ちません。もちろん僕はダンサーの個性も大切にします。もし僕がレストランのマスターシェフだとしたら「パスタを作れ、デザートを作れ」と命令するようなことはしません。そうではなく、僕はみんなの意見を聞きながらいっしょに作っていきたい。それで最終的には、味つけは極力シンプルに。そのほうがよりダイナミックに空間と時間をアレンジして、観客を動かすことができるのです。

——新作『ポリティカル・マザー』は示唆的なタイトルです。なにか政治的なメッセージが含まれるのでしょうか。

僕はダンスで政治を語ろうと思ったことはありません。それでも「ホフェッシュ・シェクターの作品は政治的だ」という人は多い。たぶんそれは、僕がイスラエル出身だからそう思い込んでいるだけでしょう。僕はそんなに大それたことをダンスで語ろうとは思いませんよ。ロンドンの小さな部屋で小さな人生を送っていたときに、非常にプライベートな感情を伝えたいと思って創作をはじめただけですから。ただ今回の新作では、ひとつ新たな試みに出ます。複数のまったく異なる世界観を、舞台上で編集してつなぎあわせてみたいのです。だからより複雑でシュールな世界が生まれてくるでしょうね。どんな秩序が、あるいはどんな秩序だったカオスが生まれてくるのか……、僕自身も楽しみです。



揺るぎなきピアノリズムで挑む、待望のオール・ショパン・プログラム

ショパン生誕200年の今年、さまざまなコンサートが行われているが、なかでも注目度No.1が、日本が世界に誇る若手ピアニスト、上原彩子の「オール・ショパン・プログラム」。

彩の国のためだけに組まれたプログラムで、まさにショパンの世界を余すところなく表現する。

取材文 伊熊よし子（音楽ジャーナリスト・音楽評論家）



PIANO
ÉTOILE SERIES
Vol. 13

Ayako Uehara

ピアノの詩人のすべてを余すところなく

今回のプログラムは彼女が大好きな作品で組まれている。まず、オープニングの《ノクターン》作品27-1は愛してやまない曲。ピアノシモの6連音符の伴奏音型で始まる主題は暗く悲痛な面持ちだが、それが次第に深刻さを増し、ついに狂乱のクライマックスに達する。これと対照的な、甘美な旋律と詩的なハーモニーをもつ作品27-2を続けて演奏する。

「昔から暗い雰囲気をもつ曲に無性に惹かれるんですよ。ノクターンというのは、長いラインで歌うことが要求されると思います。続いて《ピアノ・ソナタ第2番》を選びましたが、これも大好きな作品。第1楽章、第2楽章が特に難しく、第1楽章は構成を明確に把握しなくてはならず、第2楽章は落ち着きがなく騒がしくならないようにしたいですね」

ソナタでは第3楽章の「葬送行進曲」も聴きどころである。後半は「小犬のワルツ」で知られる《ワルツ第6番》と《第7番》からスタート。両曲とも有名な親しみやすいワルツである。

「ショパンの躍動感あふれるリズムも表現したいと思いましたので、ワルツを入れました。暗い曲想の作品ばかりだとお客さまが楽しくないでしょ（笑い）。これに続けて《12の練習曲》作品25を演奏しますが、私はこれらの作品をエチュードとは考えず、ひとつのすばらしい楽曲だと思って弾いています。もともと小品が好きなので、こうしたあらゆる表情が組み合わされている作品には魅了されます」

ロシア作品の難度の高く超絶技巧を要する作品を鮮やかに弾きこなす上原彩子だが、ショパンは音質、リズム、歌いかたなどが完璧にできていないと演奏できない難しさがあると語る。そんな彼女にとって今回のショパン・プロは大切な意味合いをもつコンサート。きっと新たな面を披露してくれるに違いない。



INTERVIEW 上原彩子

Photo: 青柳 聡

ショパンはすべての要素が完璧に理解できないと自然な演奏にはならない、難しい作曲家です

上原彩子が第12回チャイコフスキー国際コンクールのピアノ部門で女性として史上初、日本人としてもピアノ部門初の輝かしい優勝を成し遂げてからはや8年が経過。この間、日本国内のみならずヨーロッパでも演奏の機会をもち、レパートリーも得意とするロシア作品からモーツァルト、シューマン、リストにいたるまで徐々に広げてきた。そしてショパン生誕200年のメモリアル・イヤーの今年、ついにオール・ショパン・プロに挑戦する。

「彩の国さいたま芸術劇場ではこれまで何度か演奏していますが、ピアニストにとってホールの広さがちょうどいいことと、響きが自然ですので、ぜひショパンを弾いてみたかったのです。今回は初めて演奏する作品もあり、新たな挑戦となります。私にとってショパンはとても難しい作曲家。奏者の真の実力があらわになってしまいますし、ごまかしは一切きかない。本当に作品のなかに入り込み、自分のなかから湧き出てくる歌を表現しないと自然な演奏はできません。なめらかさも大切ですし、大音響で勝負する音楽ではないため、さまざまな要素をきちんと把握していないと作品に寄り添う演奏にはなりません」

ショパンと自然に対峙できるようになった

上原彩子は子どものころからロシアのピアニストで、名教授といわれるヴェラ・ゴルノスタエヴァに師事してきた。レッスンはとてもきびしく、特にショパンを得意とするゴルノスタエヴァは上原がショパンの作品をもっていくと、1小節ずつこまかなレッスンをを行い、ショパンのテクニックと表現力、音楽性、作品が内包する精神性などを伝授した。「ショパンに関してはほめられたことは一度もありません。いつもこまかく区切って教えてくれました。ビデオも撮っていましたので、それを部屋に帰って一から見直しました。でも、数年前から徐々にショパンが自然に弾けるようになってきたのです。何でも積み重ねだと思いましたが、ようやくショパンと自然に対峙できるようになった。いまはピアノと自分が一体となり、ただひたすらショパンの作品のなかに入っていきよう心がけています。先生にいつもショパンのテクニックは特殊だけれど基本だといわれましたが、まさにそう。完全にショパンを演奏する手にならないと弾けません。ここが一番難しいところです」

Profile

上原彩子 うえはら あやこ (ピアノ)
3歳児のコースからヤマハ音楽教室に、1990年よりヤマハマスタークラスに在籍。多くのコンクールに入賞を果たし、2002年6月には、第12回チャイコフスキー国際コンクール ピアノ部門において、女性としてまた、日本人として史上初めての第一位を獲得。ゲルギエフ、インバル、ロストロポーヴィチ、ルイジ等国内外の巨匠と共演、高く評価されている。08年第18回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。

●●●● MUSIC ●●●● ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.13 上原彩子

【日時】7月10日(土) 開演 15:00
【会場】彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

【曲目】ショパン:夜想曲第7番 嬰ハ短調 作品27-1
ショパン:夜想曲第8番 変ニ長調 作品27-2
ショパン:ピアノ・ソナタ第2番 変ニ長調 作品35
ショパン:ワルツ第6番 変ニ長調 作品64-1
ショパン:ワルツ第7番 嬰ハ短調 作品64-2
ショパン:12の練習曲 作品25

※出演者の希望により、ワルツ第6番と第7番が追加となりました。
【チケット(税込)】好評発売中
1回券 一般:正面席3,500円 メンバース:正面席3,150円
3回セット券(7月9日(金)まで販売) 正面席9,000円
※バルコニー席は予定枚数終了いたしました。

MAKOTO OZONE

小曾根 真の現在 Vol.1

MOMOMO KODAMA

with



難曲に挑む小曾根を挑発する桃

3月某日。東京都心のあるスタジオで、小曾根 真と児玉 桃の打ち合わせが行なわれると聞いて、お邪魔した。小曾根はこの9月から彩の国さいたま芸術劇場音楽ホールで、シリーズの演奏会を行なうことになっている。その第1回のゲストが児玉なのだ。児玉といえば、音楽ホールでさまざまなコンサートを行っている、いわばお馴染さん。しかし、小曾根は音楽ホールは初体験である。

スタジオに入ると、翌日の井上道義指揮のオーケストラ・アンサンブル金沢の東京公演に備えて、ひとり小曾根がヤマハの作った最新のグランド・ピアノを弾きこんでいた。曲は、ショスタコーヴィチの第1番のピアノ協奏曲。ショスタコーヴィチ自身もピアノが上手な作曲家だったから、なかなか難物らしい。

児玉の姿はまだなかった。他のリハーサルから移動中に迷子(?)になったようだ。しばし待つ間も小曾根はずっと集中してショスタコーヴィチと向き合い、ピアノを弾いている。そこに遅れて児玉が登場。

「お久しぶりです」と小曾根が声をかける。

「パリでお会いして以来ですね」と児玉も返す。今年もナントで開催されたラ・フォル・ジュルネにふたりとも出演し、その後パリの児玉の自宅で打ち合わせをしたらしい。

「桃さんは、こんなにたくさん楽譜を持って来て、これはどう、あれはどう、とかおっしゃるんだけど、けっこう難しい曲が多いんですよ」と小曾根。

「小曾根さんだったら、簡単に何でもお弾きになると思って…」と児玉。「僕は譜読みにすごく時間が掛かってしまうので、これからのスケジュールを考えるとできるかな、と思っているんですよ。ショスタコーヴィチだって始めてからちゃんと弾けるようになるまで1年半かかったし」と小曾根。

尽きないピアノ談義

とりあえずのところ、9月の「小曾根 真の現在」第1回ではモーツァルトの《2台のピアノのためのソナタ》を弾くことは決定したものの、それ以外は当日までは分らないらしい。

「基本的に、演奏する曲をあまり決めないで、その日の気分で進めようかなと思っています。僕のソロで入り、2人のデュオがあり、またソロに戻る。2人で即興もしてみたいですね」(小曾根)

「でも、即興ってクラシックのピアニストにとってはとても難しくて」(児玉)

「いや、そのコンサート会場の雰囲気の中で、ひとつの音から始まり、お互いに音をキャッチボールしていく、そんな流れの中で、いろいろな曲が飛び出してくるとか、そんな感じで考えれば良いんですよ。お互いに相手の音を聞いていればできます」(小曾根)

そんな会話をしながら、2人はピアノの前での撮影に入った。さすがにピアニスト同士ということで、撮影をしながらも、ショスタコーヴィチのあの部分は難しいとか、お互いの手の大きさを較べたりとか、新しいヤマハ・ピアノの音について語ったりとか、音楽の話は止むことがない。

「小曾根さんの音を最初に聴いた時に、すごく美しくビックリしました。しかもクラシックの演奏家にはない発想もあるので、とても共演するのが楽しみなんです」

と児玉。いやいや、と謙遜しつつ、小曾根も応える。

「桃さんはセンスが良いし、相手のことを良く見ながら演奏しているので、きっと即興もできますよ」

いつしか取材はそっちのことで2人はジャズの話に没頭していく。本当に音楽好きな2人のピアニストが会った時に、どんなケミストリーが生まれるのか、それは9月になってからの楽しみということで。

Profile

小曾根 真 おそね まこと (ピアノ)

父・小曾根 実の影響でジャズに興味を持ち、独学で音楽を始める。1983年パーカー音楽大学を首席で卒業。同年、米CBSと日本人として初めて専属契約を結び、全世界デビュー。2003年ゲイリー・パートンのデュオアルバムで第45回グラミー賞にノミネート、パーカー音楽大学より名誉博士号を授けられる。近年はクラシックにも本格的に取り組み、国内外のオーケストラと共演を重ねる。他、舞台音楽やドラマ音楽を手がける等、精力的に活動を続けている。www.makotoozono.com/

児玉 桃 こだま もも (ピアノ)

幼少の頃よりヨーロッパで育ち、パリ国立高等音楽院に学ぶ。1991年、ミュンヘン国際コンクールに最年少で最高位に輝く。その後、ケント・ナガノ指揮ベルリン・フィル、小澤征爾指揮ボストン響など、世界のトップ・オーケストラと共演。ソロ、室内楽においても世界の主要国際音楽祭などで活躍。メジアン生誕100年を記念した5回にわたるシリーズ企画により2009年中島健蔵音楽賞及び芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。

●●●● MUSIC ●●●●

小曾根 真の現在 Vol.1 ソロ×デュオ with 児玉 桃

【日時】9月4日(土) 開演 15:00

【会場】彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

【曲目】モーツァルト:2台のピアノのためのソナタ 二長調 KV448 (375 a) ほか

【チケット(税込)】好評発売中

一般:正面席5,000円/バルコニー席4,000円/学生席(バルコニー席)2,000円

メンバーズ:正面席4,500円

小曾根のソロを聴く、
何が飛び出すか、お楽しみの桃とのデュオ

滴を持って、という言葉がぴったり。

小曾根 真がいよいよ彩の国さいたま芸術劇場音楽ホールに初登場する。

題して「小曾根 真の現在」、シリーズの第1回は旧知のピアニスト、児玉 桃。

ソロはもちろん、2人のあうんの呼吸で弾くデュオも聴き逃さない。

取材・文 川片桐卓也「音楽ライター」



● MAKOTO OZONE

スペシャリストにして オールマイティのピアニスト

小曾根 真は日本を代表するジャズ・ピアニストだが、最近ではジャズに限らず、舞台音楽、テレビドラマの音楽、クラシック作品の演奏など、非常に幅広いジャンルで活躍している。

指揮者の井上道義(オーケストラ・アンサンブル金沢の音楽監督)は言う。

「ガーシュウインのピアノ協奏曲や〈ラブソディ・イン・ブルー〉を弾かせたら、いまや掛け値なしに世界一上手い。もちろんモーツァルトだって、クラシックのピアニストには無いセンスで弾きこなす。みんなもっと注目すべきピアニストだよ」と。

実際、小曾根の演奏会は常にフレッシュな楽しさに溢れている。ジャズのビッグ・バンド「No Name Horses」のコンサートでも、生き活きた小曾根のピアノが強者ぞろいの管楽器セクションと丁々発止と渡り合っている。ある意味で、小曾根はオールマイティの音楽家なのだ。

ジャズ以外のジャンルでは、2000年にひょうご舞台芸術「二十世紀」、新国立劇場「欲望という名の電車」の音楽を担当し、紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞。同じ00年には井上道義指揮の東京フィルハーモニー管弦楽団とガーシュウインのピアノ協奏曲を、

翌年にはバーンスタインの交響曲第2番《不安の時代》を共演してクラシック界からも注目を集める存在となった。

その後もテレビドラマ「あしたの、喜多善男」(フジテレビ

系08年放送)の音楽を担当し、さらには井上ひさし作、栗山民也演出の舞台『組曲 虐殺』(こまつ座&ホリプロ、09年上演)では作曲のみならず、舞台上で生演奏も行なって話題となる。

他にもクラシック音楽の祭典、ラ・フォル・ジュルネでは常連の出演者となり、日本だけでなくフランス、ナントでの演奏も常に満員の聴衆を集めている。これからも音楽のジャンルに関わらず、演奏、作曲、編曲とまさにマルチな活動を展開して行くことだろう。彩の国さいたま芸術劇場の音楽ホールには、この9月のコンサート・シリーズ第1回が初登場となる。

テクニクだけではなく、その兼ね備えた感性で本来のジャズ・ピアニストの範疇を軽々と超えて、国内はもとより海外でも高い評価を得ている小曾根真。まさにマルチ・ピアニストと呼ぶにふさわしい、活躍の一端を紹介しよう。
取材・文 片桐卓也「音楽ライター」



2008年、NHK交響楽団、井上道義指揮でピアノを弾く小曾根(埼玉会館) ©加藤英弘

Review 2010.3-4



©加藤英弘

MUSIC 3月7日(日)

彩の国さいたま芸術劇場ファミリー・コンサート ピアノ・キラキラ・おとあそび

多方面で活躍のピアニスト・中川賢一が、ピアノの秘密に迫るお話と演奏を披露、子どもたちは熱心に耳を傾けていた。前日には小学生対象のピアノ・ワークショップも開催。



©浅野いづみ

PLAY 3月14日(日)

源氏語り五十四帖 第54回「夢浮橋」

2001年からスタートし、ついに今回で完結。身近な言葉で解説された三田村雅子さんと、紫式部の名文を生きた古典の言葉で朗読された幸田弘子さんに花束が贈られた。



©Matron

DANCE 3月28日(日)

ファビアン・プリオヴィュ リサーチワーク公開

日本の少女たちに、オーディションで選ばれた俳優やダンサーも加わり、10日間にわたったワークショップの創作過程を、最終日に一般公開した。



©Matron

DANCE 3月13日(土)～14日(日)

トニー・リッツィ『Every Body Tells A Story』

2007年のサイバー・アート・フェスティバル(ボストン)で創作された作品を、さいたま特別ヴァージョンとして上演。俳優・八嶋智人らとのコラボレーションも見事にはまった。



©加藤英弘

MUSIC 3月20日(土)

小菅 優の現在 Vol.1 デュオ&トリオ

3年にわたるシリーズの第1回目。小菅のピアノ、バボラークのホルンと豊嶋泰嗣のヴァイオリンで演奏されたブラームスの三重奏曲は圧巻。



©池上直哉

DANCE 4月15日(木)～17日(土)

バットシェバ舞踊団『MAX』

オハッド・ナハリン率いるイスラエルのダンスカンパニー。13年ぶりに彩の国に登場。シャープでダイナミックなダンスのエネルギーにホールが包まれた。

EVENT CALENDAR 2010.5.15-2010.7.31

5 May	
15 土	CINEMA 彩の国シネマスタジオ『バリ・オペラ座のすべて』 上映時間 10:20 / 14:30 / 18:05 ※詳細は P.22にて PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 17:30 ※詳細は P.22にて
16 日	CINEMA 彩の国シネマスタジオ『バリ・オペラ座のすべて』 上映時間 10:30 / 14:30 ※14:30上映回終了後、舞踊評論家 長野由紀氏によるアフタートークがあります。 PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30 / 17:30
17 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
18 火	MUSIC 埼玉会館ランチタイム・コンサート第10回 トリオ・エドアルテ(新日本フィル首席奏者による弦楽三重奏) + フルート 開演 12:10 ※詳細は P.22にて PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 18:30
19 水	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 / 18:30
20 木	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 18:30
21 金	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30
22 土	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30 / 17:30 TALK 蛭川幸雄公開対談 NINAGAWA 千の目 熊谷会館スペシャル 第21回 松本幸四郎×蛭川幸雄 開演 13:00 ※申込みは締め切りました MUSIC 光の庭プロムナード・コンサート ～パッハの息子たち、弟子たち～ 開演 14:00 会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 情報プラザ 出演 = 長山 結(オルガン) ディック・コーマンス(オルガン) 曲目 = C.P.E. バッハ:ソルフェージュット ほか
	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
23 日	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30
24 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場、熊谷会館)
25 火	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 臨時休館日(熊谷会館)
26 水	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 / 18:30
27 木	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 18:30
28 金	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30
29 土	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30 / 17:30
30 日	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30
31 月	
6 June	
1 火	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30
2 水	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 / 18:30 臨時休館日(埼玉会館)
3 木	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 18:30 MUSIC SOUND SPACE EXPERIMENT Steel Drum Works 開演 19:30 ※詳細は P.22にて 臨時休館日(埼玉会館)
	MUSIC 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 PLAY SOUND SPACE EXPERIMENT Steel Drum Works 開演 19:30
5 土	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30 / 17:30
6 日	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 12:30
7 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
8 火	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 / 18:30 臨時休館日(熊谷会館)
9 水	PLAY 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 / 18:30
10 木	CINEMA 『ムサシ』ロンドン・NYバージョン 開演 13:30 MUSIC 彩の国シネマスタジオ『ヴィヨンの妻 ～桜桃とタンポポ～』 上映時間 10:00 / 13:00 / 15:50 / 19:00 ※詳細は P.22にて
11 金	CINEMA 小菅 優の現在 Vol.2 アンサンブルの愉しみ 開演 19:00 ※詳細は P.22にて
	CINEMA 彩の国シネマスタジオ『ヴィヨンの妻 ～桜桃とタンポポ～』 上映時間 9:50 / 12:55 / 15:50 / 18:55
12 土	CINEMA 彩の国シネマスタジオ『ヴィヨンの妻 ～桜桃とタンポポ～』 上映時間 10:00 / 13:35 / 17:00 ※13:35上映回終了後、映画評論家 田島良一氏によるアフタートークがあります。
14 月	

15 火	
16 水	
17 木	
18 金	
19 土	MUSIC 中村絢子 ピアノ・リサイタル ～デビュー 50周年記念～ 開演 15:00 ※詳細は P.22にて
20 日	
21 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
22 火	
23 水	臨時休館日(熊谷会館)
24 木	
25 金	DANCE ホフェッシュ・シェクター 『Political Mother』 開演 19:30 ※詳細は P.12～13にて
26 土	MUSIC 光の庭プロムナード・コンサート 開演 14:00 会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 情報プラザ 出演 = 齋藤麻衣(オルガン) 渡辺隆太(トランペット) DANCE ホフェッシュ・シェクター 『Political Mother』 開演 15:00
	DANCE ホフェッシュ・シェクター 『Political Mother』 開演 15:00
27 日	DANCE ホフェッシュ・シェクター 『Political Mother』 開演 15:00
28 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
29 火	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
30 水	
7 July	
1 木	
2 金	
3 土	
4 日	
5 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場)
6 火	
7 水	
8 木	
9 金	CINEMA 彩の国シネマスタジオ『カティンの森』 上映時間 10:50 / 14:10 / 17:30 ※詳細は P.22にて
10 土	MUSIC ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.13 上原彩子 開演 15:00 ※詳細は P.14～15にて CINEMA 彩の国シネマスタジオ『カティンの森』 上映時間 9:50 / 12:55 / 16:20 / 19:20 ※12:55上映回終了後、映画評論家 石子順氏によるアフタートークがあります。
	PLAY 彩の国さいたま寄席 四季彩亭 ～彩の国落語大賞受賞者の会 三遊亭歌奴 開演 14:00 ※詳細は P.22にて CINEMA 彩の国シネマスタジオ『カティンの森』 上映時間 10:30 / 14:00 / 17:20
12 月	臨時休館日(彩の国さいたま芸術劇場、熊谷会館)
13 火	
14 水	
15 木	PLAY 松竹大歌舞伎 開演 = 昼の部 13:00 夜の部 17:00 会場 = 熊谷会館 ※詳細は P.11にて
16 金	
17 土	
18 日	MUSIC 新日本フィルハーモニー交響楽団 開演 15:00 会場 = 埼玉会館 ※詳細は P.22にて
19 月・祝	
20 火	
21 水	
22 木	
23 金	
24 土	MUSIC 光の庭プロムナード・コンサート ～熱くも涼しき、サクソ×オルガン SUMMER LIVE!～ 開演 14:00 会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 情報プラザ 出演 = 原田靖子(オルガン) 曾宮麻矢(サクソフォン) 曲目 = ～ジャズで聴く～ J.S. バッハ: 主よ、人の望みの喜びよ ほか
25 日	
26 月	
27 火	
28 水	
29 木	
30 金	
31 土	

3才以上のお子さんから楽しんでいただける公演です。光の庭プロムナード・コンサートには年齢制限はありません。

前売りチケット発売情報(～2010.7.15)

MUSIC

埼玉会館ランチタイム・コンサート第11回
N響メンバーによる木管五重奏

お昼のひととき、気軽に楽しむクラシック。
今回は N 響メンバーが登場。



©加藤英弘

チケット発売日
一般:5月15日(土) ※メンバーズ発売中

日時=8月31日(火) 開演 12:10(終演予定 13:00) 会場 = 埼玉会館 大ホール
出演 = 神田寛明(フルート) 青山聖樹(オーボエ) 松本健司(クラリネット)
日高 剛(ホルン) 佐藤由起(ファゴット)
曲目 = イベール:3つの小品 モーツァルト:ディヴェルティメント KV213 ほか
料金 = 全席指定 1,000円

PLAY

彩の国ファミリーシアター 音楽劇『ガラスの仮面 ～二人のヘレン～』

チケット発売日
一般:6月5日(土) メンバーズ:5月22日(土) 詳細は P.4～7にて
※メンバーズ発売初日は電話・インターネット予約のみ。

MUSIC

NHK交響楽団

N響が奏でる「新世界」!
ショパン・イヤールに聴くピアノ協奏曲は、
アルゲリッチ絶賛のフリッターが登場。



©S. Takehara

チケット発売日
一般:5月29日(土) メンバーズ:5月23日(日)

日時=10月2日(土) 開演 16:00 ※指揮者によるプレコンサート・トーク 15:25～15:40
会場 = 埼玉会館 大ホール
出演 = 現田茂夫(指揮) イングリット・フリッター(ピアノ) NHK交響楽団(管弦楽)
曲目 = ショパン:ピアノ協奏曲第1番 本短調 作品11
ドヴォルジャーク:交響曲第9番『新世界から』ほか
料金 = 一般:S席 6,500円/A席 5,000円/B席 4,000円/学生席 B席 2,000円
メンバーズ:S席 6,000円/A席 4,500円/B席 3,600円

MUSIC

庄司紗矢香(ヴァイオリン) & ジャンルカ・カシオーリ(ピアノ)
デュオ・リサイタル

庄司紗矢香、5年ぶりの彩の国での
リサイタル! 待望の再来日を果たす
カシオーリとの共演にも期待大。



©Mark Harrison

©Silvia Lelli

チケット発売日
一般:6月6日(日)
メンバーズ:5月29日(土)

日時=10月31日(日) 開演 15:00
会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目 = ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調「春」
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調「クワイゼル」ほか
料金 = 一般:正面席 6,000円/バルコニー席 4,500円/学生席(バルコニー席) 2,000円
メンバーズ:正面席 5,500円

[チケットの購入方法について]

【電話予約】チケットセンター

0570-064-939

10:00～19:00(休館日を除く) ※一部携帯電話、PHS、IP電話からは受付できません。

PLAY

オックスフォード大学演劇協会(OUDS)『じゃじゃ馬ならし』

チケット発売日
一般:6月19日(土) メンバーズ:6月12日(土) 詳細は P.10にて

DANCE

dancetoday2010

身体のコミュニケーションのあり方を探り、ダンス
のさらなる可能性を提案する<dancetoday>。注目の
2人のダンサー、伊藤郁女と KENTARO!! が登場。



©Regina Mierzwa ©Yoko Kida

チケット発売日
一般:6月19日(土) メンバーズ:6月12日(土)

日時=9月3日(金) 開演 19:30、
4日(土) 開演 15:00、5日(日) 開演 15:00
会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール
演目 = 1. 『Island of no memories 一記憶のない島』
(振付・演出:伊藤郁女/出演:山崎広太 ミルカ・プロケンバ 伊藤郁女)
2. 新作(振付・演出:KENTARO!!/出演:KENTARO!! ほか)
料金 = 一般:3,500円 メンバーズ:3,150円

PLAY

さいたまゴールド・シアター第4回公演『聖地』

チケット発売日
一般:7月10日(土) メンバーズ:7月3日(土) 詳細は P.8～9にて

PLAY

彩の国さいたま寄席 四季彩亭
～国本武春と若手精鋭落語会

秋の四季彩亭は、うなるカリスマ!! 浪曲師・国本武
春と若手精鋭落語家の競演が実現。さいたま寄席な
らではの顔合わせにどうぞご期待ください。



©加藤英弘

チケット発売日
一般:7月11日(日) メンバーズ:7月3日(土)

日時=10月17日(日) 開演 14:00
会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール 出演 = 国本武春(浪曲) ほか
料金 = 一般:3,000円 メンバーズ:2,700円 ゆうゆう割引(65歳以上、障がい者の方):2,000円
※10月公演から、ゆうゆう割引の対象者は65歳以上、障がい者の方に変更になりますので、あらかじめご了承ください。

MUSIC

ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.14
アレクセイ・ゴルラッチ

浜松国際ピアノコンクール優勝から4年。ヨー
ロッパの伝統を受け継ぐ期待の星が奏でる
オール・ショパン・プログラム。



チケット発売日
一般:7月10日(土) メンバーズ:7月3日(土)

日時=12月5日(日) 開演 15:00 会場 = 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目 = ショパン:舟歌 嬰へ長調 作品60、幻想ポロネーズ 変イ長調 作品61 ほか
料金 = 一般:正面席 3,500円/バルコニー席 2,500円/学生席(バルコニー席) 1,000円
メンバーズ:正面席 3,150円
※3回セット券(Vol.13～15):正面席 9,000円(7月9日(金)まで販売) ※バルコニー席は予定枚数終了いたしました。

【窓口販売】※休館日を除く
・彩の国さいたま芸術劇場 10:00～19:00
・埼玉会館 10:00～19:00 ・熊谷会館 10:00～17:00

【SAF Online Ticket】
一般発売初日10時より受付開始し、公演当日10時まで受付いたします。
・財団ホームページ <http://www.saf.or.jp>
・携帯サイト <http://www.saf.or.jp/mobile/>
※利用登録が必要です(無料)。



発売中公演情報 (2010.5.15 ~)

PLAY

『ムサン』ロンドン・NYバージョン

日時=5月15日(土)~6月10日(木)
会場=彩の国さいたま芸術劇場 大ホール
作=井上ひさし(吉川英治「宮本武蔵」より) 演出=蛭川幸雄 音楽=宮川彬良
出演=藤原竜也 勝地涼 鈴木杏 六平直政 吉田鋼太郎 白石加代子 ほか
料金=一般・メンバーズ:S席10,500円/A席8,500円

彩の国さいたま寄席 四季彩亭
~彩の国落語大賞受賞者の会 三遊亭歌奴

日時=7月11日(日) 開演14:00 会場=彩の国さいたま芸術劇場 小ホール
出演=三遊亭歌奴 三遊亭圓歌(ゲスト) 鈴々舎わか馬 林家たけ平
料金=一般:3,000円 メンバーズ:2,700円 ゆうゆう割引(学生・65歳以上):2,000円

松竹大歌舞伎

詳細はP.11にて

DANCE

ホフェッシュ・シクター

『Political Mother ポリティカル・マザー』

詳細はP.12~13にて

CINEMA

彩の国シネマスタジオ『パリ・オペラ座のすべて』

日時=5月14日(金) 10:20 / 14:30 / 18:05
15日(土) 10:20 / 14:30 / 18:05
16日(日) 10:30 / 14:30
※16日(日) 14:30上映終了後、舞踊評論家 長野由紀氏によるアフタートークがあります。

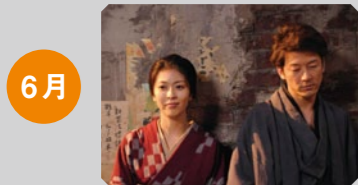
会場=彩の国さいたま芸術劇場 映像ホール
監督=フレデリック・ワイズマン(2009年/フランス/アメリカ/160分)
料金=一般:前売1,200円/当日1,400円 小中高生:前売800円/当日1,000円
シニア券(60歳以上、障がい者の方):前売・当日1,000円

公演詳細は、財団ホームページ

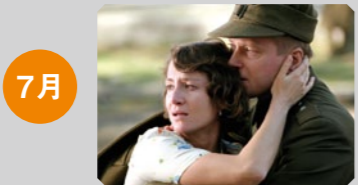
http://www.saf.or.jpにて  3才以上のお子さんから楽しんでいただける公演です。

彩の国シネマスタジオ LINE UP

【料金】大人一律1,000円/小中高生800円(当日支払いのみ)
【会場】彩の国さいたま芸術劇場 映像ホール



6月
『ヴィヨンの妻 ~桜桃とタンポポ~』
11日(金) 10:00 / 13:00 / 15:50 / 19:00
12日(土) 9:50 / 12:55 / 15:50 / 18:55
13日(日) 10:00 / 13:35 / 17:00
※13日(日) 13:35上映終了後、映画評論家 田島良一氏によるアフタートークがあります。※11日(金) 10:00上映回を追加しました。
【原作】太宰治『ヴィヨンの妻』(新潮文庫)
【監督】根岸吉太郎 【出演】松たか子 浅野忠信 ほか (2009年/日本/114分)



7月
『カティンの森』
9日(金) 10:50 / 14:10 / 17:30
10日(土) 9:50 / 12:55 / 16:20 / 19:20
11日(日) 10:30 / 14:00 / 17:20
※10日(土) 12:55上映終了後、映画評論家 石子順氏によるアフタートークがあります。
【監督】アンジェイ・ワイダ
【出演】マヤ・オスタシェフスカ アルトゥル・ジミエフスキ ほか (2007年/ポーランド/122分)



8月
『戦場でワルツを』
6日(金)~8日(日)
【監督・脚本・製作】アリ・フォルマン (2008年/イスラエル/90分)
©2008 Bridgit Folman Film Gang, Les Films D'ici, Razor Film Produktion, Arte France and Noga Communications-Channel 8. All rights reserved
9月
『おとうと』
3日(金)~5日(日)
【監督】山田洋次
【出演】吉永小百合 笑福亭鶴瓶 ほか (2010年/日本/126分)
©2010「おとうと」製作委員会

MUSIC

埼玉会館ランチタイム・コンサート第10回
トリオ・エドアルテ(新日本フィル首席奏者による弦楽三重奏) + フルート

日時=5月18日(火) 開演12:10(終演予定13:00) 会場=埼玉会館 大ホール
出演=崔文洙(ヴァイオリン) 中村美由紀(ヴィオラ) 花崎 薫(チェロ) 白尾 彰(フルート)
曲目=モーツァルト:トルコ行進曲(フルート四重奏版) ほか 料金=全席指定1,000円

SOUND SPACE EXPERIMENT Steel Drum Works

日時=6月3日(木)、4日(金) 各日開演19:30 会場=彩の国さいたま芸術劇場 小ホール
出演=加藤訓子(ソロバークッション) 宮本 幸(サウンドクリエーション)
曲目=ステイヴ・ライヒ(加藤訓子編曲):エレクトリック・カウンターポイント(バークッション・ヴァージョン) ほか
料金=全席自由 一般:前売3,500円/当日4,000円 学生:前売/当日2,000円
メンバーズ:前売/当日3,000円

小菅 優の現在 Vol.2 アンサンブルの楽しみ

日時=6月11日(金) 開演19:00 会場=彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
出演=榎本大進、佐藤俊介(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ) 趙 静(チェロ)
小菅 優、居福健太郎(ピアノ)
曲目=パッサージュマン:シャコンヌ シューマン:ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44 ほか
料金=一般:正面席5,000円 メンバーズ:正面席4,500円
※バルコニー席・学生席(バルコニー席)は予定枚数終了いたしました。

中村紘子 ピアノ・リサイタル ~デビュー50周年記念~

日時=6月19日(土) 開演15:00 会場=彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目=ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番「テンペスト」 ムソルグスキー:組曲(展覧会の絵) ほか
料金=一般:正面席5,500円 メンバーズ:正面席5,000円 ※残席僅少
※バルコニー席・学生席(バルコニー席)は予定枚数終了いたしました。

ピアノ・エトワール・シリーズ Vol.13 上原彩子

詳細はP.14~15にて ※3回セット券(Vol.13~15)も販売しております(7月9日(金)まで)

新日本フィルハーモニー交響楽団

日時=7月18日(日) 開演15:00(指揮者によるプレコンサート・トーク14:30~14:45)
会場=埼玉会館 大ホール 出演=クリスティアン・アルミンク(指揮) 南 紫音(ヴァイオリン)
曲目=モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第5番「トルコ風」
ベートーヴェン:交響曲第3番「英雄」 ほか
料金=一般:S席6,000円/A席5,000円/B席4,000円/学生B席2,000円
メンバーズ:S席5,400円/A席4,500円/B席3,600円
※出演者の都合により、当初告知していた曲目より変更いたしましたのでご了承ください。

熊谷会館ファミリー・クラシック 夏休みオーケストラ!

日時=8月8日(日) 開演15:00 会場=熊谷会館
出演=飯森親規(指揮) 朝岡 聡(ナビゲーター) 山根一仁(ヴァイオリン) 東京交響楽団(管弦楽)
曲目=ハチャトゥリヤン:《仮面舞踏会》より「ワルツ」 ラヴェル:ボレロ ほか
料金=一般:大人S席3,500円/A席3,000円 子ども(3歳~中学生)S席1,500円/A席1,000円
メンバーズ:大人S席3,200円/A席2,700円 ※3歳未満のお子様のご入場はご遠慮ください。

小曾根 真の現在 Vol.1 ソロメデュオ with 児玉 桃

※詳細はP.16~18にて

エマニュエル・バユ(フルート) & クリスティアン・リヴェ(ギター)

日時=10月24日(日) 開演15:00 会場=彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
曲目=J.S. バッハ:フルートと通奏低音のためのソナタ ハ長調 BWV1033 ピアソラ:タンゴの歴史 ほか
料金=一般:正面席6,000円/バルコニー席4,500円 学生席(バルコニー席)2,000円
メンバーズ:正面席5,500円

information インフォメーション

井上ひさし氏ご逝去をうけて



初演時の製作記者発表にて(2009年1月)

4月9日、劇作家・作家の井上ひさし氏が鎌倉市のご自宅にてご逝去されました(享年75歳)。弱者への暖かいまなざし、ユーモアと風刺に満ちた井上氏の作品は日本中から愛され、彩の国さいたま芸術劇場では昨年、報復の連鎖を断ち切ることをテーマとした『ムサン』を書き下ろしていただきました。『ムサン』の再演を前に、井上氏のご逝去されたことは非常に残念なことではありますが、「これほど尊敬されて、多くの方に説得力を持っている方はなかなかいない。猥雑で、ボキャブラリーが豊富で、駄じやれや性的言語が入り交じっている初期の作品がとりわけ好きだった。井上さんの作品が演劇の最前線にあることを、『ムサン』のロンドン・ニューヨーク公演で世界に伝えたい」という蛭川幸雄芸術監督のもと、井上氏の作品に込められた願いを、ご来場の皆さまにお伝えできるよう一層の努力をして参る所存です。井上ひさし氏が安らかにご永眠されますよう謹んでお祈り申し上げます。

財団法人埼玉芸術文化振興財団

information インフォメーション

平成21年度彩の国落語大賞は
三遊亭歌奴さんに決定!

平成21年度彩の国落語大賞受賞者は、昨年11月の公演で、会場を大爆笑の嵐で包んだ四代目三遊亭歌奴さんに決定いたしました。

彩の国落語大賞とは

『彩の国さいたま寄席~四季彩亭』では、出演者のうち、若手落語家を対象に、観客の皆様からの投票をもとに年間で最も優れた演者を決定し、『彩の国落語大賞』を贈呈しています。歴代の大賞受賞者は、埼玉県秩父市出身で「笑点」レギュラーの林家たい平に始まり、落語はもちろんテレビ・舞台など多方面で活躍中の柳家花緑、七夜連続の「談春七夜」など独演会は即日完売の立川談春ら、現在はいずれも当代きっての人気・実力を兼ね備えた噺家となっており、『彩の国落語大賞』は将来の落語界のスターを生み出す場として注目されています。

【彩の国落語大賞受賞者一覧】

- 平成10年度 林家たい平
- 平成11年度 柳家花緑
- 平成12年度 立川志らく
- 平成13年度 柳家喬太郎
- 平成14年度 立川談春
- 平成15年度 三遊亭歌武蔵
- 平成16年度 三遊亭白鳥
- 平成17年度 三遊亭遊雀
- 平成18年度 林家彦いち
- 平成19年度 柳家三三
- 平成20年度 立川生志
- 平成21年度 三遊亭歌奴



ACCESS MAP アクセスマップ

彩の国さいたま芸術劇場

〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1
電話:048-858-5500(代) ファックス:048-858-5515
電車でのアクセス JR 埼京線と野本町駅(西口)下車 徒歩7分
バスでのアクセス JR 北浦和駅から西武バス大久保行き
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車 徒歩2分

埼玉会館

〒330-8518 埼玉県さいたま市浦和区高砂3-1-4
電話:048-829-2471(代) ファックス:048-829-2477
電車でのアクセス JR 京浜東北線浦和駅(西口)下車 徒歩6分

熊谷会館

〒360-0031 埼玉県熊谷市末広3-9-2
電話:048-523-2535(代) ファックス:048-523-2536
電車でのアクセス JR 高崎線熊谷駅(北口)下車 徒歩15分

※駐車台数に限りがありますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

「簡単」・「早い」・「便利」 SAF Online Ticket

インターネットでチケット購入

- Point 1 時間を気にせずいつでもアクセス(24時間受付)
- Point 2 メルマガで公演情報をいち早くキャッチ
- Point 3 パソコン画面で好きな座席をチョイス
※PCサイトのみの。発売初日等の混雑が予想される場合は自動選択とさせていただきます。
- Point 4 クレジットカード、ファミリーマート、セブンイレブンでお支払い
- Point 5 購入チケットはコンビニ発券で
※別途手数料がかかります。お取り扱い、ファミリーマート、セブンイレブンとなります。財団メンバーズ会員の方は、便利な「口座引落・無料送付」を引き続きご利用になれます。

■ SAF Online Ticketのご利用には、初回のみ利用登録が必要です。

 <http://www.saf.or.jp>

 <http://www.saf.or.jp/mobile>



■サポーター会員

(財)埼玉県芸術文化振興財団は、演劇、ダンス、音楽を中心に、この劇場でしか見られない最高の作品を提供できるよう、蛭川幸雄芸術監督のもと、作品づくりに努めています。こうした財団の活動にご理解、ご支援をいただいているのが(財)埼玉県芸術文化振興財団サポーター会員の皆様方です。

(株)与野フードセンター／(株)亀屋／武州ガス(株)／(株)松本商会／(有)香山壽夫建築研究所／埼玉新聞社／(株)テレビ埼玉ミュージック／埼玉りそな銀行
(株)バシフィックアートセンター／アサヒ印刷(株)／FM NACK5／東京電力(株)埼玉支店／東京ガス(株)／カヤバ システム マシナリー(株)／(株)タムロン
(株)十萬石ふくさや／森平舞台機構(株)／日本データコム(株)／(株)ビルメン／東芝ライテック(株)／埼玉トヨタ自動車(株)／(有)齋賀設計工務
ゲレッツ・ジャパン・スズゼン(株)／武蔵野銀行／浦和ロイヤルバインズホテル／(株)アルビーノ／国際照明(株)／(株)サイサン 会長 川本宜彦／三国コカ・コーラボトリング(株)
埼玉スバル自動車(株)／(株)東玉／桶本興業(株)／(株)佐伯紙工所／(株)太陽商工／(株)しまむら／アイジャパン(株)／(有)六辻ゴルフセンター／不動開発(株)
ピストロ やま／埼玉縣信用金庫／(株)栗原運輸／彩の国SPグループ／(有)プラネッツ／関東自動車(株)／日本ピストンリング(株)／(株)クマクラ／(株)デサン／(株)中島運輸
(株)国際ビジネス研究所／セントラル自動車技研(株)／(株)アズマン／太平洋セメント(株)／(株)ピー・アンド・イー・ディレクションズ／丸美屋食品工業(株)／日立キャピタル(株)
ボラスグループ／ひがし歯科／(株)日産サティオ埼玉／埼玉トヨペット(株)／公認会計士 宮原敏夫事務所／(株)価値総合研究所／(株)埼玉交通／医療法人 顕正会 蓮田病院
(株)ウイズネット／サイデン化学(株)／アイル・コーポレーション(株)／五光印刷(株)／旭ビル管理(株)／ヤマハサウンドシステム(株)／(株)エヌテックサービス
(株)クリーン工房／(株)つばめタクシー／(株)サンワックス／(株)総合舞台／(株)タクトコーポレーション

H22.4.15現在／一部未掲載

【問合せ先】(財)埼玉県芸術文化振興財団 営業宣伝課 サポーター会員担当 TEL 048-858-5507

劇場に遊ぶ、劇場で出会う

第7回 【小ホール】

彩の国さいたま芸術劇場の4つのホールのひとつ、小ホールは古代ギリシャ劇場の様式を模した、フロアを馬蹄形に取り囲んだすり鉢型の客席をもつオープンステージのホールです。

舞台の形状も思いのまま、『彩の国さいたま寄席 四季彩亭』、さいたまゴールド・シアターの『アンドウ家の一夜』、さらにはダンスの「dancetoday」、またかつては市村正親+篠原涼子の『ハムレット』もこの小ホールで上演されるなど、それぞれにまったく違った表情をもつ多彩なジャンルの舞台が創出されてきました。

まさに「アダプタブル・シアター」—— Adaptableとは、順応性がある、融通がきく、の意ですが、舞台と客席との関係も自在。演者と観客の一体感が演出できるので、演出家の創造力を刺激するホールといえます。もうひとつ、舞台面の大きな特徴は、舞台奥が広いので、奥から徐々に客席に迫ってくる演出や、「もうひとつの舞台」が奥のスペースで演じることもできます。また、『アンドウ家の一夜』をご覧

なった方は記憶にあるかもしれませんが、通常は照明スタッフが使用する天井に近い、とても狭い通路(通称:キャットウォーク)も演技エリアとして使うことも可能なのです。

客席数も、266席から298席、そして最大346席の3タイプに変換でき、高所から、あるいはフロアの演者と同じ目線で観られるなど、観る位置によっても舞台の見え方が違ってくるというおもしろみもあります。

この次、あなたが出会う小ホールはどんな表情で迎えてくれるでしょうか。きっとあらたな発見があり、劇場と出会うたのしさが倍増するに違いありません。

